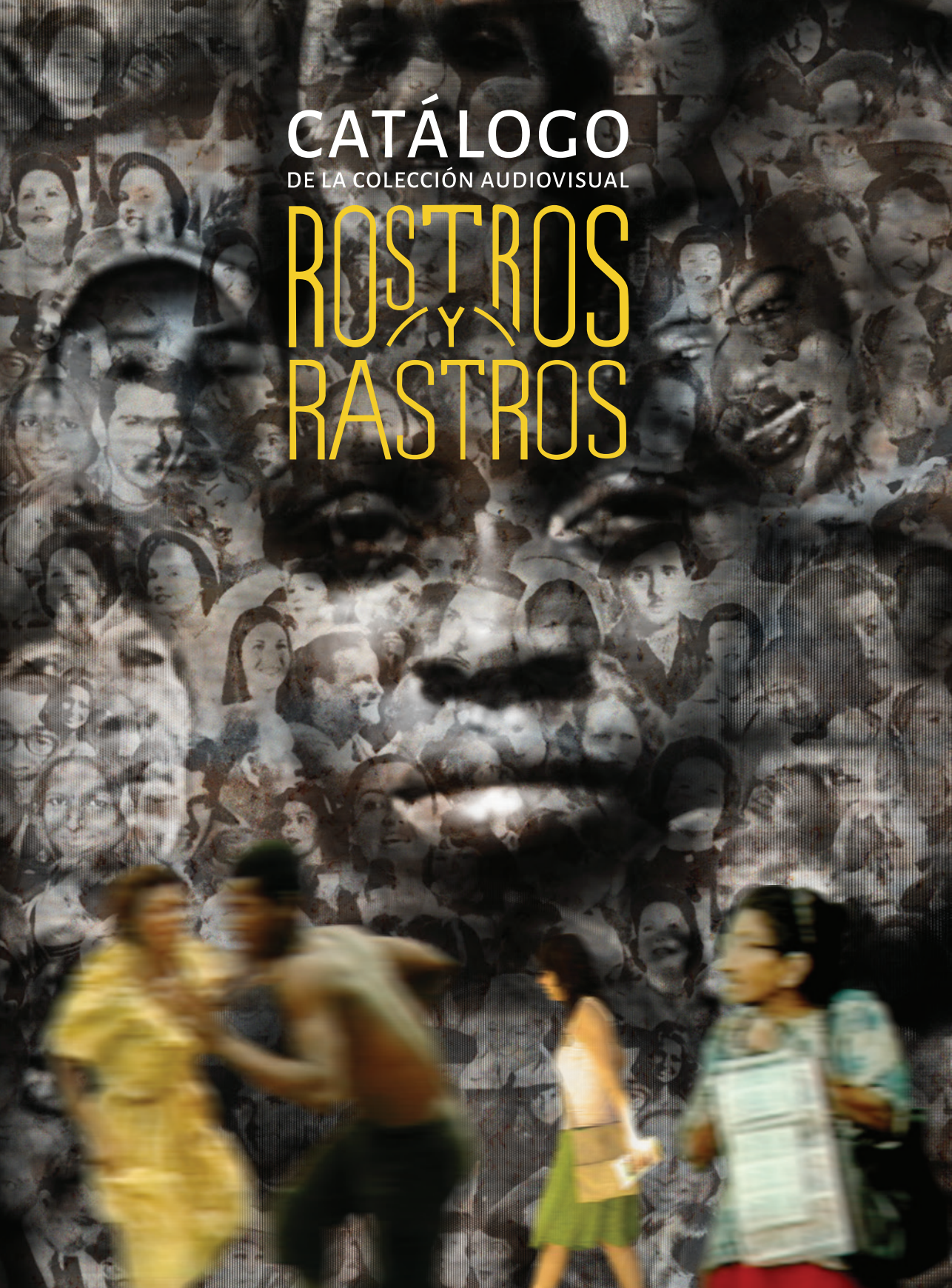
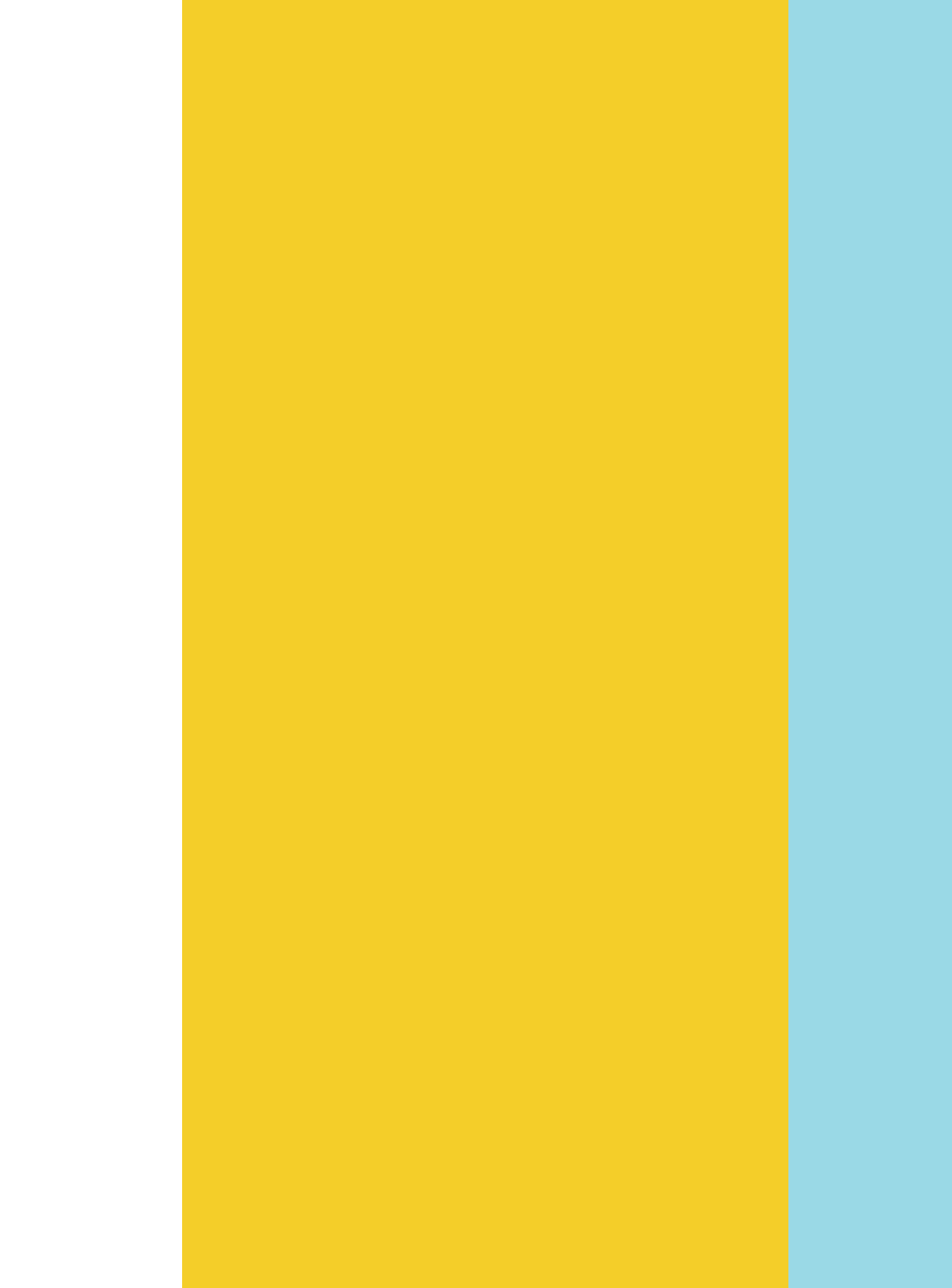




CATÁLOGO

DE LA COLECCIÓN AUDIOVISUAL

ROSTROS
Y
RASTROS



CATÁLOGO

DE LA COLECCIÓN AUDIOVISUAL



Aguilera Toro, Camilo y Polanco Uribe, Gerylee
Catálogo de la Colección Audiovisual Rostros y Rastros / Camilo Aguilera
Toro, Gerylee Polanco Uribe -- Santiago de Cali: Sic Sempertyrannis, 2016.
332 p. ; 24 cm.
Incluye bibliografía.
1. Medios de comunicación de masas - Historia - Colombia 2. Documental
audiovisual - Historia - Colombia 3. Cali - Historia - Colombia. II. Tít. III. Serie.
302.23 cd 21 ed. A1301359
CEP-Banco de la República-Biblioteca Luis Ángel Arango

DIRECCIÓN DEL PROYECTO

Camilo Aguilera Toro y Gerylee Polanco Uribe

Autores

Gerylee Polanco Uribe y Camilo Aguilera Toro.

Diseño editorial

Alexis Polanco Nández.

Diagramación

Jhon Fredy Belalcázar.

Edición de textos y corrección de estilo

Camilo Aguilera Toro.

Fotografía

Gerylee Polanco Uribe y Eduardo Montenegro.

CATÁLOGO

DE LA COLECCIÓN AUDIOVISUAL



CAMILO AGUILERA TORO
GERYLEE POLANCO URIBE



MINCULTURA



El Valle
está en
vos



GOBERNACIÓN
VALLE DEL CAUCA
SECRETARÍA DE CULTURA



FONDO MIXTO DE PROMOCIÓN
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA



FUNDACIÓN
PATRIMONIO
FILMICO
COLOMBIANO



Universidad
del Valle



FUNDACIÓN
UNIVERSIDAD
DEL VALLE



CANAL
UNIVERSITARIO

EQUIPO DE TRABAJO

Dirección del Proyecto

Gerylee Polanco Uribe y Camilo Aguilera Toro

Asesoría

Ramiro Arbeláez y Marina Arango

Restauración de imagen

Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano y Paul Donneys

Restauración de audio

Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano y Juan Felipe Rayo

Asistencia de investigación

Adriana González, Beatriz Libreros, Cristina Echeverry, Harold Pardey, Jorge Caicedo, Juan Carlos Moreno, Juan Paulo Galeano, Julio César Giraldo, Marcela Gómez, María Alexandra Marín, Nathalia Ríos, Óscar Ruiz y Sara Montoya

Asistencia de migración de video

Andrés Murcia, Góber Mauricio Gómez y Rodrigo Ramos

Asistencia Logística

Natalia Santa y Lina Sánchez

Diseño gráfico

Miguel Bohórquez, Ricardo Imbachi y Alexis Polanco

Diagramación

Walter Zapata y Camilo Plaza

Diseño Autoría DVD

Paul Donneys

Diseño estantería

Mauricio Holguín

Carpintería

Jorge Volverás

Ilustración

José Tomás Giraldo

Diseño y montaje página web

Kevin García y Vinci Andrés Belálcazar

Spot y Redes Sociales

Óscar Satizábal



Índice

Agradecimientos	13
Presentación	15
Primera Parte - Artículos de Investigación	19
Rostros sin Rastros: Ejercicios de memoria y archivo	21
Rostros y Rastros: la Escuela audiovisual	29
Recuerdos de los olvidados	56
Segunda Parte - Colección Audiovisual	71
Infografía	72
Grupos Temáticos	
Ciudad	79
Arte	109
Música	139
Procesos de Organización Popular	153
Valle del Cauca	164
Oficios	174
Campo	187
Cultura Afro	197
Cultura Popular	204
Vida Nocturna	209
Mujeres y Feminismo	215
Historia	222
Ferrovía y Carreteras	229
Creencias y Prácticas Religiosas	232
Televisión	236
Generaciones: Viejos y Jóvenes	239
Guerras e Imaginarios de Guerra	243
Salud	246
Amor	249
Estanislao Zuleta	252
Rostros y Rastros	255
Catástrofes:	257
Cali, Armero y Popayán	
Universidad del Valle	261
Narcotráfico	264
Fútbol:	267
Hinchas y Jugadores	
'Celebridades' Locales:	270
Reinas, Locos y Poetas	
Migraciones	273
Personajes 'Subterráneos'	278
Unitarios	282
Ficciones	285
Experimentales	307
Bibliografía	323



Agradecimientos

Los autores agradecen a todas las personas y entidades que hicieron posible esta publicación. Habría sido imposible elaborar este catálogo sin los incentivos del **Fondo Mixto para la Promoción de la Cultura y las Artes del Valle del Cauca** y del **Ministerio de Cultura de Colombia**, otorgados estos últimos por medio del Programa Nacional de Estímulos a la creación e investigación en la modalidad *Beca de Gestión de Archivos y Centros de Documentación Audiovisual* y del *Programa Nacional de Concertación*. También agradecemos al **Consejo Nacional para las Artes y la Cultura en Cinematografía**, quien financia el Programa de Fortalecimiento del Patrimonio Audiovisual Colombiano desarrollado por la **Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano**.

Queremos agradecer muy especialmente a Marina Arango, Henry Caicedo, funcionarios de la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura de Colombia, y a Ramiro Arbeláez, director de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad del Valle, quienes desde el principio creyeron en este proyecto, brindándonos en innumerables ocasiones su apoyo y orientación.

También agradecemos el respaldo de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad del Valle, de la Fundación Universidad del Valle y del Canal Universitario para el desempeño de las múltiples labores que hicieron posible este catálogo.

Por último, queremos agradecer a personas que, de diversas formas y en diferentes momentos, contribuyeron al desarrollo de esta iniciativa: Alejandra David, Alejandro Ulloa, Alexander Agudelo, Alexis Polanco, Ana Paula Galdeano, Andrés Porras, Antonio Dorado, Beatriz Llano, Carlos Castellanos, Carlos Fernández de Soto, Carlos Patiño, Claudia Bustamante, Claudia García, Cristina Díaz, Daniel Iarussi, David Melo, Diana Vargas, Diego Gómez, Edilberto Porras, Felipe Rubio, Fernando Berón, Fidelia Gómez, Germán Toro, Giomar Acevedo, Gloria Amparo Uribe, Humberto Ponce, Jaime Polanco, Jesús Martín-Barbero, Jorge Caicedo, Jorge Navas, Juan David Velásquez, Juan Fernando Franco, Juan Guillermo Ramírez, Juan Paulo Galeano, Julián González, León María Guerrero, Luis Hernández, Lida España, Magdalena Castro, María Clemencia Ramírez, María Fernanda Campuzano, Martha Lucía Toro, Marcela Velásquez, María Leonor Aguilera, Gustavo, Martín y Felipe Mora... Martha Victoria, Mauricio Vergara, Miryam Garzón de García, Nelson Quiceno, Oscar Campo, Patricia Lañas, Pilar Guevara, Rito Alberto Torres, Sandra Escobar, Sofía Suárez, Sol Colmenares, Walter Zapata, Weimar Escobar, William Larrota y William López.



Presentación

Nos encontramos de nuevo agitando la memoria con la entrega de esta publicación, un catálogo de las 351 obras realizadas por Rostros y Rastros, programa de televisión que permaneció al aire durante doce años (1988–2000) y que legó el *archivo de ciudad* más rico con el que cuenta Cali y el suroccidente colombiano.

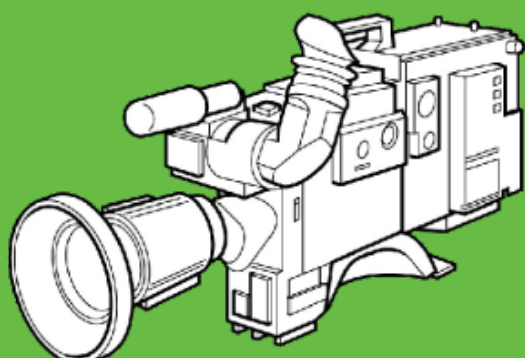
El Catálogo surge del desarrollo del proyecto *Rostros sin rastros: televisión, memoria identidad*, que data de hace 11 años y que emprendimos articulando la investigación, la gestión documental y la creación. Rostros y Rastros encontró su camino de salvaguardia, que no ha sido el caso de muchos otros acervos audiovisuales de la región, gracias a los apoyos financieros otorgados por medio de convocatorias públicas (especialmente las *Becas de gestión de archivos y centros de documentación audiovisual del Ministerio de Cultura de Colombia*), pero, sobre todo, gracias a la divina terquedad, la misma que alimentó desde el primer momento nuestro empeño al saber de la solitaria y polvorienta existencia del archivo y su posible destino: un bote de basura. La falta de acciones para su preservación y los cambios tecnológicos de formato auguraban su obsolescencia.

El *Catálogo de la Colección Audiovisual Rostros y Rastros* es producto de una serie de labores (inventario, digitalización, restauración, generación de nuevas copias en cintas magnéticas, análisis audiovisual, catalogación, entre otras) llevadas a cabo desde el año 2005. Todas ellas hicieron posible nuestro propósito esencial: poner a disposición de la región las obras que componen el archivo Rostros y Rastros, ¡poderlas ver!, única garantía de la apropiación social de este patrimonio audiovisual. La Colección se encuentra disponible en 6 bibliotecas del país: Mario Carvajal de la Universidad del Valle (Cali), Departamental (Cali), Municipal de Tuluá (Valle del Cauca), Universidad del Cauca (Popayán), Pública Piloto de Medellín y Nacional de Colombia (Bogotá D.C.). La Colección se compone de 72 unidades de DVD y propone un tipo de apropiación social que vincula los géneros audiovisuales y los temas aborados por Rostros y Rastros. Así, 64 unidades de DVD corresponden a documentales, seis a ficciones y uno a experimentales. Los que recogen el género documental se encuentran organizados en 29 grupos temáticos (*Ciudad, Arte, Oficios, etc.*), muchos de ellos organizados, a su vez, en subgrupos temáticos (*Ciudad: Centros y periferias, por ejemplo*). Creemos que esta organización resulta útil tanto para investigadores como para usuarios de la Colección en general.

Para esta publicación -segunda generada por el proyecto- incluimos algunos de los textos que hemos producido a lo largo de estos 11 años y que proponen aproximaciones diversas al archivo. Ellos ocupan la primera parte del Catálogo, mientras la segunda recoge las obras audiovisuales que componen la Colección, dispuestas según la clasificación de géneros y temas antes mencionada. Cada título está acompañado de sinopsis, ficha técnica y fotograma. El Catálogo busca dar cuenta de la riqueza visual del archivo, de los lugares que Rostros y Rastros visitó, de los momentos que capturó, de las personas afamadas o anónimas que retrató... Aunque parcial -“lo propio del archivo es la laguna, su naturaleza agujereada”, reza George Didi-Huberman- este conjunto de imágenes, sonidos y palabras que componen el archivo de Rostros y Rastros tal vez permitan al usuario reconocer el ‘estado de cosas’ durante las últimas décadas del siglo 20. Con el Catálogo y la Colección hacemos posible volver nuestra mirada al pasado, reconociendo qué ha partido y qué permanece. Tal vez para muchos esto carezca de sentido en medio del vértigo contemporáneo que hace que las imágenes resulten ‘anacrónicas’ cada vez más rápido. La memoria siempre es frágil. De allí nuestra terquedad por hacer presente el olvido.







Primera Parte

Artículos de Investigación



Rostros sin Rastros: Ejercicios de memoria y archivo

Por Gerylee Polanco Uribe y Camilo Aguilera Toro

Somos parte de una de las primeras generaciones que comenzó a conocer el mundo, también, a través de la ventana televisiva: primero la nacional y luego la regional. Crecimos viendo el Programa *Rostros y Rastros*, autopromocionado como “el programa documental más premiado de la televisión colombiana”, palabras que irrumpían sobre el tema musical *Acid*, de Ray Barreto. Eran los inicios de la televisión regional y como nunca antes, un programa se había ocupado de relatar y retratar desde el audiovisual el devenir de la sociedad local y regional, “en un periodo histórico de transformaciones de todo tipo, tanto económicas, sociales y políticas como topográficas, urbanas, rurales y de comunicación” (Arbeláez: 9). Ver cada semana *Rostros y Rastros* era una cita infaltable. ¿Qué traería esta vez? La mediación televisiva hacia sentir lo propio como especial. El programa

hizo un registro sin precedentes sobre la vida cotidiana, el arte local, las tradiciones, las mujeres, la música, entre muchos otros asuntos. Pasados más de 15 años de su salida de la parrilla de programación de Telepacífico¹, es posible afirmar que la riqueza de los universos temáticos reunidos en este archivo videográfico de 348 obras audiovisuales es abundante, diversa y única.

Como entonces estudiantes de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad del Valle, sabíamos que algunos de los documentales de *Rostros y Rastros* eran producidos en el marco del Taller de Audiovisuales de la carrera. Sin duda, creímos que haríamos ese mismo camino en el Taller, pero poco antes de que llegara el momento de realizar nuestros documentales, el programa salió del aire por razones que en el momento

desconocimos. ¿Cómo no conectarse con una experiencia tan cercana, realizada a unos cuantos edificios de donde estudiábamos los autores de esta reseña? Después de haber sido parte de su audiencia, de haber visto cómo lo hacían, quisimos volver a saber de él.

Desde siempre supimos que nos encontrábamos ante una experiencia de producción que forjó un saber-hacer clave para muchos en su consolidación y para otros en su formación en el oficio audiovisual. *Rostros y Rastros* fue un semillero y un laboratorio de la producción documental en la región durante los 12 años que estuvo al aire (1988- 2000). Hoy, muchos de los que participaron en el Programa mantienen una presencia significativa en el campo audiovisual nacional: directores como Luis Ospina, Óscar Campo, Antonio Dorado, Carlos Moreno, Carlos Fernández y Jorge Navas; camarógrafos y fotógrafos como Óscar Bernal, Luis Hernández, Carlos Duque, Diego Gil y Diego Jiménez; sonidistas como César Salazar; editores como Mauricio Vergara, David Bohórquez y Andrés Porras; y productoras como Diana Vargas, Yolanda Bautista, Alejandra David, María Cristina Díaz; entre otros que también formaron parte del equipo técnico y artístico de *Rostros y Rastros*, muchos de los cuales eran docentes nuestros o compañeros de la carrera de Comunicación Social-Periodismo.

Cuando decidimos acercarnos a *Rostros y Rastros* era condición tener acceso a las obras audiovisuales. Fue entonces cuando descubrimos que solo había una copia de ellas, que estaba conservada en condiciones lamentables y que el formato de cintas de video que las contenía era obsoleto. A corto plazo, todo ello significaba la inminente pérdida de tan valioso archivo. El panorama no era alentador.

Así es como la idea de un proyecto de preservación, investigación y apropiación social del archivo de *Rostros y Rastros* se incubó hace ya 10 años, en 2005, cuando un grupo de egresados de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad del Valle², en el marco del II Encuentro Nacional de Archivos Audiovisuales, celebrado en Cali, presentamos un informe sobre el precario estado de conservación del acervo *Rostros y Rastros*, esgrimiendo argumentos sobre la necesidad de emprender medidas urgentes para salvaguardarlo, aunque solo fue hasta el año 2007 que nos dimos a la tarea de materializar el diseño de una estrategia integral que incluyera tanto la recuperación del material como el estudio del mismo. Ocuparnos del

**...bautizamos el proyecto
Rostros sin Rastros, juego de
palabras que busca ironizar
el estado en que encontra-
mos los materiales.**



Fotograma de *A nosotros no nos ha descubierto nadie* (Paula Trujillo, César Castro y Alberto Bejarano), 1992.

acervo fue consecuencia de conferir valor a *Rostros y Rastros*, afirmarlo de alguna manera, y esto nos llevó a preguntarnos: ¿Cómo pensar ese conjunto de obras y procesos que les dieron vida? ¿Qué organización darles? Desde nuestra perspectiva, un archivo no debe limitarse a un catálogo de materiales agrupados por categorías (autorales, temporales, temáticas, formales, etc.). Los archivos no hablan por sí solos. Si lo hacen, si significan algo, es porque nosotros los animamos con nuestras inquietudes e ideas. No en vano bautizamos el proyecto ***Rostros sin Rastros***, juego de palabras que busca ironizar el estado en que encontramos los materiales. Se trataba de un archivo huérfano, perteneciente a una especie de videoteca del olvido, a juzgar por la precariedad de las condiciones de preservación de aquel entonces.

Para completar, el trabajo de conservación archivística rara vez forma parte de las prioridades de las instituciones, usualmente acosadas por apuros financieros. Lo económico ha sido, sin embargo, un obstáculo menos infranqueable que otro: la voluntad política. *Rostros* perdía su propio rastro. Ante la indolencia institucional frente a los asuntos de la memoria local y regional, el proyecto ***Rostros sin Rastros*** debió trazarse varios caminos: el primero nos llevó a conocer los herramientas de trabajo de la archivística videográfica para atender las urgencias técnicas de conservación y preservación; el segundo nos condujo a la comprensión de esa experiencia de producción audiovisual como agente del desarrollo del género documental para televisión en el país, lo que implica dar cuenta del proceso de su surgimiento, desarrollo y desaparición; el tercero nos llevó

a analizar las obras audiovisuales, indagando sobre sus características temáticas y discursivas; y el cuarto nos permitió detenernos en los modos de divulgación y apropiación social del archivo. El proyecto ha sido tanto de investigación y archivística como de valoración de *Rostros y Rostros* en tanto patrimonio cultural³.

Rostros sin Rostros ha sido beneficiario en cuatro oportunidades de la Beca de Gestión de Archivos y Centros de Documentación Audiovisuales del Ministerio de Cultura en los años 2007, 2008, 2009 y 2013, así como de las convocatorias del Fondo Mixto para la Promoción de las Artes y la Cultura del Valle del Cauca en los años 2007, 2009⁴ y 2015 y del Plan Nacional de Concertación del Ministerio de Cultura en 2007. Además, ha sido apoyado⁵ por la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano, el CNAAC, la Escuela de

Comunicación Social de la Universidad del Valle, el Canal Universitario y la Fundación Universidad del Valle.

Desde entonces, paso a paso, con los recursos de las becas y apoyos puntuales de las instituciones nombradas anteriormente, hemos podido adelantar las labores de archivística para salvaguardar los materiales audiovisuales, a saber: 1) inventario; 2) limpieza de las cintas magnéticas; 3) mejoramiento parcial de las condiciones de conservación de los formatos originales; 4) digitalización (migración de datos de los formatos originales *U-Matic* y *Betacam*⁶ a discos duros⁷); 5) restauración parcial de imagen y sonido; y 6) generación de copias de seguridad en cintas magnéticas de nueva generación *DV-Cam*⁸. También tenemos avances en el desarrollo del análisis de las obras realizando las siguientes actividades: 1) construcción de un

Fotograma de Adoraciones al niño Dios en el Norte del Cauca (Ramiro Arbeláez, 1992).



contexto histórico del surgimiento, permanencia y desaparición del Programa; 2) aplicación de una ficha de análisis audiovisual a cada una de las obras que componen el archivo, identificando desde datos técnicos hasta de autoría, pasando por aspectos temáticos y formales; 3) catalogación; y 4) diseño de un tesoro para búsquedas temáticas, cronológicas y de autoría. A lo largo de los procesos emprendidos y gracias a los recursos de las becas, desde 2007, han participado en diversas etapas y actividades del proyecto estudiantes y egresados de la Escuela de Comunicación Social como Juan Felipe Rayo, Rodrigo Ramos, Adriana González, Beatriz Libreros, Cristina Echeverry, Harold Pardey, Jorge Caicedo, Juan Carlos Moreno, Juan Paulo Galeano, Julio César Giraldo, Marcela Gómez, María Alexandra Marín, Nathalia Ríos, Óscar Ruiz, Sara Montoya, Andrés Murcia, Góber Mauricio Gómez, Miguel Bohórquez, Lina Sánchez y Natalia Santa. Además, hemos contado con el asesoramiento técnico permanente del también egresado y compañero de carrera Paul Donneys, quien se ha ocupado de desarrollar las cuestiones relativas al manejo digital del archivo, tanto en su flujo de trabajo como en los aspectos de edición de video.

Como resultado de la sistematización, los avances de investigación y de archivística fueron consignados en el libro **Rostros sin Rostros: televisión, memoria e identidad**, editado por el Programa Editorial de la Universidad del Valle en el año 2009, publicación

La Colección ha sido donada a 6 bibliotecas públicas del país: Universidad del Valle, Departamental del Valle del Cauca, Municipal de Tuluá, Universidad del Cauca, Pública Piloto de Medellín y Nacional de Colombia

que recoge el inventario tanto de emisión como de producción propia, las sinopsis de las 348 obras que lo componen y los desarrollos investigativos, además de una descripción pormenorizada del proceso de ejecución del plan de digitalización y restauración.

Unos años después, diseñamos la **Colección Audiovisual Rostros y Rastros** con el objetivo de posibilitar la consulta pública de las obras. La Colección se compone de 72 unidades de DVD: 64 corresponden al género documental, 6 al argumental, 1 al experimental y el restante recoge las memorias y principales productos del proyecto. Las unidades de DVD que corresponden al género documental, están clasificadas en 29 grupos temáticos: Ciudad, Arte, Música, Procesos de organización social, Valle del Cauca, Oficios, Campo, Cultura afro, Cultura popular, Vida nocturna, Mujeres y feminismo, Historia, Ferrovías y carreteras, Creencias



Fotograma de Declaraciones de guerra (Diana Vargas), 1991.

y prácticas religiosas, Televisión, Generaciones, Guerras e imaginarios de guerra, Salud, Amor, Rostros y Rastros, Narcotráfico, Fútbol, Migraciones y Personajes ‘subterráneos’. La Colección ha sido donada a 6 bibliotecas públicas del país: Mario Carvajal de la Universidad del Valle (Cali), Departamental (Cali), Municipal de Tuluá (Valle del Cauca), Universidad del Cauca (Popayán), Pública Piloto de Medellín y Nacional de Colombia (Bogotá D.C.). El proyecto también cuenta con una web que recoge buena parte de los resultados del proyecto: <http://rostrosyrastros.univalle.edu.co/>.

No imaginamos el archivo de *Rostros y Rastros* estático, simplemente etiquetado como “protegido” o “salvaguardado”. Imaginamos un *archivo vivo*, que permita develar nuevos sentidos a la historia, a las

personas y a los territorios registrados en cada una de las obras. Imaginamos un trabajo creativo a partir del archivo y eso tiene que ver no solo con emprender acciones de conservación, investigación y divulgación, sino también de *resignificación*. Trabajar con archivos es atribuir nuevos sentidos al tiempo relatado. Por ello, intentamos buscar respuestas a preguntas fundamentales del trabajo con archivos: ¿Cómo apropiarnos de él? ¿Cómo lo avivamos? En ese sentido, hemos dado inicio a la realización de un documental titulado hasta el momento **Los Recordados**, en el que usaremos el archivo audiovisual desde la perspectiva del documental de ensayo, de modo que, a partir de secuencias de algunas obras de *Rostros y Rastros*, tejamos un nuevo discurso que hable del propio archivo y de la mirada que queremos lanzarle.

Para nosotros, hacer memoria de *Rostros y Rastros* no es simplemente hacer memoria de un programa de televisión. Es hacer memoria de procesos que sin duda son referencias fundamentales en la historia del campo audiovisual regional: si *Caliwood* es una experiencia-clave para comprender la historia del espacio audiovisual del sur-occidente colombiano de la década del 70 e inicios de los 80, *Rostros y Rastros* lo es para comprender la de la segunda mitad de los años 80 y la de la última década del siglo pasado. Nuestra iniciativa busca ir más allá del gesto melancólico. Hacer memoria de la memoria nos ha permitido reconocer cómo fue la producción de imágenes (y significados) propias del proceso de expansión de la televisión a las regiones y en medio de la imposibilidad económica de hacer cine durante los años noventa. Nos encontramos ante una experiencia tan fértil que, conforme pasa el tiempo, crece y se erige con mucha más firmeza, al punto que sigue siendo un referente para las generaciones que hacemos y estudiamos *imágenes y sonidos de lo propio*.

¹ Algunas de las obras que componen el acervo de *Rostros y Rastros* son retransmitidas hasta hoy por el *Canal Universitario* (canal de la Fundación Universidad del Valle con cobertura en Cali) y, en el año 2009, por *Zoom*, canal de carácter universitario de cobertura nacional.

² Fueron parte de ese grupo inicial los egresados de la Escuela de Comunicación Social, Juan David Velásquez, Mauricio Vergara y Juan Paulo Galeano. En una etapa posterior estuvo vinculada Sofía Suárez.

³ Para alargar la vida de *Rostros y Rastros*, convendría que el titular mayoritario de sus derechos patrimoniales, la Fundación Universidad del Valle, así como el resto de instituciones vinculadas a su producción, incluida la Escuela de Comunicación Social de la Universidad del Valle, emprendiera el proceso de su declaratoria como patrimonio cultural departamental, lo que, por ley, aseguraría recursos para su manutención y actualización de formato. *Rostros sin Rastros* ha sido un proyecto impulsado por individuos y debería ser hora de que las instituciones a cargo efectúen el relevo.

⁴ Los recursos que fueron otorgados en esa oportunidad nunca nos fueron desembolsados, como fue el mismo caso de muchos otros becarios en la convocatoria de ese año.

⁵ No podemos dejar de mencionar el valioso apoyo de Ramiro Arbeláez para el desarrollo de algunas becas como tutor, así como el acompañamiento de Mariana Arango, funcionaria de la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura.

⁶ En formato U-Matic el 89% y en Betacam el 11% del acervo.

⁷ El acervo a la fecha lo componen 280 horas de video: 140 que corresponden a las capturas originales de los máster y 140 a los archivos digitalizados.

⁸ Son 350 casetes formato DV-Cam que alojan las obras intervenidas (supresión de cortinillas para mensajes publicitarios y restauración parcial de imagen y sonido).

Rostros y Rastros: la Escuela audiovisual

Por Camilo Aguilera Toro y Gerylee Polanco Uribe

Una trama mínima

El programa de televisión regional *Rostros y Rastros* fue producido por la programadora Universidad del Valle Televisión (UV-TV), con fuerte apoyo de la Escuela de Comunicación Social de esa misma universidad, y emitido por Telepacífico durante 12 años ininterrumpidos (1988-2000), duración que contrasta con la que ha caracterizado la enorme mayoría de programas de Telepacífico y, en el ámbito nacional, de muchas series documentales para televisión: *Aluna* (5 años), *Yuruparí* (4 años), *Maestros* (3 años), *Señales de Vida*, *Expediciones Submarinas*, *Travesías del Orinoco a la Amazonía*, *Imaginario y Talentos* (1 año). Más allá de su duración, *Rostros y Rastros* representa una de las experiencias audiovisuales más fecundas del proyecto de regionalización de la televisión nacional, habiendo

obtenido alrededor de 50 premios y reconocimientos en festivales y muestras de Cali, Bogotá, Medellín, Cartagena, Venezuela, Panamá, Brasil, Cuba, Puerto Rico y Canadá.

Los intereses y las apuestas del proyecto académico de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad del Valle se vieron de alguna manera materializados en la concepción y realización de *Rostros y Rastros* pues entraron en cuadro realidades de la ciudad hasta entonces negadas en los medios de comunicación o exclusivamente presentadas como monstruosas en la página roja o como exóticas en noticieros y magazines. Ramiro Arbeláez -docente de la Escuela de Comunicación Social y coordinador durante algunas etapas de *Rostros y Rastros*- propone un inventario general de los asuntos abordados por el programa, agrupados por él en

cuatro núcleos temáticos. Según ese inventario, el tema más frecuentemente tratado fue la ciudad de Cali: “sus culturas, topografía, lugares, arquitectura, personajes [...] su historia y sus instituciones [...], problemas como marginalidad, poblamiento, contaminación, basuras y comunicación” (15). En un segundo nivel, los temas mayormente abordados habrían sido los oficios:

Vendedores ambulantes, artistas, músicos, bailarines, modelos, enfermeras, recicladores, locos, niños de la calle, prostitutas, sepultureros, coleccionistas, ‘pájaros’, amas de casa, serenateros, saltimbanquis, travestis, presos, payasos, areneros, servidoras domésticas, soldados, marineros, pandilleros, raperos, rockeros, porristas y hasta tramoyistas (*Ídem*).

Parece plausible considerar que la elección de la ciudad como tema preponderante es un hecho que guarda estrecha relación con el trabajo desarrollado por la Escuela de Comunicación Social que parece haber impregnado la producción de *Rostros y Rostros* de una especial sensibilidad por temas asociados a lo urbano. No obstante, la preocupación de *Rostros y Rostros* por temas de ciudad puede responder a razones menos nobles, tal como lo entiende Antonio Dorado, realizador del programa y docente de la Escuela de Comunicación Social: “La ciudad ha predominado como tema en la mayoría de programas de *Rostros y Rostros*. Realizar un documental en una locación distinta

implica que los costos presupuestados se eleven” (Ochoa:38). De cualquier manera, agrega Dorado, “todas las historias que los directores tienen para contar son historias de la ciudad” (*Ídem*). Independientemente de cuál haya sido el motivo del interés de *Rostros y Rostros* por lo urbano, llama la atención que, aunque hablar de Cali no niegue el ‘espíritu’ regional del programa, ese interés reduce notoriamente la idea de región. A pesar de que fueron realizados documentales sobre otros municipios del Valle y, en menor proporción, sobre poblaciones de otros departamentos, Cauca especialmente, es innegable que, producto de la vocación y/o de la contingencia, los documentales interesados por Cali constituyen una abrumadora mayoría.

El tercer conjunto de temas más tratado por *Rostros y Rostros*, según Ramiro Arbeláez, es

[el] arte¹ y [la] cultura, tanto la culta como la popular y la masiva, incluyendo tradiciones, folclor y expresiones religiosas: el programa trazó perfiles de escritores, pintores, fotógrafos, músicos, orquestas, periodistas, intelectuales, toreros, artesanos, cuenteros, carnavales, festivales, celebraciones, entretenimientos, paseos, eventos deportivos, brujerías, encantamientos, sueños, ilusiones, romerías (Arbeláez: 15).

El grupo temático menos numeroso sería el relacionado con



Fotograma de *El diario de la Plaza: La vida de improviso* (Antonio Dorado), 1990.

grupos sociales [...] en minoría, débiles, marginados, dominados, explotados, [...] en tragedia o en conflicto [...] como la mujer, las madres, los homosexuales, los desplazados, los jóvenes, los niños, los ancianos, los enfermos, los negros, los indígenas, los judíos, los antitaurinos (*Ídem*).

Por supuesto, esa diversidad de temas documentales revela una diversidad de periferias, aunque no niega el interés común de hacer imágenes de Cali hasta entonces invisibilizadas. Óscar Campo, realizador y coordinador durante algunas etapas del programa, comentaba en 1994:

se quería trabajar con personajes sacados del submundo –por así decirlo– que se sabía que existían y formaban parte de nuestra cultura, pero que por sus características particulares no eran tomados en cuenta para ser mostrados

en un medio masivo como es la televisión. [...] El propósito de *Rostros y Rastros* ha sido acercarse a la realidad regional y estos personajes siempre han formado parte de ella, así como la cara bonita de la región (Citado en Ochoa: 21).

Efectivamente, *Rostros y Rastros* mostró un especial interés por Cali y particularmente por manifestaciones entendidas como subalternas y en algunos casos estigmatizadas. Por ese y otros motivos, constituye, de su tipo, el único archivo audiovisual del que dispone la región. No existe en medios distintos al video una memoria como la contenida en *Rostros y Rastros*: ni el cine ni la radio ni la prensa de la región han emprendido una labor parecida. El archivo resultante es, como pocos, un conjunto de *relatos de ciudad* en los que podemos afirmarnos o negarnos, pero en todo caso reconocer algo de



Fotograma de Jesús Martín Barbero: Una mirada sobre la ciudad en América Latina (Óscar Campo), 1996.

nosotros. En la coyuntura de la regionalización de la televisión en Colombia, Jesús Martín-Barbero, fundador de la Escuela de Comunicación Social, preguntaba desde Cali hace 30 años: “¿Con qué modelos de televisión asumir las peculiaridades de lo regional, los retos de una identidad cultural que no quede en nostalgia y narcisismo?” (1996: 90). Como él, pensamos que no se trata de desenterrar las raíces ni de glorificar ‘la identidad’, pero sí de construir un relato que sitúe los acontecimientos del día-a-día dentro de una trama histórica en la que son tan importantes los procesos iniciales de formación de nuestra sociedad como procesos tan contemporáneos como la globalización; un relato que opere como lugar de reconocimiento en el que se potencie tanto *lo común* como *lo diferente*, pero no por ello se eufemicen ni naturalicen las desigual-

dades. Se trata -como lo plantea Martín-Barbero- de contar con “una mínima trama compartida de duelos y logros” (2001). La ausencia de un relato mínimo es preciso porque ¿cómo “nos responsabilizaremos de nuestros errores y fracasos, sino compartimos el discurso en que podríamos nombrarlos?” (*Ídem*).

Valorar la existencia de una *trama* como la aportada por *Rostros y Rastros*, sin embargo, no significa aproximarse a ella desde la nostalgia. Lo que nos interesa es, por medio suyo, reconocer y estudiar nuestro pasado audiovisual regional y sus vínculos con esferas más abarcadoras: la comunicación, la cultura, la estética, la política, la economía... Es preciso que lo atesorado no se momifique y que encuentre una manera de volver a circular para permitirnos confrontar ese pasado

Rostros y Rastros mostró un especial interés por Cali y particularmente por manifestaciones entendidas como subalternas y en algunos casos estigmatizadas.

con el presente e imaginar desde allí el futuro. No se trata de entronizar o idealizar esa memoria como de generar procesos de apropiación y problematización de ella. El discurso de la historia oficial usualmente ha trazado el primer camino, apelando al pasado como dispositivo que busca la consagración de ciertos individuos y grupos y la legitimación de formas de jerarquización y dominación. Reparar en la memoria de una experiencia audiovisual como *Rostros y Rastros* es también correr ese tipo de riesgos. De nada serviría que atesorar la memoria allí contenida tuviera el ánimo de contribuir con la consagración de instituciones y agentes ligadas a la creación audiovisual. Ni el prestigio profesional ni el institucional deberían movilizar ese tipo de iniciativas. Más allá de la autoría de las imágenes y sonidos contenidas en *Rostros y Rastros*, importa lo que ellas muestran y hablan y, tan importante como eso, lo que invisibilizan y callan. No se trata de fetichizar el pasado, el archivo, sino de interrogarlo para hacerlo vivo, de manera que si entendemos *Rostros y Rastros* como un conjunto de discursos

acerca de lo propio, podemos preguntarnos sobre la naturaleza de esos discursos, sobre las ideas a las que obedecieron y sobre los contextos en que fueron producidos. Tales son las preguntas que guían estas notas que buscan, además, articular el análisis de la experiencia concreta de *Rostros y Rastros* con los factores que posibilitaron su surgimiento, desarrollo y desaparición.

Imagen regional de la región

Una condición de capital importancia para el surgimiento de *Rostros y Rastros* fue la política nacional de descentralización de la televisión emprendida en los años 80. No es posible disociar la aparición del programa de la de Telepacífico y, de modo más amplio, del proceso que lleva a la regionalización de la televisión en Colombia. Ciertamente, ese proceso se inscribe en uno más amplio que es el de la descentralización política y económica del estado colombiano, acentuado especialmente desde inicios de los años 80. Aun hoy, claro está, ese proyecto no ha superado su carácter utópico: avanza mucho menos de lo que recula. En el año 1984, fue expedido el decreto mediante el cual se dio vida a la creación de los canales regionales de televisión. En el Valle del Cauca, en 1986, se creó jurídicamente el canal Televalle Ltda. que, al momento de iniciar su emisión, en 1988, pasó a llamarse Telepacífico. Para su fundación, Inravisión (antiguo RTVC) debió asociarse con una entidad

de orden departamental, en este caso el privado Instituto Financiero para el Desarrollo del Valle del Cauca (Infivalle) (Ochoa: 12).

El modelo económico de la televisión que en Colombia imperó desde su nacimiento hasta la ‘privatización’ de ese medio (espectro electromagnético como bien del Estado que ‘alquila’ a concesionarios privados) demuestra el interés común del Estado y de la empresa privada por ese medio. En Telepacífico las cosas no han sido distintas: estado y elites locales debieron movilizarse para llevar a cabo un proyecto tan ambicioso como el montaje de un canal regional de televisión y que solo pudo ser asumido en el país, en un primer momento, por las tres regiones, además de Bogotá, de mayor desarrollo económico: Antioquia, Valle del Cauca y Atlántico. Hay una relación estrecha, pues, entre impulso de canales de televisión y el grado de desarrollo económico de las regiones. Sin la participación de las fuerzas económicas locales, representadas en Infivalle, difícilmente habría tenido lugar el nacimiento de Telepacífico. Es legítimo suponer, por tanto, que los canales regionales, a los que estuvieron vinculados desde su formación las elites económicas locales, surgen como estrategia económica capaz de contribuir al desarrollo económico de la región o, al menos, al fortalecimiento financiero de la industria y el comercio locales. Es legítimo, pero al parecer no basta: la participación de agentes provenientes de los campos cultural y académico en

la creación de Telepacífico confirma la necesidad de dar forma a un proyecto que parecía no agorarse en lo económico. Como veremos más adelante con mayor detalle, algunos intelectuales de la Universidad del Valle participaron en la definición de la identidad de ese proyecto.

La regionalización de la televisión se inspiró, al menos nominalmente, en el empeño de pugnar por la identidad y la memoria de las regiones. Tal vez como ningún otro programa en Telepacífico, *Rostros y Rastros* respondió a ese sentido, lo que implicaba mitigar el monopolio detentado por Bogotá en la producción de imágenes (y significados) de la nación. Se buscaba con la descentralización de la televisión, entre otros propósitos, que las regiones construyeran una imagen de sí mismas. Desde Cali, el programa de algún modo respondió a esa demanda para el suroccidente colombiano.

Constatado el vínculo entre *Rostros y Rastros* y el proceso de regionalización de la televisión, vale la pena preguntarse sobre el sentido de esa política cultural. En el caso del suroccidente colombiano, el sentido de la regionalización estuvo en parte asociado a la participación del campo académico regional, particularmente entre algunas elites intelectuales vinculadas a la Universidad del Valle, en la creación de Telepacífico. Jesús Martín-Barbero, vinculado a la concepción de Telepacífico, señalaba en 1996:

El interés del gobierno por establecer canales locales es el resultado de un examen minucioso de factores políticos y geográficos. Se consideró conveniente descentralizar los programas de televisión para darle oportunidad a otras regiones de producir sus propios programas, estimular la creatividad y fomentar el talento artístico. El funcionamiento de los nuevos canales contribuirá a aumentar el empleo de recursos humanos y a desarrollar otros factores potenciales en las respectivas regiones (1996).

Fernando Calero, entonces docente de la Escuela de Comunicación Social que participó directamente de la creación de Telepacífico, sostenía en 1994:

La programación que se transmita por los canales regionales estará siempre acorde al carácter educativo

y cultural de éstos y deberá propender al desarrollo y fortalecimiento de las tradiciones, los valores e idiosincrasias de las de las distintas regiones del país (Citado por Ochoa: 11-12).

De acuerdo con el enfoque propuesto, la regionalización de la televisión posibilitaría, en el terreno de la cultura, la autorrepresentación de las regiones. A la luz de *Rostros y Rastros*, Ramiro Arbeláez entiende la regionalización de la televisión como expresión de la necesidad de que las regiones construyeran una imagen de sí mismas:

[En la región había] unas ganas incontenibles de expresarse, a consecuencia de 35 años de mudez, de ser espectadores resignados de la televisión centralizada, de reconocernos en una imagen distorsionada de nosotros mismos

Fotograma de Rumba de la ocho (Jorge Caicedo y Ximena Franco), 1992.



[...] realizada en Bogotá, y en la que estábamos caricaturamente reducidos a nuestro modo de hablar o de bailar. Telepacífico se dedicó a la tarea de construir la nueva imagen. [...] El espacio permitió [...] haber otorgado la palabra a sus gentes; el haber explorado y registrado nuestra ciudad y nuestras culturas; el haber revelado pasados olvidados; el haber ayudado a entendernos y a problematizarnos; pero también habernos divertido o conmovido (Arbeláez: 9-10).

Nótese que Ramiro Arbeláez defiende las virtudes del proyecto a través de varias ideas: democracia, identidad, memoria y entretenimiento. La legitimidad del programa radicaría, desde esa perspectiva, en su capacidad de contribuir, desde la producción cultural, al fortalecimiento de la democracia, a la representación de ‘nuestra cultura’, a la recuperación

de la memoria colectiva de la región y también al divertimento de la audiencia. Sobre la identidad y la memoria, Ramiro Arbeláez amplía:

En estos quince años [de existencia de Telepacífico] al documental también le cabe cierta cuota de responsabilidad en la imagen que tenemos hoy, pero también de la historia que podemos contar y mostrar de la región, del Valle y de Cali (*Ídem*: 9).

Yendo más lejos, la descentralización de los canales de televisión permitiría –esta vez bajo la óptica de Martín-Barbero– la representación regional de la nación: “Hacer televisión desde el Valle será entonces no sólo mirar el Valle sino mirar desde el Valle el país entero” (1996: 92).

Fotograma de Fernell Franco: Escritura de luces y sombras (Oscar Campo y María Clara Borrero), 1995.



De acuerdo con los argumentos aquí recogidos, *Rostros y Rostros* se inscribió de lleno en el impulso de la regionalización de la televisión en tanto propone –tal y como aspiraba ese proyecto– una mirada regional de las regiones, lo que implicaba atenuar el monopolio capitalino en la producción de televisión en el país. La carencia a suplir era, pues, el déficit de una imagen regional –en el sentido literal y amplio del término imagen–, asunto que conecta, entre otros, con en el de la identidad, medular en el proyecto de regionalización de la televisión.

Además de la regionalización, parece necesario inscribir *Rostros y Rostros* en un contexto más amplio que alude, en su conjunto, a las políticas en materia de televisión adoptadas por el estado. De un lado, es importante destacar la creación, desde la llegada de la televisión al país, de agencias gubernamentales dedicadas a la promoción de la producción audiovisual de tipo educativa y cultural: Inravisión (hoy RTVC), Audiovisuales (programadora estatal hoy liquidada) y Colcultura (hoy Ministerio de Cultura). En su conjunto, esas agencias afirman el interés estatal, aunque siempre de manera tímida e incipiente, de producir televisión educativa y cultural. El propio Ministerio de Cultura cofinanció una parte, aunque no mayoritaria sí significativa, de los documentales producidos en *Rostros y Rostros*. Pero si el estado sumaba por ese lado, por otro restaba: primero la aparición de la televisión interna-

Rostros y Rostros se inscribió de lleno en el impulso de la regionalización de la televisión en tanto propone una mirada regional de las regiones, lo que implicaba atenuar el monopolio capitalino en la producción de televisión en el país.

cional por suscripción y, después, la emergencia de canales nacionales privados generaron un ambiente de competencia mercantil dentro del cual programas como *Rostros y Rostros* parecían menos viables. La vasta oferta de canales extranjeros pasó a competir en desigualdad de condiciones con la reducida oferta nacional y regional, mientras que la privatización de la televisión consolidó el oligopolio Caracol/RCN, situación que desembocó en la quiebra de muchas programadoras, incluidas muchas de las caleñas aglutinadas en torno a Telepacífico.

Rostros y Rostros y la Escuela

La comprensión de *Rostros y Rostros* también parece depender del tipo de trabajo desarrollado por la Escuela de Comunicación Social, desde su creación bajo la orientación teórica del profesor Jesús Martín-Barbero. Los

medios en la Universidad, documento producido por esa unidad académica en 1999, recoge variados indicios sobre la participación de la Escuela en la creación y la orientación dada a los medios universitarios de comunicación. El documento cumple, al menos, tres propósitos: de un lado, hacer una historia de los medios de comunicación internos y de alcance masivo de la Universidad del Valle²; de otro, hacer una lectura crítica del manejo dado a esos medios por parte de la rectoría de Jaime Galarza; y por último, hacer una propuesta sobre políticas para los medios de la Universidad del Valle. El texto busca hacer evidente y analizar

el tipo de argumentos y razones con los que en su momento se intentó justificar la creación de los medios [...]. Al fin y al cabo, tales pronunciamientos, en algún sentido, definían una política de medios, quizás precaria, pero política al fin de cuentas (Escuela de Comunicación Social/Univalle: 47).

En cuanto a la historia de los medios de comunicación universitarios, el documento privilegia, entre otros, dos procesos de ocurrencia simultánea: la implantación progresiva de políticas y medidas tendientes a la autofinanciación de esos medios y la pérdida de influencia de la Escuela de Comunicación Social en los mismos. Además de ambos procesos, mayormente acentuados a partir de la rectoría de Jaime Galarza, prevaleció –según denuncia el documento– el manejo clientelista, el nepotismo, la falta de

unidad y continuidad en la gestión, el aislamiento de los medios con relación al resto de unidades académicas, la falta de evaluación y memoria de los procesos y, en general, la ausencia de políticas consistentes de largo aliento que expresasen una visión propiamente *universitaria* de esos medios. Es necesario tener en cuenta que el texto fue escrito en 1999, momento en que la Universidad del Valle pasaba por unas de sus peores crisis económicas, a la que no resultaban ajenos sus medios de comunicación y a la que contribuyó una rectoría de la cual la Escuela no era una aliada.

Con relación a la participación de Comunicación Social en los medios universitarios de comunicación, el documento relata:

Desde su nacimiento, en 1975, el –entonces– Departamento de Ciencias de la Comunicación asumió como una de sus preocupaciones la realidad de los medios a nivel regional [...]. Durante los [años] ochenta, una vez consolidado su Plan de Estudios y contando con la interlocución de sus egresados, el Departamento emprende una serie de iniciativas para la creación de medios universitarios de comunicación [...], llegando incluso a liderar la constitución de [...] Telepacífico. En los documentos elaborados en esa época por docentes de esta unidad académica, fueron concebidos los distintos medios con que cuenta hoy la Universidad, generando los debates y las acciones administrativas que los hicieron posibles (*Ídem*: 4).



Fotograma de C27H460 (Óscar Arango y Viviam Unás), 1998.

Con Galarza, los medios universitarios de alcance masivo se convirtieron en consorcios (UV-TV en 1995) y se implementó un modelo de gestión basado en la autofinanciación:

Aunque en el comienzo de la Programadora los Comités eran fundamentales para la definición de la programación y la evaluación y seguimiento de los programas, manteniendo un vínculo estrecho con algunas (como Comunicación Social), paulatinamente se instauró una lógica gerencial que desplazó el control de la programación de los Comités³ a la Gerencia [...] y las políticas de la Programadora se definieron en una Junta Directiva centrada fundamentalmente en consolidarla como empresa rentable (Ídem: 22).

Una comunicación dirigida por Rubén Darío Echeverri (gerente de la Fundación de Apoyo a la Universidad del Valle -hoy Fundación Universidad del Valle- en 1995) a todos los miembros de las juntas directivas y a los gerentes de todos los consorcios, citada en el texto que aquí se reseña, expresa claramente el sentido dado a los consorcios por la administración Galarza:

“[El objetivo de los Consorcios es] darle forma empresarial a ciertas actividades de apoyo a los procesos académicos de la Universidad con el propósito fundamental de que dichas actividades se desarrollen con criterios de eficiencia y eficacia y no generen costos que graviten sobre el presupuesto de la Universidad y que su autonomía administrativa y financiera

la pongan en la perspectiva de ofrecer a la comunidad universitaria más y mejores servicios y productos” (Escuela de Comunicación Social/Univalle: 23).

Otros elementos atestiguarían la pérdida de poder de influencia de la Escuela de Comunicación Social sobre el manejo de los medios universitarios de comunicación:

La modalidad escogida implicó su organización como una empresa relativamente autónoma de las otras dependencias de la Universidad y, aunque Ciencias de la Comunicación siempre estuvo presente (en los Comités de Dirección, de Programación, en la elaboración

de propuestas de programas y pilotos, etc.) y muchos estudiantes de Comunicación Social terminaron siendo empleados de la Programadora o sus trabajos del área audiovisual nutrieron sus espacios, prevaleció una separación clara entre la lógica interna de la empresa televisiva y el modo de funcionamiento del ámbito académico (*Ídem*: 52).

Ante la salida de Galarza y la ascensión de Carlos Dulcey, se abrió la posibilidad de que la Escuela de Comunicación Social incidiera nuevamente en los medios de comunicación. “[Se llevó a cabo un] claustro de la Escuela con el Rector Dulcey, celebrado en julio de 1998, en torno al Sistema de Comuni-

Fotograma de Mujeres al borde de un ataque de fútbol (John Urrego), 1996.



cación y Cultura de la Universidad” (*Ídem*: 60). El Claustro concordó sobre la necesidad de diseñar políticas de medios y de determinar “el papel y la ruta de los medios y los proyectos de comunicación dentro del quehacer de la Universidad del Valle” (*Ídem*). El proceso que podría haber abierto esa reaproximación se vio truncado por la posterior crisis de la administración Dulcey (*Ídem*).

El documento analizado también ofrece elementos para entender de qué manera la Escuela de Comunicación Social percibía la experiencia de *Rostros y Rostros*. Para esa unidad académica el Programa fue un “verdadero laboratorio de creación, íntimamente ligado al desarrollo audiovisual de la Escuela de Comunicación Social” (*Ídem*:34). El último capítulo del documento, dedicado a hacer recomendaciones sobre el manejo que debería darse a los medios de comunicación, también proporciona pistas, aunque indirectas, del significado que la Escuela de Comunicación Social atribuía a *Rostros y Rostros*. La parte realmente propositiva de esas recomendaciones (el resto es una suerte de manual de cómo no hacer comunicación masiva desde el ámbito universitario) se refiere exclusivamente a la televisión. Eso se hace evidente cuando, de cara a la formulación de políticas de programación, el texto aboga por una modalidad en que cada programa, de a pocos, pero de manera consistente, busque formar su propio público:

“La Universidad no puede [...] alimentar esperanzas de altos ratings, ni supeditar su producción al tipo de consideraciones mercantiles y de cálculos costo/beneficio tan de buen recibo en el inmediato pasado. Esas consideraciones y cálculos puede que funcionen muy bien cuando de lo que se trata es de hacer obras para las que, en cierta medida, no hay que empeñarse en construir, conseguir o crearles su propio público. [...] La fórmula, como sabemos, ya ha sido intensamente explotada por canales como *Film & Arts*, *People & Arts*, *Infinito* y muchos otros de amplísima aceptación mundial. Y para bien, creemos que han elevado el nivel de exigencia del tipo de público al que –posiblemente– también le pudiera interesar la propuesta universitaria. Contra rivales como esos es que tendrían que jugársela las productoras universitarias; no solamente contra la producción adocenada y trivial de las programadoras centrales. [...] Si la Universidad tiene que competir duramente para ocupar una posición decorosa en el campo de la industria cultural, que al menos sepa escoger el vecindario, los antagonistas y aliados que se merece. Por lo menos eso” (*Ídem*: 52).

Lo interesante aquí es, entre otras cosas, que cuando el documento en cuestión propone un modelo de comunicación masiva de carácter universitaria acuda, en particular, al medio televisivo. Más allá de que sea discutible la calidad, para entonces, de varios de los canales internacio-

nales presentados como ejemplares, llama la atención que la Escuela de Comunicación Social apele a experiencias televisivas para dar cuenta de su paradigma de comunicación masiva universitaria. Aunque la propuesta teórica de la Escuela de Comunicación Social estaba, como señala el propio documento, más próxima a la ficción (en particular al melodrama en tanto lugar -desde la propuesta de Jesús-Martín Babero- de reconocimiento y de inclusión simbólica de las clases populares [Martín-Barbero:2001]), que del documental, lo interesante es que *Rostros y Rostros*, indirectamente, sea erigido como modelo de una televisión propiamente universitaria y regional.

La defensa del tipo de televisión propuesto por la Escuela de Comunicación Social se ampara en argumentos sobre el sentido dado a la universidad en tanto institución social. De ahí que tan pronto se hacen las recomendaciones para el diseño de políticas universitarias de medios, se diga que “la Universidad es una institución de carácter intelectual y crítico” (Escuela de Comunicación Social/Univalle: 54) y que

es necesario que los medios de comunicación de la Universidad asuman también la vigilancia crítica sobre los discursos sociales mediatizados, así como sobre las condiciones democráticas para la expresión de las distintas visiones de la sociedad que coexisten en nuestra

región. Esta labor de centinelas de la esfera pública debe empezar a ejercerse en casa (*Ídem*).

En otro aparte del texto se señala que sería requisito para la definición de una política de medios universitarios

que se imponga las lógicas de un proyecto universitario. Es necesario caracterizar culturalmente la región, y no sólo a este nivel, es necesario preguntarse: ¿qué es la región?, y cuál el papel de la Universidad como dinamizadora cultural en su carácter de pública, y por ser la más grande empresa intelectual de la región. Esto en las políticas mediáticas no sólo plantea la necesidad de calidad en los programas, sino la atención en la programación a la generación de nuevos públicos, hacer el espacio de la creación y la experimentación, pero también, de otro modo de relación con el conocimiento que el propuesto por la comunicación masiva o por la retórica escolar (no se trata de transferir o divulgar el conocimiento) [*Ídem*: 61].

Aquí se invocan los principios de *creación y experimentación* -empleados anteriormente para caracterizar *Rostros y Rostros*- como pilares de unos medios de comunicación realmente amparados en una visión universitaria de la sociedad. De otro lado -tal como lo hace Ramiro Arbeláez- se erige *lo regional* como condición de la existencia de los medios universitarios. Más adelante, el texto insiste en ese punto, al señalar que la universidad debe ser



Fotograma de *Nací partera* (Olga Paz), 1999.

el ojo vigilante y reflexivo sobre lo público, el nuevo ágora; lo que implica un compromiso con el medio, en términos de investigación, comprensión e interés por su problemática, no de un modo artificial sino vinculado al quehacer cotidiano de la Universidad –docencia, investigación y extensión– con el mediático (resulta inconveniente entender la autonomía como separación entre la Universidad y el medio, para luego abogar por su reinserción en términos de responder puntualmente a las demandas del desarrollo regional). Esto significa proponer un nuevo papel a la Universidad en la región, que no se reduce a calificar fuerza de trabajo (*Ídem*:62).

La parte final de las recomendaciones enfatiza en el carácter regional por el que debería pugnar una política de medios universitarios, apuntando hacia la necesidad de ver en ellos espacios de reflexión crítica y de construcción participativa de la realidad social: los medios deberían “ayudar a debatir ideas y, de paso, permitir [...] que la Universidad se muestre como una organización capaz de incitar a la sociedad a pensarse y en consecuencia, propiciar espacios para dar solución a los problemas” (*Ídem*: 63). En otro aparte, el texto insiste en la vinculación entre comunicación, cultura y sociedad que debería caracterizar la propuesta mediática de la Universidad (lo que también



Fotograma de Hernando Tejada, tejedor de sueños (Antonio Dorado), 1990.

aporta elementos indirectos para captar el modo en que la Escuela de Comunicación percibía la experiencia de *Rostros y Rastros*), argumentando sobre

la necesidad de no sólo pensar la región sino de crear las condiciones para que la región se piense así misma y tenga capacidad de incidir en la configuración de su historia [...] Es necesario pensar el papel de la Universidad en la constitución de una agenda pública regional, en la definición de lo que vale poner en común para la región, lo que es de interés público en este ámbito. Así, debe apostarle a la consolidación de un espacio de comunicación que defienda unos intereses civilistas, democráticos y participativos. Unos medios que arriesguen en la búsqueda de audiencia con una programación

que no dude en abrirse a la sociedad civil, a las Ong's [sic.], con el ánimo de ampliar la perspectiva de los discursos y los debates (*Ídem*:65).

Además del proceso de regionalización de la televisión y del trabajo desarrollado por la Escuela de Comunicación Social, el surgimiento de *Rostros y Rastros* también está ligado a la existencia en Cali de experiencias previas de producción audiovisual

Otras mediaciones

Además del proceso de regionalización de la televisión y del trabajo desarrollado por la Escuela de Comunicación Social, el surgimiento de *Rostros y Rastros* también está ligado a la existencia en Cali de experiencias previas de producción audiovisual y cinematográfica, a través de las cuales se formó una comunidad de creadores audiovisuales (de formación académica algunos y empíricos otros) que formó parte del primer grupo de realizadores de *Rostros y Rastros*. Una de las más notables es lo que se llamó *Caliwood*, el grupo de realización independiente de Carlos Mayolo, Ramiro Arbeláez, Luis Ospina y Andrés Caicedo, entre otros, vinculado a un impulso cinematográfico más amplio ligado al desarrollo del cineclubismo en Cali y a la iniciativa de proyectos editoriales como *Ojo al Cine*. Otra experiencia significativa de producción audiovisual, previa al surgimiento de *Rostros y Rastros*, es la desarrollada por la Central Didáctica del SENA, espacio, más próximo al ámbito técnico-didáctico que al artístico, donde desde los años 80 se formaron muchas personas que posteriormente se vincularon a la producción de *Rostros y Rastros* en su primera etapa.

Tan importante como el desarrollo del espacio audiovisual local fue para *Rostros y Rastros* el espacio que, para finales de los años 80, va abriéndose el documental en la televisión. Entre otras, fueron producidas para la época series documen-

tales como *Yuruparí* (1982-1986), *Aluna* (1989-1993), *Señales de Vida* (1991), *Expediciones Submarinas* (1991), *Travesías del Orinoco a la Amazonía* (1992) e *Imaginario* (1992), la mayoría producidas en Bogotá. En Medellín, se destacó para la época la serie documental *Retratos* y en Cali, además de *Rostros y Rastros*, *Litoral*, producida por la programadora privada Imágenes Televisión. Es evidente, por tanto, que la experiencia de *Rostros y Rastros* se soporta en un impulso nacional de producción documental para televisión.

Además de factores políticos y culturales, el tecnológico desempeñó un papel importante en el surgimiento de *Rostros y Rastros* y, por supuesto, del auge de realización documental vivido desde finales de los años 80. Ese periodo coincide con una etapa avanzada de consolidación del video como soporte mayormente usado para la producción audiovisual. Con él, se abaratan costos y se agiliza la producción. *Rostros y Rastros* inició labores con el formato de video ¾ de pulgada U-Matic, primer sistema de vídeo cuya cinta estaba alojada en un casete, lo que lo constituyó en el primer formato portátil de video, característica que lo hizo comercialmente muy popular y revolucionó el modo de producción televisiva por fuera de los estudios. Durante casi tres décadas, ese formato, lanzado al mercado por la empresa japonesa Sony, fue profusamente utilizado por gran parte de las compañías de televisión en el mundo, lo que significa decir que buena parte

de los acervos audiovisuales contru-
idos en el mundo durante los años 80
y 90 se encuentra contenido en ese
formato.

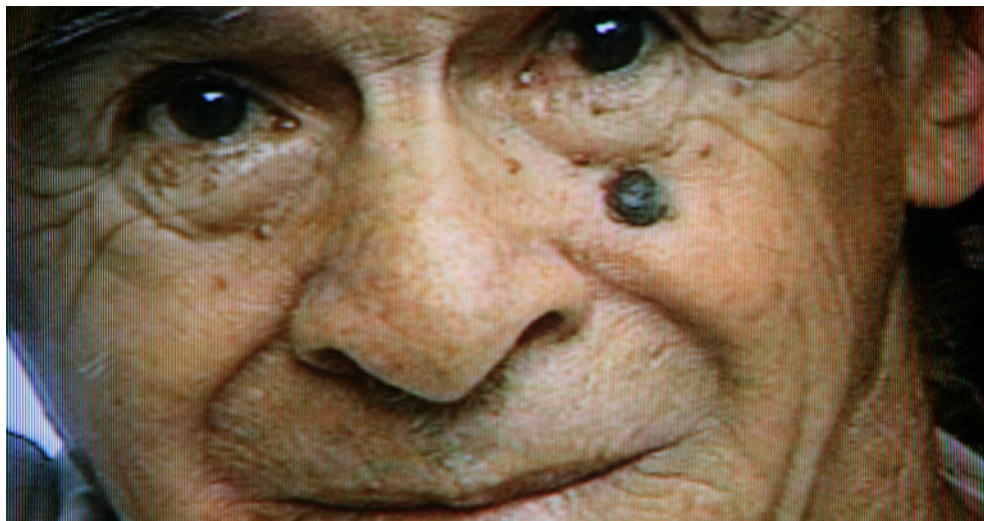
Sobre la inusitada permanencia al aire
de *Rostros y Rastros*, Ramiro Arbeláez
propone dos “factores estructurales”
(10). El primero alude al nicho en que
se dio vida al programa, la univer-
sidad pública, y a su vínculo específico
con un plan de estudios en comuni-
cación social: “Del carácter univer-
sitario [*Rostros y Rastros*] recogió la
libertad de cátedra” (*Ídem*). Óscar
Campo, de igual modo, sostiene que
“*Rostros y Rastros* se concibió como
un espacio de libertad, donde cada
ocho días pasara una persona distinta,
planteando una cosa distinta” (Citado
por Luna: 28). María Fernanda Luna,
egresada de la Escuela de Comuni-
cación Social, desarrolla esa idea:

Rostros y Rastros partió del postulado
de que todas las personas que con
experiencia o sin ella quisieran
dinamizar su capacidad de investigación,
de creación y de propuesta de un
lenguaje visual tuvieran cabida en
este espacio, que se planteó como una
búsqueda ilimitada del documental.
Aquí los realizadores tenían la
posibilidad de construir un estilo, de
dirigirse a un espectador participativo y
este tenía derecho a no caer en la rutina,
pues no sabía con qué se iba encontrar
en cada emisión (Luna:28).

La *libertad de cátedra*, sin embargo,
no excluye la necesidad de pregun-
tarnos sobre la existencia de espacios

de discusión y de definición de
los contenidos de los documen-
tales de *Rostros y Rastros*. Al menos
nominalmente, existieron escenarios
institucionales donde se buscaba
orientar temáticamente el programa.
Esa responsabilidad recaía en el
Concejo de Programación (Gómez,
González y Losada:30). De él formó
parte “un grupo de connotados
profesores” (Escuela de Comuni-
cación Social/Univalle:47): Jesús
Martín-Barbero, Lelio Fernández,
etc. En otro documento consultado se
señala que estaba conformado por dos
profesores de la Escuela de Comuni-
cación Social, uno de Filosofía, uno de
Arquitectura y la dirección de Univalle
Estéreo. También se menciona que el
Concejo se reunía cada 15 días para
evaluar el contenido de los programas
(Gómez, González y Losada: 35). Sin
embargo, según entrevistas hechas a
personas vinculadas a la realización de
Rostros y Rastros, el funcionamiento
del Consejo parece haber sido solo
ocasional y, cuando no, se careció de

**...pese a la precariedad de las
políticas de programación,
los documentales de *Rostros
y Rastros* revelan la existen-
cia de una comunidad de
intereses que, aunque diver-
sa, habla de cierta unidad
temática**



Fotograma de Olor a pueblo (Jorge Navas), 1995.

espacios de interlocución entre ellos y los realizadores de los programas. De ahí que Arbeláez hable de “la ausencia, por momentos, de una política de programación” (14) y de “incoherencia programática de UV-TV” (Ídem). Según la Escuela de Comunicación Social, “los realizadores de los programas asumían con bastante autonomía las recomendaciones de los Comités e, incluso, las de la gerencia de UV-TV” (Gómez, González y Losada:32). Si damos por cierto el bajo impacto del Concejo de Programación y, por tanto, que la *libertad de cátedra* o *libertad creativa* comandó la elección de temas documentales, es evidente que en muchos proyectos cofinanciados por el Ministerio de Cultura podía haber una incidencia en cuanto a la elección de temas. Con relación a los documentales producidos desde el Taller de Audiovisuales, es claro que la

elección temática estaba parcialmente en manos de los docentes, quienes hasta hoy seleccionan los proyectos documentales a producir y, de modo más amplio, en manos de los estudiantes de la Escuela de Comunicación Social.

Es posible notar que, pese a la precariedad de las políticas de programación, los documentales de *Rostros y Rastros* revelan la existencia de una comunidad de intereses que, aunque diversa, habla de cierta unidad temática. Más que de unidad, se trata de unidades que se suceden en el tiempo, de desplazamientos temáticos, lo que no excluye la existencia de algunos temas permanentes y de otros que cíclicamente fueron retomados. Uno de ellos –el principal, según el inventario realizado por Ramiro Arbeláez– es la ciudad de Cali. Según

...el programa acometió discursivamente, a través del uso intensivo de testimonios, contra el modelo de narrador en *off*, preponderante en la práctica periodística canónica.

otros testimonios recogidos, en un primer momento, los documentales apuntaban a registrar el conjunto de referentes de identidad local: tradiciones, costumbres, ‘mitos’, iconografía, músicas, etc. En un

segundo momento -según los propios testimonios- pareció haber un mayor interés por manifestaciones urbanas entendidas como subalternas e inclusive algunas marginales.

El segundo “factor estructural” de la dilatada permanencia al aire de *Rostros y Rastros* que propone Ramiro Arbeláez se refiere al hecho de que Telepacífico, a pesar de las reiteradas crisis económicas del programa, permitió su continuidad al aire. Eso no significa que el Canal no diera al programa un tratamiento de segunda clase: recurrentes cambios de horarios y de día de transmisión (Arbeláez: 12). ¿Qué permitió esa concesión? Tal vez el siguiente comentario, entre líneas,

Fotograma de *Para poner frente a un retrato* (Alejandro Flórez, Clara Ramírez, Guido Hoyos y Mónica Suárez), 1992.



contenga la respuesta, asunto que retomaremos más adelante. Refiriéndose a la crisis financiera de *Rostros y Rastros* y mostrando plena conciencia sobre el estatus audiovisual alcanzado por el programa en el panorama regional y nacional, Óscar Campo declaraba en 1994:

“[La situación financiera de *Rostros y Rastros*] ha sido un problema de irresponsabilidad por parte de Telepacífico, pues esta entidad nunca ha querido asumir la financiación de *Rostros y Rastros*, su programa-bantera, lo mejor que tiene para mostrar en el país y en el extranjero” (Citado en Ochoa:39).

Un asunto de forma

Así como los temas tratados pueden explicar parcialmente la amplia permanencia al aire de *Rostros y Rastros*, lo formal también. Para Ramiro Arbeláez lo discursivo, inclusive, superaría en importancia lo temático:

Aunque puedan ser útiles los temas, por sí solos no constituyen el aporte que vale la pena recoger de esta experiencia; igual o mejor colección de tópicos se puede encontrar en el archivo de un periódico o de una biblioteca. Además de su papel como agente activo en la región [...] y de su función de historia, *Rostros y Rastros* debe ser rescatado como experiencia estética (17).

Ramiro Arbeláez señala que el programa acometió discursivamente, a través del uso intensivo de testimonios, contra el modelo de narrador en *off*, preponderante en la práctica periodística canónica. Esa apuesta también responde a la asimilación de técnicas y métodos propios de la antropología y, de modo más amplio, al propósito de hacer de *Rostros y Rastros* un espacio de encuentro entre diversas disciplinas: científicas, artísticas y técnicas. De otro lado, según María Fernanda Luna, forjó el semblante discursivo de *Rostros y Rastros* no sólo la necesidad de definir el documental al margen del periodismo, como también la afinidad de los documentalistas con el cine, algunos de ellos formados en ese oficio:

Hacer el quite a las convenciones [del periodismo] dio como resultado un documental sin narrador, que hacía uso de los intertítulos [...] y las formas de mirar propias del cine de ficción: *fade a negro*, plano-secuencia, música que exprese los sentimientos de un personaje, uso del sonido-ambiente, primeros planos expresivos, entre otros tratamientos audiovisuales (27).

Óscar Campo también alude al periodismo, y de manera más amplia a la *televisión comercial*, como un referente negativo de *Rostros y Rastros*:

A comienzos de los años 90 hubo un período de resistencia frente a la pobreza que exhibía la televisión comercial, por su manera de abordar

el país y su desconocimiento de las realidades regionales o locales, mediatizadas siempre por el melodrama tanto en los culebrones como en los noticieros (13).

A pesar de que en sus inicios la televisión pudiera funcionar como un ejemplo a no seguir en *Rostros y Rastros*, posteriormente, a medida que se fortalecía el Plan de Estudios de Comunicación Social y en particular su Taller de Audiovisuales, los estudiantes se vincularon a la realización de *Rostros y Rastros* y, con ellos, una generación más joven, portadora de una nueva sensibilidad audiovisual que parece conservar una estrecha relación con la televisión y en particular con el *video-clip* musical. Las propuestas de estudiantes de entonces como Carlos Moreno, David Bohórquez, Martín Ocampo, Amanda Rueda, Mauricio

Su desaparición es el resultado de un proceso en el que terminaron imponiéndose criterios de orden económico por sobre los de órdenes cultural y estético. Es precisamente en medio de esa paradoja que el programa logró completar 12 años de producción y emisión.

Vergara y Jorge Navas podrían entenderse como evidencias de la emergencia en *Rostros y Rastros* de esa nueva sensibilidad audiovisual.

Se trate del cine o de la televisión como referentes de *Rostros y Rastros*, lo cierto es que el valor del programa suele ser definido por su carácter experimental. En un número de la revista *Cuadernos de Cine Colombiano* dedicado exclusivamente a *Rostros y Rastros*, publicación editada por la Cinemateca Distrital de Bogotá, Julián Correa, entonces su director, habla de la “experimentación del género [documental]” (3) como una de las principales virtudes del Programa. Como ya fue anotado, la Escuela de Comunicación Social coincide con esa observación cuando habla de *Rostros y Rastros* como un “laboratorio de creación” (Gómez, González y Losada:34). De su parte, Adriana Ochoa, entonces tesista de Programa Académico de Comunicación Social, afirmaba que se buscaba que los documentales de *Rostros y Rastros* fueran, además de abordajes temáticos, indagaciones “sobre problemas del lenguaje audiovisual y tratamiento de la imagen” (56). Como es posible notar, hay una clara convergencia sobre el sentido atribuido a *Rostros y Rastros* en tanto experiencia estética.



Fotograma de Parque-hadas un domingo (Tania Arboleda, Claudia Rojas y Diego Jiménez), 1994.

Afamado, Pero Pobre

El desarrollo y la muerte de *Rostros y Rastros* están asociados a una suerte de dialéctica que prefigura su historia: prestigio Vs. precariedad económica. Mientras los premios y los reconocimientos otorgados aseguraban su emisión, su endémica insolencia financiera la amenazaban permanentemente. Es decir: al tiempo que acumulaba odas y premios, sus apuros económicos no le permitían huir al riesgo incesante de ser excluido de la parrilla de programación de Telepacífico. Su desaparición es el resultado de un proceso en el que terminaron imponiéndose criterios de orden económico por sobre los de órdenes cultural y estético. Es precisamente en medio de esa paradoja, y a pesar suyo, que el programa logró completar 12 años de producción y emisión.

Ante la permanente iliquidez financiera, *Rostros y Rastros* requirió del subsidio de su producción, inicialmente proveniente de la Universidad del Valle y más adelante de UV-TV. Eso porque el capital audiovisual construido no se expresaba en el desarrollo de estrategias que a un mayor largo plazo garantizaran su autofinanciación. Esa precariedad económica la explica, en parte, los costos de producción de propuestas televisivas que, como el documental, exigen trabajar por fuera de los estudios de grabación. Según documentación financiera de la propia UV-TV, los gastos de producción de un documental para *Rostros y Rastros*, en 1995, oscilaba entre 1.5 y 2 millones de pesos, mientras que los de un capítulo de un programa como *Salud hoy*, predominantemente grabado en los estudios de UV-TV, costaba, en ese mismo año, alrededor de 400 mil pesos.



Fotograma de Óscar Muñoz: Retrato (fragmentado, efímero) (Astrid Muñoz y Óscar Campo), 1992.

En el año 2000, la política de subsidio llegó a su fin y con ella se cerró el único espacio documental que haya tenido Telepacífico en su historia, con excepción de *Perfiles*, serie producida por el propio canal sobre músicos y viejas glorias deportivas de la región cuya duración no superó el año. Magazines e informativos dominan hoy la oferta televisiva del canal regional, lo que expresa un uso limitado de lenguajes y géneros audiovisuales en los que predominan la palabra de presentadores y periodistas. Si bien el género, *per se*, no supone un monopolio del uso de la palabra en los medios, el documental producido en *Rostros y Rastros*, predominantemente caracterizado por la supresión del narrador extradiegético, permitía un mayor acceso a la palabra de las personas que protagonizaban los documentales.

De otro lado, la desaparición del programa supuso dar fin a un proceso de creación y perfeccionamiento de lógicas de producción y realización audiovisual. Como se indicó antes, el programa permitió formar profesionales en todas las áreas audiovisuales que pusieron al servicio de *Rostros y Rastros* toda la experticia acumulada y madurada a través del tiempo. La calidad técnica, narrativa y de tratamiento temático que hoy alcanzan documentales producidos por estudiantes de últimos semestres de la Escuela de Comunicación Social tal vez tenga que ver más con los remanentes de dicho capital que con el talento 'innato' de esos estudiantes. Como se indicó anteriormente, el Taller de Audiovisuales capitalizó parte de la experiencia de *Rostros y Rastros*, no obstante su volumen de producción audiovisual fue y

Si en términos financieros el programa parecía inviable, resultando ‘oneroso’ para UV-TV y Telepacífico, el prestigio alcanzado pareció librarlo de una desaparición precoz.

continúa siendo bastante menor al de una programadora de televisión en la que, aun en el caso de una programadora universitaria como UV-TV, lo profesional y lo productivo impera sobre lo académico y lo formativo. En el campo audiovisual profesional, quienes tal vez han usufructuado más del capital audiovisual forjado por *Rostros y Rastros* sean las productoras y canales de televisión con sede en Bogotá, incluyendo en sus nóminas a gran número de quienes produjeron el programa: directores, productores, fotógrafos, camarógrafos, sonidistas, editores, etc.

El prestigio de *Rostros y Rastros* responde, al menos parcialmente, a un saber-hacer, a un *capital audiovisual* forjado, acumulado y ostentado (“el programa documental más premiado de la televisión nacional”, rezaba su eslogan) durante su existencia. Ese capital, conjunto de saberes y prácticas susceptibles de ser transferidas entre generaciones, posibilitó que se formara en el oficio audiovisual

un grupo humano numeroso, al tiempo que incidió en la estructuración del Taller de Audiovisuales del Programa Académico de Comunicación Social-Periodismo de la Universidad del Valle, espacio-clave en la historia reciente del audiovisual en el suroccidente colombiano. El Taller fue, de alguna manera, la expresión sistematizada de la práctica espontánea de producción y realización documental desarrollada en *Rostros y Rastros*, convirtiéndose en un espacio alternativo y complementario de creación audiovisual y, de igual manera, de reflexión y producción de pensamiento sobre el cine en general y sobre el género documental en particular. El Taller permitió, además, fortalecer el vínculo entre *Rostros y Rastros* y los proyectos de investigación académica que docentes y estudiantes adelantaban. Todo ese capital (¡y sus aplicaciones!) postergaron la salida del aire del programa, lo que significa decir que, hasta ese momento, la lógica de rentabilidad material cedió a una lógica de -lo que podríamos llamar- rentabilidad simbólica. Si en términos financieros el programa parecía inviable, resultando ‘oneroso’ para UV-TV y Telepacífico, el prestigio alcanzado pareció librarlo de una desaparición precoz. Su salida del aire expresó, por tanto, un reajuste de fuerzas, según el cual su rentabilidad simbólica, invariablemente refrendada a juzgar por la concesión de nuevos premios, perdió legitimidad como argumento que justificara su permanencia.

¹ Sobre ese tema, Óscar Campo, realizador y coordinador durante algunas etapas del programa, además de docente de la Escuela de Comunicación Social, sostenía en 1994: “Rostros y Rastros ha tomado en cuenta miradas de artistas, miradas más complejas. Cuando usted ve programas de artistas en documentales nacionales son cuestiones netamente informativas. El artista no está comprometido con lo que hace; cuando nosotros trabajamos con un artista, este siempre tiene un nivel de participación mayor y los tratamientos visuales son mucho más complejos” (Ochoa: 24).

² Medios internos: Centro de Recursos para la Enseñanza (CREE), Programa de Televisión Educativa, Canal de Televisión Educativa y Cultural (TELEDUC), Centro de Telecomunicaciones y Unidad de Producción de Materiales (UPRONA). Medios de alcance masivo: La Palabra, UV-TV y Univalle Estéreo.

³ El tema sobre los comités de programación será abordado más adelante.

Recuerdos de los olvidados

Por Camilo Aguilera Toro¹

*Lo propio del archivo es la laguna, su
naturaleza agujereada*
[Georges Didi-Huberman].

Rostros y Rastros es el archivo audiovisual sobre clases populares urbanas de finales del siglo 20 más importante con que cuenta Colombia. Es un archivo especial, distinto a la mayoría de los que nos ha dejado Telepacífico y el resto de canales regionales. En él predomina una visión de la región, especialmente de Cali, que no aparecía en la voz ni la imagen de presentadores, políticos, empresarios ni modelos criollas, al estilo de como lo vienen haciendo desde la aparición de Telepacífico sus géneros dominantes: telediaris y magazines. Extraño archivo para la época: recogía la voz y la imagen de aquellos sin voz ni imagen públicas. La Escuela de Comunicación Social de la Universidad del Valle, liderada en ese entonces por Jesús Martín-Barbero,

aportó mucho al interés de *Rostros y Rastros* por las clases populares urbanas, vistas desde cierto enfoque etnográfico del que resultaban piezas audiovisuales capaces de integrar la investigación social y la exploración estética con miras a su emisión masiva.

Las notas que presentamos son resultado de un ejercicio que busca reconocer las imágenes y sonidos que produjo *Rostros y Rastros de los olvidados*, *Rostros y Rastros* es el archivo audiovisual sobre clases populares urbanas de finales del siglo 20 más importante con que cuenta Colombia. Es un archivo especial, distinto a la mayoría de los que nos ha dejado Telepacífico y el resto de canales regionales. En él predomina una visión de la región, especialmente de Cali, que no aparecía en la voz ni la imagen de presentadores, políticos, empresarios ni modelos criollas, al



Fotograma de Un baile pa' enamorar (Ana María Echeverry), 1990.

estilo de como lo vienen haciendo desde la aparición de Telepacífico sus géneros dominantes: telediarios y magazines. Extraño archivo para la época: recogía la voz y la imagen de aquellos sin voz ni imagen públicas. La Escuela de Comunicación Social de la Universidad del Valle, liderada en ese entonces por Jesús Martín-Barbero, aportó mucho al interés de *Rostros y Rastros* por las clases populares urbanas, vistas desde cierto enfoque etnográfico del que resultaban piezas audiovisuales capaces de integrar la investigación social y la exploración estética con miras a su emisión masiva.

Las notas que presentamos son resultado de un ejercicio que busca reconocer las imágenes y sonidos que produjo *Rostros y Rastros* de los olvidados, como les llamó Luis Buñuel. Se trata de la indagación de una mirada, de una forma de ver, de oír,

de representar; de una mirada nueva en la Cali de los años 80, en la que el discurso del civismo se desmoronaba. En esos años nació el Distrito Especial de Aguablanca y los barrios periféricos de ladera crecieron aceleradamente. Fue un momento de la historia de Cali en que ya quedaba muy poco de la ciudad pequeña y reformada que dejaron los Juegos Panamericanos de 1971.

La indagación que proponemos se centra mucho más en la mirada que en lo mirado y rastrear una mirada significa usar el archivo menos como evidencia del mundo y más como evidencia de una mirada sobre él. Eso nos ha permitido, entre otras cosas, reparar en lo que *Rostros y Rastros* dejó 'por fuera de cuadro', a la sombra, silenciado.

Narrativas de lo popular

Rostros y Rastros mostró un especial interés por la ciudad de Cali y particularmente por manifestaciones entendidas como subalternas, marginales y socialmente estigmatizadas. De ese marcado interés resultó un volumen considerable de imágenes y sonidos en las que buscamos reconocer qué *narrativas de lo popular* están en juego. Antes de abordarlas, queremos mencionar brevemente las condiciones que hicieron posible el surgimiento de *Rostros y Rastros* pues, como se verá, muchas de ellas conservan una relación inmediata con las cuestiones hasta ahora levantadas. El origen de *Rostros y Rastros* lo explica la conjunción de diversos procesos. Los siguientes son algunos de los más importantes: 1) la política de regionalización de la televisión en Colombia

y con ella el surgimiento en el Valle del Cauca del canal Telepacífico; 2) el desarrollo en la Universidad del Valle, pionero en el país, de políticas de creación de medios de comunicación masiva; 3) la existencia de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad del Valle y el papel cada vez más protagonista que fue jugando el Taller de Audiovisuales dentro su Plan de Estudios, en el cual, hasta hoy, el género documental ocupa, junto al argumental, el centro de interés; 4) la tradición cinematográfica de la ciudad forjada desde el periodo silente y con un fuerte impulso en los años 70 y 80 con lo que es llamado, no sin polémicas, *Caliwood*. De esa experiencia y de los que podríamos llamar sus herederos provinieron los primeras personas vinculadas a *Rostros y Rastros*: Carlos Mayolo, Luis Ospina, Óscar Campo, Eduardo Carvajal, Antonio Dorado,

Fotograma de Puerto Chontaduro: litoral urbano (Jenny Martínez y Patricia Alzate), 1993.



Guillermo Bejarano, Luis Hernández, Óscar Bernal, César Salazar, etc. A su vez, *Caliwood*, como sabemos, formó parte de un impulso cinematográfico más amplio ligado al desarrollo del cineclubismo en Cali y a la iniciativa de proyectos editoriales como la revista *Ojo al Cine*, experiencias en las que es notorio el papel jugado por Andrés Caicedo y Ramiro Arbeláez.

La prometida indagación se ocupa de un conjunto reducido de documentales que tienen en común su preocupación por los lugares y las gentes cuyas condiciones socioeconómicas de existencia eran, entre las vastas clases populares de Cali, las más precarias. Se trata de los sectores más marginados de la ciudad: la Aguablanca profunda, los inquilinatos del Centro, Siloé, el ya clausurado basurero de Navarro, los habitantes bajo los puentes, etc. Allí, *Rostros y Rastros* recogió los testimonios de las personas más variadas: mujeres, hombres, ancianos, jóvenes y niños; dentro de ellos, se recoge los testimonios de amas de casa, de empleados informales, de desempleados, de prostitutas, ladrones, jíbaros, etc. Se trata de imágenes, palabras y sonidos que conforman la mirada que *Rostros y Rastros* propuso de quienes, cerrando el siglo 20, quedaban al margen del proyecto modernizador de Cali y revelaban de alguna manera el fracaso, al menos parcial, del proyecto de ciudad moderna que se anunció con particular fuerza desde los años 60.

Se trata de los testimonios de quienes quedaban relegados, no por casualidad los mismos que contaban con menos posibilidades de hacer imágenes y sonidos de sí y de otros. En una sociedad como la caleña de los años 80 y 90 del siglo 20 (caso extrapolable al resto de Colombia y a las ciudades de los países no industrializados), el acceso a cámaras de fotografía y de video no era tan amplio entre las clases populares como lo es hoy. ¿Qué imágenes y sonidos tenemos de quienes no grababan imágenes y sonidos? La pregunta es la misma que podría hacerse con relación a los indígenas americanos que, si bien disponían de repertorios variados de autorepresentación iconográfica (la alfarería, la orfebrería, la pintura, la talla, etc.), pasaron a ser intensamente representados por los colonos: las crónicas escritas del conquistador, los relatos del misionero, los informes del administrador colonial y, más adelante, ya en la Independencia, la etnografía del antropólogo, a veces acompañada de fotografías, o el documental del indigenista mestizo militante, etc. El panorama actual es distinto: hoy los propios indígenas hacen imágenes y sonidos de sí, a partir de un proceso de apropiación de tecnologías de la imagen en movimiento y fija que data, al menos en el caso pionero del Cauca, en Colombia, de los años 80.

Si la pregunta acerca de cómo los colonizadores, tanto sus verdugos como sus 'salvadores', representan a los indígenas resulta tan inquietante

es porque en tal caso la experiencia de alteridad es radical. Sin embargo, no es menos inquietante cuando el otro se parece más a nosotros mismos en tanto habla nuestra propia lengua, comparte nuestra misma nacionalidad y muchos aspectos de una misma cultura. En ese caso, aunque abundan los rasgos comunes, la experiencia de alteridad no es menos significativa que la del indígena-colonizador en tanto, según nos muestra el pasado, el interés por hacer imágenes y sonidos del otro es igualmente intenso. En el caso de los estudiantes, profesores y egresados de las universidades públicas, especialmente entre las carreras propias de las humanidades, las ciencias sociales y las artes, se manifiesta hoy una tradición de largo aliento que encuadra a las clases populares como principal asunto de interés de indagación e incluso de intervención. *Rostros y Rastros* no hace más que sumarse a esa larga tradición para la que el conocimiento del mundo social, y eventualmente su transformación, es equivalente al conocimiento sobre los dominados

**Se trata de imágenes,
palabras y sonidos que
conforman la mirada que
Rostros y Rastros propuso
de quienes, cerrando el siglo
20, quedaban al margen del
proyecto modernizador de
Cali**

y raras veces sobre los dominadores. Todo esto para decir que la pregunta acerca de la mirada de *Rostros y Rastros* es también la pregunta acerca de la mirada que la universidad pública y los campos audiovisual lanzan sobre el contexto en el que actúa y del que habla; o, dicho de otro modo, la relación que la universidad y el cine nacionales establecen con la sociedad de la que forman parte.

¿Qué es agarrar pueblo?

De otro lado, el interés de *Rostros y Rastros* por lo más desposeídos hace inevitable la referencia a *Agarrando pueblo* (Mayolo y Ospina, 1977) y su 'lección moral' que es posible esquemáticamente plantear así: "No está bien mirar con morbo la miseria y vender lo mirado". La mirada que denuncia *Agarrando pueblo* es sensacionalista, pornográfica, espectacularizadora, indolente, más miserable que la miseria que tiene frente a sí.

Desde los años 70, la prensa roja local comenzó a dar rostro a la Cali marginada, tiñéndola a diario de sangre y anunciándola con grandes letras rojas. Fue desde la *pornomiseria* que el resto de la ciudad comenzó a conocerla y a temerla. Se la retrataba monstruosa y sórdida, con lo que sus habitantes resultaban doblemente excluidos: primero físicamente del campo y después simbólicamente de la ciudad. Con o sin conciencia, *Rostros y Rastros* se opuso al fenómeno de



Fotograma de *Un charco no tan azul* (Carlos Pontón), 1993.

demonización de la ciudad periférica. En lugar de lo bizarro, lo cotidiano: las personas, sus casas, calles, barrios, actividades diarias, músicas, bailes y formas de, a pesar de todo, apropiarse y formar parte de la ciudad.

La mirada de *Rostros y Rastros*, como veremos, es más bien *humanizante*, *dignificante*, lo que, sin embargo -creemos- no niega la importancia de la pregunta acerca de si *Rostros y Rastros* habría aprendido la ‘lección’. Una diferencia notable de *Rostros y Rastros* respecto de la mirada que denuncia *Agarrando pueblo* es el uso predominante de la narración verbal diegética en detrimento de la extradiégetica, caracterizada esta última por un narrador verbal que se arroga el derecho de hablar, generalmente en *off*, por los sujetos que aparecen en cuadro. En *Rostros y*

Rastros, al contrario, predomina el uso de los testimonios verbales de los sujetos cuya vida es documentada. Esa estrategia narrativa ha suscitado todo tipo de elogios -de los que el autor de estas notas no se ha sustraído- por representar una especie de ruptura estética y política con cierta tradición documental colombiana de los años 60 y 70 en que primaba el uso del narrador extradiegético, en la mayoría de casos omnisciente, ubicuo y en tercera persona, a veces más próximo al panfleto o al periodismo que al cine. El elogio, sin embargo, no debería desalentar el análisis del uso del testimonio como estrategia discursiva. Como plantea Beatriz Sarlo, los “discursos testimoniales, como sea, son discursos y no deberían quedar encerrados en una cristalización inabordable” (62). De ser así, nuestra aproximación a ellos, al archivo



Fotograma de *Tiempo de Guerra* (Antonio Dorado), 1991.

mismo de *Rostros y Rastros*, podría reducirse a la nostalgia y a la apología. Toda representación es susceptible de ser inquirida, tanto en lo que dice y cómo lo dice, como en lo que calla y cómo lo calla: “Lo propio del archivo es la laguna, su naturaleza agujereada” (Didi-Huberman: 16).

Dicho de manera un tanto provocadora, la mirada de *Rostros y Rastros* es tierna y ‘ternuriza’. Busca hacer digno aquello cuya dignidad está en entre dicho: la dignidad de la trastienda de la ciudad, de los lugares destinados a quienes no alcanzan siquiera el estatus de proletariado. Pero ¿quiénes son esas personas que aparecen en *Rostros y Rastros*? ¿Recién llegados a la ciudad o habitantes de antaño? Seguramente unos y otros. Lo importante en el fondo no es cuándo llegaron, sino por qué llegaron a Cali y más específica-

mente a sus márgenes. ¿Acaso *Rostros y Rastros* tomó el testimonio de los inmigrantes de Cali cuya llegada la propició el despojo de sus tierras en el campo? Seguramente sí y probablemente sin proponérselo pues el motor que parece impulsar la toma de los testimonios no es tanto dar cuenta de los efectos de la violencia derivada del despojo de tierras como de los modos en que las clases populares vivían la experiencia urbana. Eso conserva relación con la agenda de investigación que proponía para entonces Jesús Martín-Barbero desde su trabajo intelectual en la Escuela de Comunicación Social de la Universidad del Valle. En él y sus pupilos, tanto profesores como estudiantes, fue para entonces frecuente el uso de expresiones como *modos de apropiación de la ciudad, modos de vivirla, de gozarla y sufrirla, de significarla,*

etc. La ciudad, tal vez como nunca en la América Latina de las dos últimas décadas del siglo 20, despertaba toda clase de intereses e inquietudes intelectuales y estéticas. Tal vez, por tanto, el interés de *Rostros y Rastros* por Cali no tenga peso específico. Se lo entenderá mejor si se lo liga al interés generalizado de la academia y las artes por *lo urbano*, un auge estético e intelectual que propuso, en un intento de abstracción con pretensiones teóricas, el concepto de *cultura urbana*, que parecía sonar aun mejor en plural: *culturas urbanas*, *culturas populares urbanas*, *culturas de las periferias urbanas*, etc.

Como decíamos, parece haber un interés tan acentuado en los modos (para entonces actuales) de apropiación de la ciudad que los documentales de *Rostros y Rastros* no permiten que como espectadores sepamos de dónde provienen las personas entrevistadas. Si lo sabemos en algunos casos es porque, sin que se le cuestione al respecto, el/la testificante hace referencia a su lugar de origen o su acento y su jerga lo ‘delatan’. Tampoco

**¿Acaso *Rostros y Rastros*
tomó el testimonio de
los inmigrantes de Cali
cuya llegada la propició el
despojo de sus tierras en el
campo?**

importan en los documentales las causas del arribo de las personas a los barrios. En cambio, se pide a los testificantes que hablen de su cotidianidad. En el documental *El calvario del Centro* (Olga Paz, 1996), una mujer que habita un inquilinato dice:

“Desde que yo me levanto, me pongo a hacer el desayuno y hago el aseo. De ahí me pongo a hacer el almuerzo. Ya por la noche, me pongo a vender cigarrillos porque yo vendo cigarrillos en la noche como hasta las 10”.

En tono igualmente descriptivo, una mujer que prepara almuerzos para venderlos entre los recicladores del antiguo basurero de Cali, dice en el documental *Saranda de sueños* (Álex Escobar y Carlos Rodríguez, 1991):

“El plato de arroz con frijol vale 200 pesos; 500 pesos caldo y su sobremesa. ¡¿Carne?! ¡Claro!. Eso, vea, lleva sopa, lleva a veces pollo, arroz, ensalada, frijoles...”.

Las preguntas que originan los testimonios parecen estar dominadas por el interés del qué y del cómo, en detrimento del por qué, esto es, de los factores que explicarían las formas de vida, de ser, de hacer, de trabajar, de alimentarse. El modo de vida es descrito en detrimento de las causas que le darían forma, que lo explicarían. Es una mirada etnográfica, sino fuera porque renuncia en alto grado a desentrañar las estructuras que explican lo mirado. Visto así, la de

Rostros y Rastros es una mirada capaz de mostrar instantes significativos, pero con dificultades para contribuir con develar aquello que moldea esos instantes.

Tanto como las palabras, las imágenes describen aspectos sutiles de la vida cotidiana, “articulados a una poética del detalle y de lo concreto” (Sarlo:12): una mujer que vive bajo un puente aplicando en su cuerpo crema cosmética (dejándonos ver el interior de un objeto tan privado como un *necessaire*), una mujer mientras baña a una niña en su lavadero, una mujer haciendo compras en la galería junto a su hijo en brazos, una niña limpiando platos en el lavadero de un inquilinato, una mujer improvisando una estufa en una calle del Centro de la ciudad y otra haciendo lo mismo debajo de un puente, etc.

La opción de eludir el pasado de la gente resulta de la opción de aludir a su presente y en especial a su cotidianidad, al día-a-día que se desarrolla en los espacios que constituyen su experiencia más inmediata: sus cuartos, sus cocinas, corredores, salas, las fachadas de sus casas, las calles de los barrios, etc. Espacios, y a su vez los tiempos cotidianos: las horas del desayuno y del almuerzo, del lavado de las ropas y de los platos, del trabajo, del ocio, etc.

Si el criterio de la pornomiseria que denuncia *Agarrando pueblo* es los momentos por fuera de lo cotidiano (un asesinato, por ejemplo, sería una

decisión típica de la prensa roja), la de *Rostros y Rastros* son los momentos cotidianos: lavar los pisos, los trastos de la cocina, bañar a los bebés, cocinar, trabajar, transportarse, caminar, conversar, departir con los amigos, ver televisión, etc. Aun cuando el interés por lo cotidiano pueda dignificar, el desinterés por lo extraordinario-no-sórdido podría no hacerlo. Eso es claro en *Saranda de sueños* y en *Navarro, un cuento de sombras* (Álex Escobar y Carlos Rodríguez, 1991), los documentales sobre el basurero de Navarro. Ellos muestran solo de soslayo que en Navarro, además de cotidianidad, hay un proceso de organización de recicladores del que, sin embargo, no logramos enterarnos bien. Ese asunto queda a la sombra, refundido entre imágenes y sonidos que hablan de cómo es la cotidianidad de la gente que vive en Navarro. Como en esos documentales, en muchos otros apenas si se asoma el tema de los llamados *movimientos urbanos*, claves para entender formas populares de apropiación de la ciudad ligadas a las luchas por el acceso al agua potable, a la electricidad, a la educación escolar, etc.

Redimir y despolitizar

¿Qué explicaría el énfasis dado por *Rostros y Rastros* en la cotidianidad de las márgenes de las urbes? Sin pretender despachar afanadamente la respuesta a una cuestión cuya indagación, que recogemos en estas



Fotograma de Tumba la caña (Beatriz Llano y Antonio Ramírez), 1990.

notas, es apenas preliminar, creemos que Beatriz Sarlo ayuda en ese cometido. Se trata, como se advertirá, de una respuesta lanzada desde fuera de *Rostros y Rostros*, desde un contexto histórico y geográfico amplio que Sarlo analiza bajo el concepto de *giro subjetivo*: “contemporáneo a lo que se llamó en los setenta y ochenta ‘el giro lingüístico’ de la historia, o acompañándolo muchas veces como su sombra, se produjo el *giro subjetivo*” (Sarlo:161), entendido como una suerte de “democratización de los actores de la historia que da la palabra a los excluidos, a los sin título, a los sin voz” (Wieviorka citado por Sarlo:161). El giro subjetivo habría sido operado por la diversidad de campos de producción simbólica: la academia, las agencias culturales estatales, el arte, la industria cultural, etc. En cuanto a la primera [Sarlo menciona

“la historia social y cultural” (22), “la sociología de la cultura y los estudios culturales” (*Ídem*), “la antropología (...) la lingüística, la teoría literaria” (37), “el campo de los estudios de memoria” (*Ídem*)], el *giro* habría ocurrido como expresión del decaimiento del estructuralismo como teoría social hegemónica. El estructuralismo, para Sarlo, es un *capítulo* de la historia de las ciencias sociales que “lleva por título ‘la muerte del sujeto’” (*Ídem*). Su esplendor fue tan contundente como la ‘máxima’ que Sarlo le atribuye. Sin embargo, justo cuando “parecía completamente establecido, hace dos décadas [años 90 del siglo 20 y primera década del 21], se produjo en el campo de los estudios de memoria y de memoria colectiva un movimiento de restauración de la primacía de esos sujetos expulsados durante los años anteriores” (*Ídem*). Con esa restau-

ración de la que *Rostros y Rastros* posiblemente sea una expresión- “la identidad de los sujetos ha vuelto a tomar el lugar que, en los años sesenta, fue ocupado por las estructuras” (*Ídem*: 22).

Se trata de un desplazamiento hacia la *identidad de los sujetos* y, de manera puntual, hacia ciertos aspectos de la identidad de ciertos sujetos: “los pormenores cotidianos” de los habitantes de “los márgenes de las sociedades modernas” (*Ídem*:12). En *Rostros y Rastros* –como vimos- los *pormenores cotidianos* pueden ser los de la vida familiar y del trabajo. Tal vez por ello abundan los testimonios de mujeres que se desempeñan en ambos ámbitos: “como se trata de vida cotidiana, las mujeres (especialistas en esa dimensión de lo privado y lo público) ocupan una porción

relevante del cuadro” (*Ídem*: 19). No es gratuito que Sarlo acuda a una metáfora fotográfica para describir un giro que desbordó las ciencias sociales y el arte: también “los medios -radio o televisión- (...) comienzan a solicitar más y más al hombre de la calle” (*Ídem*).

La mirada de *Rostros y Rastros* dignifica, redime, pero posiblemente también, en el mismo movimiento, despolitiza: deleitado con los pormenores de la vida diaria de sus testimoniantes, pareció olvidar que muchos de ellos podían ser campesinos cuyo arribo lo producía el empobrecimiento y la violencia en el campo. Durante los años 80 y 90 del siglo pasado la guerra en Colombia se recrudeció dramáticamente con la emergencia del narcoparamilitarismo, lo que originó nuevas olas de despla-

Fotograma de *Un ángel subterráneo*: Vida en los suburbios de la locura (Oscar Campo), 1990.



Rostros y Rastros dio un nuevo rostro a la ciudad periférica, pero tal vez ignorando sus rastros; extraña paradoja que parece actualizar una vieja cuestión de nuestro cine: al final de cuentas, ¿qué es agarrar pueblo?

zamamiento hacia las ciudades. *Rostros y Rastros* dio un nuevo rostro a la ciudad periférica, pero tal vez ignorando, al menos parcialmente, sus rastros; extraña paradoja que parece actualizar una vieja cuestión de nuestro cine: al final de cuentas, ¿qué es agarrar pueblo?

La pregunta tácita que parece guiar buen número de documentales de *Rostros y Rastros* acerca de cómo se vive no se articula a la pregunta acerca de cómo se busca transformar las condiciones de vida. Importa más la identidad colectiva que la acción política colectiva. Por ello abundan preguntas que piden a las personas hablar sobre cómo viven y no que ofrezcan explicaciones acerca de su modo de vida. Como si hablara de *Rostros y Rastros*, Martín Kohan afirma con relación a *Los rubios*, película que Albertina Carri realizó en 2003 acerca de sus padres, asesinados por la dictadura argentina: “prefiere

postergar la dimensión más específicamente política de la historia, para recuperar y privilegiar una dimensión más ligada con lo humano, con lo cotidiano, con lo más personal de la historia” (28).

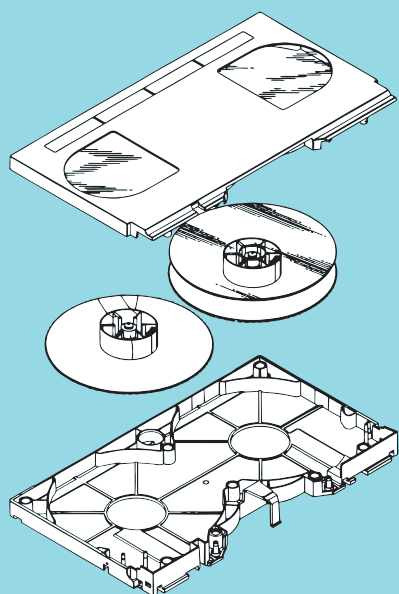
La posible despolitización que aquí imputamos a *Rostros y Rastros* respecto de sus temas tal vez ayude a explicar por qué no priman en los documentales en cuestión los testimonios extensos, las divagaciones, los silencios entre palabras... Al contrario, el montaje es bastante segmentado, como quien confecciona con suma precisión un colcha de pequeños retazos, cada uno de los cuales contiene pequeñas evidencias de cómo viven las clases más pobres de la ciudad. Con ese criterio son organizados los testimonios, cada uno de unos pocos segundos de duración, dispuestos según se abordan ciertos temas, al estilo del documental categórico: las actividades de limpieza de las casas, la cocina y los alimentos, el trabajo, las horas de juego de los niños, los tiempos de ocio de los adultos, etc. Se pide de los testimoniantes muestras de su vida cotidiana -a veces por medio del relato de anécdotas de diverso tipo-, no que reflexionen sobre su cotidianidad, al estilo del testimonio del obrero que Jean Rouch y Edgar Morin entrevistan en *Crónica de un verano* (1961), quien divaga acerca de sus condiciones de vida y las de su clase social. De ello se entiende que en los documentales de *Rostros y Rastros* que hemos mencionado no encontraremos en sus

testimoniante desasosiego, angustia, rabia; si se asoma la tristeza no se expresará sin albergar esperanza y hasta humor.

Dar la palabra a los olvidados a propósito de su cotidianidad es, entre otras, la alternativa propuesta por *Rostros y Rastros* a la hora de documentar Cali. Muchas de las personas, lugares y situaciones que abordaba estaban justamente en el *lugar del olvido* para el resto de Cali, que guardaba de ellas una imagen estereotipada y estigmatizadora. Para *Rostros y Rastros*, en cambio, ellos debían ser *recordados*, con lo que resultaron reivindicados y, sin embargo, desvinculados de la historia de una ciudad golpeada indirectamente por la guerra en el campo y directamente por ‘otra’: la impulsada por el cartel de cocaína local, en cuyo enfrentamiento contra el de Medellín y el estado, convirtió la ciudad en escenario de bombas y sicariato generalizado. La violencia era la otra cara del dinero. Era una ciudad paradójica, como aún hoy: boyante y pobre a la vez; violentada y a su vez excitada. De ello habla poco el tipo de documentales de *Rostros y Rastros* del que nos hemos ocupado.

¹ Agradezco a Gerylee Polanco Uribe su lectura crítica y sugerente de estas notas.





Segunda Parte

Colección Audiovisual



¿Cómo se encuentra organizada la Colección Audiovisual Rostros y Rastros?

72

Unidades DVD

321

Audiovisuales

La **Colección** es el archivo completo y parcialmente restaurado del programa de televisión **Rostros y Rastros** al aire entre los años

1988

2000

Producido por

Emitido en

Merecedor de



Premios

Entre Nacionales
e Internacionales



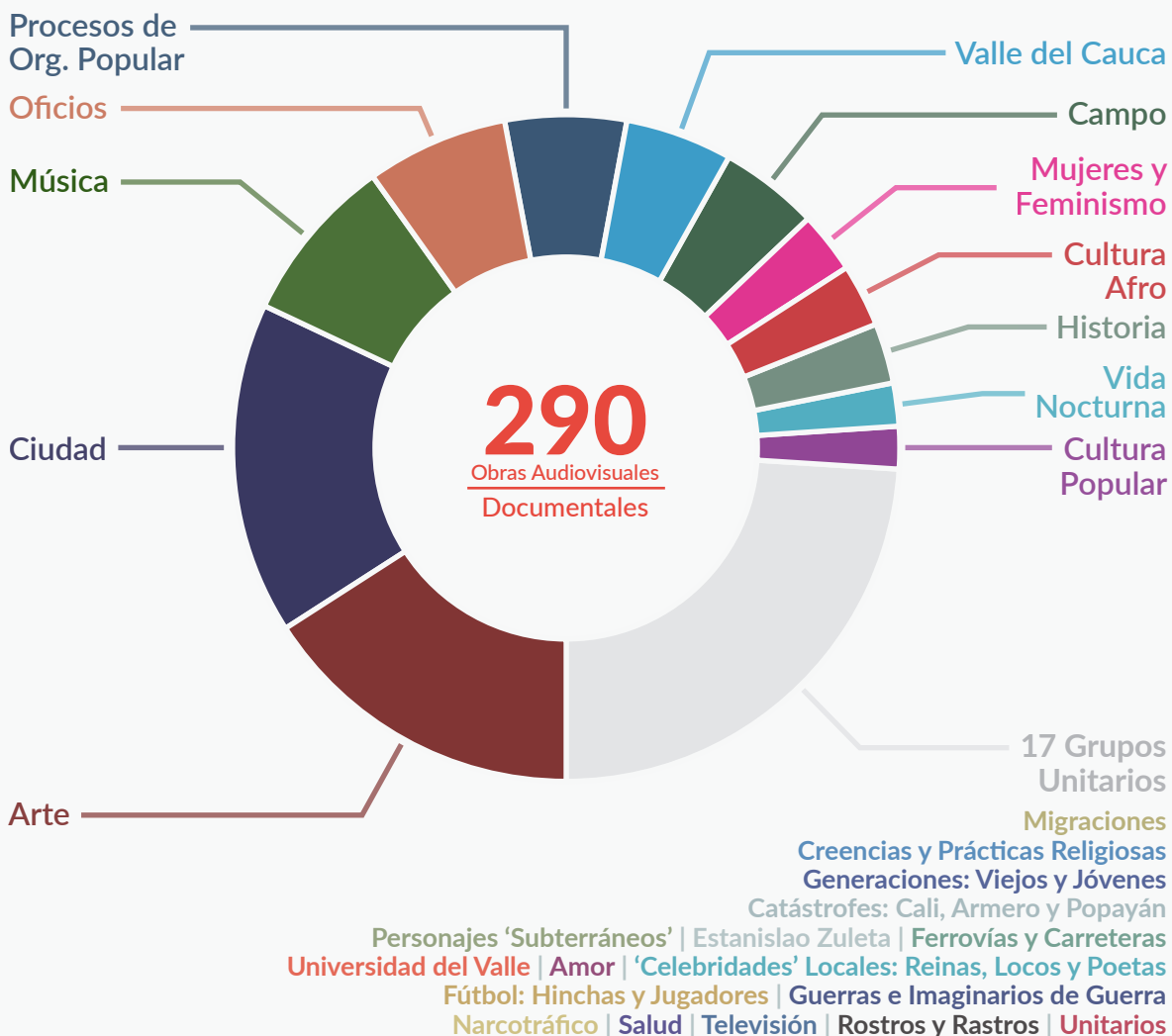


83% Documentales
290 Obras Audiovisuales

10% Argumentales
36 Obras Audiovisuales

7% Experimentales
25 Obras Audiovisuales

Clasificación en 29 Grupos Temáticos





Arte

Visuales	7
Retratos de Artistas I	4
Retratos de Artistas II	4
Fotografía	4
Cine	5
Escritores I	4
Escritores II	5
En las Tablas	6
Festival de Teatro de Manizales	4
Reflexiones	4



10 SubGrupos

Documentales 47



Ciudad

Arquitectura	4
Culturas Juveniles	6
Plazas y Parques	4
Distrito de Aguablanca	5
Participación Ciudadana	5
Centro y Periferias	4
Serie 'Cali: Ayer, Hoy y Mañana' I	5
Serie 'Cali: Ayer, Hoy y Mañana' II	5
Discapacidad y Cultura Ciudadana	5
Espacios y Flujos	4



10 SubGrupos

Documentales 47



Mujeres y Feminismo

Mujeres y Feminismo I	5
Mujeres y Feminismo II	5



2 SubGrupos

Documentales 10



Campo

Serie 'Parques Naturales' I	5
Serie 'Parques Naturales' II	4
Serie 'Proyecto Cosecha'	5



3 SubGrupos

Documentales 14



Cultura Afro

Música y Bailes	5
Tradiciones y Oficios	4



2 SubGrupos

Documentales 9



Historia

Serie 'Historia del Gran Cauca'	6
Serie 'Raíces'	3



2 SubGrupos

Documentales 9



Música

Salsa	6
Clásica y Popular	6
Rock I	7
Rock II	3



4 SubGrupos

Documentales 23



Oficios

Muerte	5
Callejeros	8
Varios	7



3 SubGrupos

Documentales 20



Valle del Cauca

Valle del Cauca: Norte	5
Valle del Cauca: Centro y Sur	5
Valle del Cauca:	5
Historia, Caña y Machete	



3 SubGrupos

Documentales 15



Procesos de Organización Popular

Comunidades Indígenas	5
Medios de Comunicación	4
Cauca	3
Chocó	4



4 SubGrupos

Documentales 16



Vida Nocturna

Baile y Rumba	3
Travestis, Prostitutas y Estriptiseras	4



2 SubGrupos

Documentales 7



Cultura Popular

Juegos y Tradiciones	3
Carnaval de Riosucio	3



2 SubGrupos

6 Documentales 7



Amor

Documentales **3**



'Celebridades' Locales: Reinas, Locos y Poetas

Documentales **3**



Universidad del Valle

Documentales **4**



Ferrovías y Carreteras

Documentales **4**



Personajes 'Subterráneos'

Documentales **5**



Estanislao Zuleta

Documentales **4**



Catástrofes: Cali, Armero y Popayan

Documentales **5**



Generaciones: 'Viejos y Jovenes'

Documentales **6**



Migraciones

Documentales **7**



Creencias y Prácticas Religiosas

Documentales **6**

 <http://rostrosyrastros.univalle.edu.co/>

 <https://www.facebook.com/ColeccionRostrosyRastros>



Fútbol: Hinchas y Jugadores

Documentales 3



Guerras e Imaginarios de Guerra

Documentales 3



Salud

Documentales 3



Narcotráfico

Documentales 3



Televisión

Documentales 3



Rostros y Rastros

Documentales 2



Unitarios

Documentales 4

¿Dónde
es posible
acceder a la
**Colección
Audiovisual?**

Cali: Biblioteca Mario Carvajal de la Universidad del Valle y en la Biblioteca Departamental.
Tuluá: Biblioteca Municipal.
Cauca: Biblioteca Central de la Universidad del Cauca.
Medellín: Biblioteca Pública Piloto.
Bogotá: Biblioteca Nacional de Colombia.





Grupo Temático

CIUDAD

Entre los 10, este grupo temático suma 46 documentales. Cali fue, a todas luces, la más querida (aunque también la más odiada) por *Rostros y Rastros*. Fue, junto al arte, el tema mayormente tratado en el Programa. Este grupo aborda diversos aspectos de Cali: su historia, que incluye la descripción de procesos como el desarrollo económico de la ciudad, la construcción de identidad colectiva, la formación de campos de producción cultural como la música, la literatura, el audiovisual y el entretenimiento; su arquitectura y espacios públicos; las culturas juveniles que florecieron en Cali durante las dos últimas décadas del siglo 20; el Distrito Especial de Aguablanca y otros conjuntos de barrios periféricos; algunos procesos de participación ciudadana y de gestión estatal para la inclusión de la población físicamente discapacitada; entre otros. Este grupo también incluye *Cali: ayer, hoy y mañana*, serie de 10 capítulos (dividida en 2 partes por motivos técnicos), dirigida por Luis Ospina. *Rostros y Rastros* mostró realidades de la ciudad hasta entonces negadas en los medios o exclusivamente presentadas como monstruosas en la página roja o como exóticas en noticieros y magazines.

Subgrupos Temáticos

- Arquitectura
- Culturas juveniles
- Plazas y parques
- Distrito de Aguablanca
- Participación ciudadana
- Centro y periferias
- Serie 'Cali: Ayer, hoy y mañana' I
- Serie 'Cali: Ayer, hoy y mañana' II
- Discapacidad y cultura ciudadana
- Espacios y flujos

EL CALI QUE SE FUE



1989 | 27 Min.

Dirección:

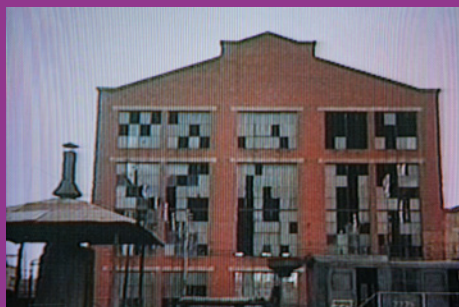
Beatriz Llano
Óscar Campo

Documental que presenta la Cali del ayer con el testimonio de habitantes que vivieron los cambios más importantes de esta naciente metrópoli en las primeras décadas del siglo XX. *El Cali que se fue* nos muestra la arquitectura representativa de la ciudad y su constante 'evolución', los sucesos que marcaron a sus habitantes, los avances en materia de transporte y los cambios generados.

Grupo Temático
CIUDAD

Subgrupo Temático
Arquitectura

CALI PLANO POR PLANO: VIAJE AL CENTRO DE LA CIUDAD



1990 | 25 Min.

Dirección:

Luis Ospina

Documental que invita a dirigir la mirada hacia la ciudad de Cali y sus transformaciones, ligando algunos procesos históricos con sus características arquitectónicas actuales. Se trata de un ensayo documental en torno al desarrollo y la modernidad y, en especial, en torno al problema de la intervención humana del paisaje.

ADIÓS A CALI - AH, DIOSA KALI



1990 | 28 Min.

Dirección:

Luis Ospina

La idea del progreso en Cali ha hecho desaparecer muchas construcciones antiguas y, con ellas, muchos recuerdos y significados que constituyen la memoria de la ciudad. En medio de este afán, se abre paso una nueva ciudad sin historia, una ciudad desconocida y ajena al paisaje y a la gente que la habita. El documental *Adiós a Cali - Ah, diosa Kali* expresa la conmoción por la ciudad demolida, principalmente desde el ojo de los artistas visuales que trabajan sobre lo urbano y ven en el 'progreso' la destrucción del vínculo entre presente y pasado.

SEGMENTOS DE CEMENTO



1998 | 28 Min.

Dirección:

Mónica Rojas, Jimena Rengifo
Alexánder Buendía, Diego Giraldo,
Javier Ágredo y Consuelo Vivas

La modernidad es un concepto de múltiples interpretaciones que se reflejan en la forma de ver la ciudad y de construirla. La arquitectura caleña se caracteriza por ser un *collage*. El documental presenta diferentes formas de sentir la modernidad y la arquitectura por medio de una simulación informática. Esa exploración muestra una ciudad que bajo la bandera de la modernidad cambia rápidamente y destruye los vínculos materiales con su pasado.

Grupo Temático
CIUDAD

Subgrupo Temático
Culturas Juveniles

PUNKALIMETAL



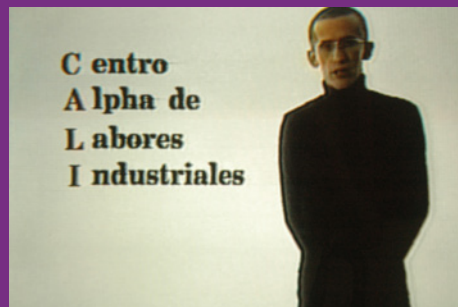
1991 | 26 Min.

Dirección:

Fernando Borrero

El *punk* y el *metal* son dos subgéneros musicales del rock que conviven en la salsera ciudad de Cali. Las opiniones de varios jóvenes sobre esas músicas y las dinámicas sociales que de ellas resultan se presentan simultáneamente, además de la opinión de dos especialistas en el tema: el sociólogo Fernando Urrea y el cineasta Víctor Gaviria, quienes comparten sus apreciaciones sobre ese tipo de cultura juvenil urbana.

MEMORIAS DE CALI



1996 | 27 Min.

Dirección:

Mauricio Vergara

Documental que, en un marco futurista, intenta orientar una reflexión hacia qué pensaríamos al ver vestigios de la ciudad de Cali, a la vez que centra su interés en recoger testimonios acerca de prácticas urbanas de los jóvenes antes, durante y después de la rumba.

ALTER (NO) EGO



1999 | 13 Min.

Dirección:

Mauricio Vergara

Documental que retrata la 'cultura alternativa' en la ciudad de Cali, cuyos protagonistas son jóvenes que, desde su condición como habitantes de la ciudad, desde la creación musical o desde las experiencias de contacto -según uno de ellos- con seres extraterrestres, dan cuenta de su desenfreño en la búsqueda de nuevas identidades. En este audiovisual los jóvenes 'alternativos' reflexionan sobre la forma como son llamados versus la forma como les gustaría ser percibidos, hablando de sus búsquedas, sus temores y desencuentros.

PLAY



1999 | 13 Min.

Dirección:

Mauricio Vergara

Tres mujeres 'play' dan sus opiniones sobre el trabajo, la juventud, el matrimonio, la amistad, la moda, las cirugías plásticas y la rumba en Cali. Cada una habla de cómo la situación del país afecta su modo de vida: Olga Vélez vivía en Miami, pero al separarse regresa a su ciudad natal, donde su rutina es ir de compras al Centro Comercial Chipichape. Paola Pernet es una fotógrafa de modelos que los fines de semana viaja a pueblos cercanos a tomar fotos "folclóricas". Y Catalina Menicagli, quien egresó hace poco del colegio, ya ha hecho sus primeros pinitos en el modelaje y sueña con irse del país.

SKATE CITY



1999 | 13 Min.

Dirección:

Mauricio Vergara

Una práctica deportiva ha empezado a crecer en la ciudad de Cali entre jóvenes que ven, en cada salto, una manera de superarse a sí mismos. La patineta o “tabla” es la manzana de la discordia entre ellos y los habitantes de un edificio, donde saltan una y otra vez en las gradas de la entrada.

METAL AL 100



1999 | 15 Min.

Dirección:

Mauricio Vergara

La cultura urbana de metaleros en Cali es mostrada en este documental desde sus diferentes rasgos identitarios y estéticos. A partir de una serie de entrevistas con integrantes de esta ‘cultura subterránea’ propia del final de milenio, presentando una descripción de los territorios rebeldes y de los universos libertarios, conocemos su postura radical frente al sistema capitalista, la sociedad religiosa hegemónica y el caos de la urbe contemporánea.

EL DIARIO DE LA PLAZA:
"LA VIDA DE IMPROVISO"



1990 | 28 Min.

Dirección:

Antonio Dorado

Desde los edificios vecinos, una cámara graba a las personas que despre-venidamente conversan y pasan su tiempo en la Plaza de Caicedo, justo en el corazón de Cali. Un 'vendedor' ambulante dirige su cajoncito de dulces hacia un señor que habla de política, hacia una señora que habla de economía o hacia un pensionado que habla sobre la guerra del Golfo Pérsico. Cada quien opina despreocupadamente pues no se imagina que en el cajoncito de este 'vendedor' hay un micrófono que está grabando «la vida de improviso».

Grupo Temático
CIUDAD

Subgrupo Temático
Plazas y Parques

PUERTO CHONTADURO: LITORAL URBANO



1993 | 26 Min.

Dirección:

Jenny Martínez
Patricia Alzate

Puerto Chontaduro es un lugar al norte de la ciudad de Cali que poco a poco se ha poblado de vendedores de productos agrícolas de la costa Pacífica. En su mayoría oriundos de esa región, hombres y mujeres de diversas edades derivan su sustento del difícil oficio de la venta informal del chontaduro. El terreno en el que se han asentado pertenece al Estado, pero los vendedores han conformado una comunidad que ha logrado mantener la ocupación, al tiempo que ha generado condiciones de seguridad al sector a partir de estrategias solidarias implementadas por iniciativa propia.

TODO UN CUENTO: HABÍA UNA VEZ... UN PARQUE DE LA MÚSICA...



1994 | 5 Min.

Dirección:

Alejandro Ulloa

En este documental conocemos el lugar en donde se ha gestado un movimiento de melómanos y coleccionistas de música salsa en la ciudad de Cali, hasta llegar a consolidar el evento *Encuentro de Salsotecas*, realizado cada año en el Parque de la Música.

PARQUE-HADAS UN DOMINGO



1994 | 25 Min.

Dirección:

Tania Arboleda
Claudia Rojas
Diego Jiménez

El Parque Panamericano de Cali es el lugar donde acuden, cada domingo, mujeres -en su mayoría empleadas del servicio doméstico- y hombres de barrios populares o de localidades cercanas a la ciudad. Los grupos de amigos y los encuentros amorosos son característicos de un lugar propicio para el esparcimiento. Este documental registra los usos y significados atribuidos al Parque por quienes lo frecuentan. Fotógrafos y vendedores ambulantes también se dan cita, haciendo del Parque, además, un lugar de trabajo y de 'rebusque'.

Grupo Temático
CIUDAD

Subgrupo Temático
Distrito de Aguablanca

UN CHARCO NO TAN AZUL



1993 | 27 Min.

Dirección:

Carlos Pontón

Este documental retrata a un grupo de jóvenes del barrio Charco Azul que han encontrado en la música, la danza y otras manifestaciones artísticas una forma de expresar sus sentimientos de inconformidad hacia el racismo y la desigualdad social. El *reggae* y el *rap* retumban en los pensamientos y en la vida de esos jóvenes que ven en su grupo musical una forma de luchar contra la discriminación; tal vez la única salida en la búsqueda de un futuro mejor. Los imaginarios que tienen acerca de la vida en otros países y su aproximación a la cultura *Rastafari* parecen explicar por qué esos jóvenes sueñan con el día en el que su música les permita llegar a Estados Unidos, donde -creen-lograrán vivir sin la mirada del desprecio y la exclusión.

TODO UN CUENTO: CRÓNICAS DEL CALI LEJOS



1994 | 5 Min.

Dirección:

Sandra Escobar
James Triviño
Rogelio Navarro
Carlos Valencia
Fabio Posada

Se trata de un día en la vida de un vendedor ambulante de periódicos en sectores populares de Cali. El documental señala la importancia de la información y del rol del voceador de periódicos desde la mirada del personaje y desde quienes interactúan con él.

AGUABLANCA: CIUDAD NEGADA



1996 | 26 Min.

Dirección:

Harold Marín

El Distrito de Aguablanca es casi la mitad de la ciudad de Cali. Hace más de 30 años, algunos caleños, ante la imposibilidad de tener casa propia, decidieron ocupar los terrenos que hoy lo conforman. Desde entonces, se han unido a esos primeros ocupantes miles de familias desplazadas del campo que, de alguna forma, cumplieron el sueño de tener un lugar para vivir. Para aquellos primeros fundadores que lucharon contra la fuerza pública por defender sus 'cuatro guadas', la formación del Distrito fue una guerra que se ganó a la injusticia social. Este documental revela cómo el Distrito de Aguablanca es una "una ciudad negada".

GUERREROS DE PAZ: CONSTRUYENDO DESDE LA MARGEN



1999 | 13 Min.

Dirección:

Jorge Caicedo

Desde el rap, la radio comunitaria, el trabajo social y la organización política, jóvenes del Distrito Especial de Aguablanca, en Cali, apuestan a construir una sociedad distinta y brindar posibilidades a sus comunidades en búsqueda de un futuro mejor. Son ellos los guerreros de una paz que -creen- no llegará de 'afuera' y que es posible construir desde sus sueños, pero también desde sus propias carencias. Esos jóvenes están convencidos de que, a pesar de tantos prejuicios y falta de oportunidades, pueden aportar para transformar su ciudad.

ZONA MARGINAL



1999 | 13 Min.

Dirección:

Félix Varela

Documental que explora el impacto del trabajo social y musical de la agrupación de rap *Zona Marginal*, dinamizadora de la cultura *hip hop* en Cali desde el año 1995. John Jota, Rico y Shaolín son los integrantes de esa agrupación que se plantea como algo más que una propuesta estética musical para extenderse a la construcción de conciencia y cambio social. Su trabajo está asociado al de la Fundación Casa de la Juventud del barrio La Unión, ubicado en el Oriente de Cali, un sector vulnerable y muchas veces excluido de las políticas de Estado.

Grupo Temático
CIUDAD

Subgrupo Temático
Participación ciudadana

MANZANA T



1993 | 27 Min.

Dirección:

Adalgiza Charria

Ante la necesidad de un espacio cultural para la creciente ciudad de Cali, la Administración Municipal planeó construir una biblioteca en la llamada *Manzana T*, ubicada en el centro de la ciudad. Sin embargo, la ciudadanía se opuso en aras de defender una de las pocas zonas verdes con las que aún cuenta. Esa confrontación fue una muestra de la importancia de consultar a la ciudadanía en las decisiones sobre el desarrollo urbanístico de Cali.

TODO UN CUENTO: ARAR EN EL ASFALTO



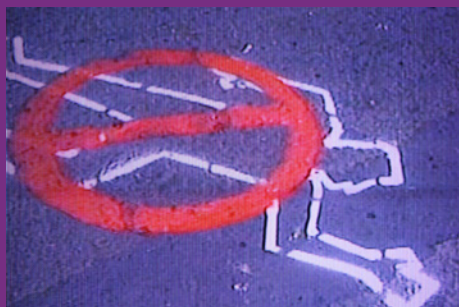
1994 | 5 Min.

Dirección:

Carlos Rodríguez

Este documental muestra el trabajo de Adolfo Montaño, un ambientalista que lucha por 'reforestar' la ciudad de Cali a través de la siembra de árboles en distintos espacios. Se muestran las acciones del ambientalista a partir de reflexiones sobrias y otras fantásticas, en las que se combina su visión del mundo actual, la importancia y los alcances de su que-hacer y su mirada futurista, mezcla de esperanza y fatalidad.

CALIMETRÓPOLIS



1999 | 12 Min.

Dirección:

Mauricio Vergara

El proyecto *Calimetrópolis* se desarrolló en varios colegios privados de estratos 4 y 5 de Cali con la intención de fundar un espacio político para los jóvenes de la ciudad, aprovechando la coyuntura de la Ley de Juventud. El documental muestra cómo se llevó a cabo ese proyecto con el que se pretendió vivir la democracia de manera diferente y se propuso la creación de una red de comunicación para viabilizar y consolidar un nicho político juvenil.

ANTITAUROS: ¿PASIÓN O REALIDAD?



1994 | 14 Min.

Dirección:

Jorge Caicedo

Jóvenes pertenecientes a diversos grupos ambientalistas de Cali se han dado a la tarea de manifestar su inconformidad y luchar contra las corridas de toros. Los 'antitaurinos', invocando el derecho a la vida, a la no violencia y al respeto por los otros, desarrollan su labor entre discursos, manifestaciones artísticas y actos de protesta, a veces moderados y en ocasiones extremos. Sus principios, sus luchas y sus logros son contrastados con las opiniones de quienes, desde la pasión y/o el interés económico, promueven la tauromaquia como arte y como cultura.

LA 18 SE ORIENTA



1999 | 26 Min.

Dirección:

Carlos Anaya
Juan Manuel Andrade

El documental registra una experiencia de trabajo comunitario que vincula a un grupo de jóvenes y de mujeres, quienes implementan una estrategia educativa orientada a mejorar la convivencia entre las personas de dos barrios de la comuna 18 de Cali. El hilo conductor del documental son dos jóvenes de 13 años que hacen *rap* y en sus músicas abordan algunos aspectos de la vida de sus barrios: psicoactivos, basuras, desempleo, etc. Acompañan a los muchachos los testimonios de mujeres y hombres que hablan sobre los conflictos familiares y vecinales, al tiempo que describen su labor comunitaria por medio del teatro, la recreación y la música.

Grupo Temático
CIUDAD

Subgrupo Temático
Centro y periferias

NAVARRO, UN CUENTO DE SOMBRAS



1991 | 26 Min.

Dirección:

Carlos Rodríguez
Alex Escobar

Desde lo más alto de una montaña que se levanta en el paisaje, dos niños elevan una cometa mientras otro puñado de muchachos busca entre la basura material reciclable. Con esta imagen de Navarro, antiguo basurero de Cali, inicia este documental dedicado a recoger los testimonios de un grupo de personas que adoptó ese lugar, a fuerza de las circunstancias, como su casa. Mujeres y hombres, pero sobretudo niños y jóvenes, comparten algo de su cotidianidad como recicladores en este desolado lugar, donde, aunque pareciera imposible, se evidencia el enorme poder de adaptación del ser humano.

SARANDA DE SUEÑOS



1991 | 24 Min.

Dirección:

Alex Escobar
Carlos Rodríguez

Los habitantes del antiguo basurero de Cali, localizado en el corregimiento de Navarro, sobreviven en un entorno hostil y nocivo. El documental indaga en la cotidianidad de estos recicladores que trabajan y viven allí: sus casas, su comida, sus amores, desamores y sueños, mostrando cómo la vida se abre paso entre las basuras. La obra contiene variadas imágenes del basurero que son, y sobre todo serán, un documento histórico de altísima valía en el que se recoge testimonios sensibles, cotidianos y honestos.

EL CALVARIO DEL CENTRO



1996 | 26 Min.

Dirección:

Olga Paz

El Calvario es uno de los barrios de Cali que carga con estigmas como la delincuencia, el expendio de psicoactivos, la violencia y la pobreza. Por ello, tal vez, se le ha llamado *La Olla*, un lugar donde la seguridad se disputa territorio con el peligro. Lo que antes era una galería se convirtió en un gran inquilinato en donde la vida es más barata y comer y sobrevivir es cuestión de azar. Las personas que hablan sobre ese sector comentan sobre su transformación y el estado actual en el que se encuentra el barrio.

AMANTES DEL PUENTE



1997 | 26 Min.

Dirección:

Sofía Suárez
Orlando Puente

José Antonio y Oliva viven bajo un puente vehicular junto al río Cali. El documental explora la intimidad de esa pareja por medio de sus actividades cotidianas y de sus impresiones sobre la vida, mostrando a dos personas que, en medio de la escasez, se aferran al amor que sienten el uno por el otro.

CALI: AYER, HOY Y MAÑANA I
- LA MUY NOBLE Y LEAL CIUDAD DE
SANTIAGO DE CALI



1995 | 26 Min.

Dirección:

Luis Ospina

Documental que recorre la historia de Cali, desde la época de la Conquista, pasando por la Colonia, la Independencia y la liberación de los esclavos, hasta los inicios del Siglo XX. Historiadores, urbanistas, economistas, antropólogos y artistas ofrecen anécdotas y opiniones sobre el crecimiento de la ciudad y sobre el ordenamiento geográfico, social, económico y político de la misma.

Grupo Temático
CIUDAD

Subgrupo Temático

Serie 'Cali: Ayer, hoy y mañana' I

CALI: AYER, HOY Y MAÑANA II - A TODA MÁQUINA



1995 | 26 Min.

Dirección:

Luis Ospina

El proceso de industrialización del Valle del Cauca y de su capital, Cali, se describe a través de múltiples voces (historiadores, economistas, antropólogos, arquitectos, músicos, dramaturgos, educadores, etc.), ilustradas con imágenes de archivo de la ciudad, al tiempo que son abordadas algunas problemáticas sociales, económicas y urbanísticas de la ciudad.

CALI: AYER, HOY Y MAÑANA III - EL SER CALEÑO



1995 | 26 Min.

Dirección:

Luis Ospina

Desde las creencias populares, el anecdotario, la academia y el saber popular, se intenta construir una definición del ser caleño y del ser caleña. Las actitudes frente a la vida, los elementos constitutivos que lo hacen particular, tanto desde lo personal y social como desde lo ambiental y hasta lo antropológico. La definición de la caleñidad desde afuera (las miradas de los otros) y desde adentro (la reflexión de los propios habitantes de esa ciudad). Se trata de un recorrido musical y anecdótico por las distintas formas de asumir el significado de nacer y vivir en Cali.

CALI: AYER, HOY Y MAÑANA IV
- ¡QUE VIVA LA MÚSICA!



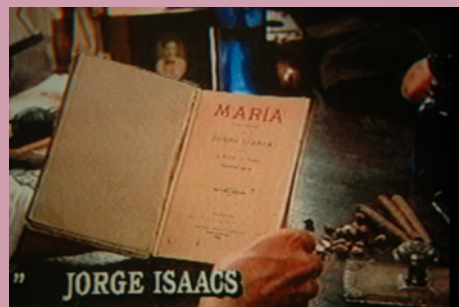
1995 | 26 Min.

Dirección:

Luis Ospina

Recorrido histórico por las distintas etapas musicales que ha vivido la ciudad de Cali. Se tematizan las primeras figuras de la región que despuntaron en el universo musical y las influencias internacionales: desde la música clásica de Antonio María Valencia hasta el influjo de Elvis Presley, la Sonora Matancera, el mambo y la salsa, entre otros géneros. También se resalta el aporte de la música, en sus distintas expresiones, como parte de la 'identidad caleña'.

CALI: AYER, HOY Y MAÑANA V
- AL PIE DE LA LETRA



1995 | 26 Min.

Dirección:

Luis Ospina

Radiografía de la ciudad caleña desde la perspectiva de reconocidos escritores, poetas y dramaturgos, quienes sostienen que por medio de la literatura, la poesía y el teatro, Cali ha sido retratada e interpretada. En este capítulo también se hace referencia a escritores como Jorge Isaacs y Andrés Caicedo, quienes aportaron a la proyección artística de la ciudad.

CALI: AYER, HOY Y MAÑANA VI
- OJO VIVO



1995 | 26 Min.

Dirección:

Luis Ospina

Por medio de fotografías y de la voz de diversos artistas locales, en este capítulo se abordan temas relacionados con el arte y la cultura en Cali, recogiendo las percepciones de los artistas acerca de una ciudad cuyo caos ha sido fuente de inspiración.

Grupo Temático
CIUDAD

Subgrupo Temático
Serie 'Cali: Ayer, hoy y mañana'II

CALI: AYER, HOY Y MAÑANA VII
- CALIWOOD



1995 | 27 Min.

Dirección:

Luis Ospina

Documental que muestra Cali como una ciudad precursora del cine colombiano. Por medio de entrevistas y de materiales de archivo (fotografías, documentos y fragmentos de películas), recrea la historia del cine en la ciudad. Directores, productores y especialistas hablan de la importancia del medio audiovisual en la ciudad y cuentan sus experiencias, describiendo cómo fue la realización de algunas de sus películas más destacadas y hablando de los innumerables obstáculos que debieron sortear.

CALI: AYER, HOY Y MAÑANA VIII
- OIGA, MIRE, LEA



1995 | 27 Min.

Dirección:

Luis Ospina

La magia de la primera radio, las historias de las radionovelas, las anécdotas grabadas en la memoria de quienes trabajaron en el mundo de la radio, los periodistas más famosos de la ciudad y la creación de imaginarios colectivos surgidos de la aparición de los canales regionales son los temas tratados en este documental. Por medio de retazos del pasado rescatados del olvido, se presenta la historia de los inicios de los medios de comunicación en la ciudad.

CALI: AYER, HOY Y MAÑANA IX
- OCIO Y MEDIO



1995 | 26 Min.

Dirección:

Luis Ospina

Este documental resume algunos antecedentes históricos sobre las primeras prácticas deportivas que tuvieron lugar en la ciudad durante los años 30, cuando el baloncesto, el tenis y el fútbol comenzaron siendo deportes practicados en clubes sociales. El documental también recoge distintas opiniones sobre las actividades a las que la gente actualmente dedica su tiempo libre, además de indagar sobre el estereotipo del caleño ocioso y rumbero y de rememorar triunfos de los clubes locales de fútbol.

CALI: AYER, HOY Y MAÑANA X
- OH, DIOSA KALI!



1995 | 25 Min.

Dirección:

Luis Ospina

Reflexión sobre la situación de Cali *ad portas* de un nuevo siglo en temas como su pérdida de identidad arquitectónica y social, el miedo provocado por la inseguridad y los problemas del medio ambiente. Esos temas son abordados tomando como marco el narcotráfico, fenómeno que transformó la ciudad en todos sus aspectos, especialmente a partir de los años 80. A partir de testimoniantes tan disímiles como reconocidos en el ámbito regional y nacional, este documental recoge las voces que hablan de una Cali en crisis y de futuro incierto. La desesperanza es el tono de esta obra.

CALI, CIUDAD PARA TODOS I: CÓDIGO DE BARRERAS



2000 | 24 Min.

Dirección:

Héidy Cañaveral

Movilizarse en la ciudad de Cali, sobre todo en los espacios públicos del centro, es todo un reto. Un transeúnte debe esquivar huecos, peatones y puestos de ventas ambulantes. Si hacerlo resulta fatigoso para quien no tiene discapacidades motoras, lo es mucho más para quien sí. En el primer capítulo de esta serie los discapacitados hablan de su condición en una ciudad que no goza aún de la cultura, la educación ni la infraestructura necesaria para que ellos puedan movilizarse con facilidad.

Grupo Temático
CIUDAD

Subgrupo Temático
Discapacidad y cultura ciudadana

CALI, CIUDAD PARA TODOS II: BARRERAS ACTITUDINALES



2000 | 27 Min.

Dirección:

Héidy Cañaveral

La vida cotidiana de una persona discapacitada está llena de obstáculos: el primero de ellos es su propia discapacidad; luego las barreras físicas de tránsito y accesibilidad a los espacios urbanos; y, por último, las “barreras actitudinales” de su entorno: el rechazo, la indiferencia o la lástima. En este capítulo son precisamente las “barreras actitudinales” el eje temático, con el que busca sensibilizar a la población de Cali y así contribuir a superar los prejuicios hacia las personas en situación de discapacidad.

CALI, CIUDAD PARA TODOS III: BARRERAS DE COMUNICACIÓN



2000 | 26 Min.

Dirección:

Héidy Cañaveral

Este capítulo aborda algunas de las dificultades cotidianas que enfrentan las personas en situación de discapacidad; dificultades relacionadas con el lenguaje y la comunicación. La sociedad y el Estado tienen la responsabilidad de integrar en su seno a esta población. Refiriéndose al programa de la alcaldía local *Cali: Ciudad para todos*, uno de los testificantes de este documental dice: “Los sordos serán un problema mientras los discriminemos, pero si los asumimos, si aceptamos que están allí y empezamos a mirar qué pueden darnos y qué podemos darles, las barreras comunicativas van a ir disminuyendo”.

CALI, CIUDAD PARA TODOS IV: SE HACE CAMINO AL ANDAR



2000 | 24 Min.

Dirección:

Héidy Cañaveral

¿Qué tan sencillo resulta caminar por las calles de una ciudad que, como Cali, presenta tantas barreras físicas y arquitectónicas? Cali es una ciudad cuyo diseño urbanístico no facilita la movilidad, especialmente a las personas en situación de discapacidad física. Este capítulo registra los avances del programa *Cali: ciudad para todos*: construcción de rampas para acceso al Centro Administrativo Municipal (CAM), adecuación de rampas y de baños en el Terminal de Transportes y en escenarios deportivos, construcción de ascensor para el Hotel Poliactivo de la tercera edad y adecuación de rampas en los andenes del centro de Cali. Este programa también incluye el desarrollo de estudios de accesibilidad en escuelas públicas y propuestas de viviendas de interés social para la población en situación de discapacidad.

CALI, CIUDAD PARA TODOS V: LOS ALCANCES DE LA CAMPAÑA



2000 | 25 Min.

Dirección:

Héidy Cañaveral

En este último capítulo se informa de todas las facetas de la campaña de accesibilidad *Cali, ciudad para todos*, adelantada por la Alcaldía de Cali: desde la descripción de las barreras tanto físicas como actitudinales hasta las obras y logros de las actividades desarrolladas en el marco de esa campaña.

URBANIA



1994 | 25 Min.

Dirección:

Amanda Rueda
Martín Campo

Documental que presenta diferentes reflexiones sobre la ciudad por medio de entrevistas que exploran las opiniones de algunos ciudadanos sobre las implicaciones de habitarla. Interroga también sobre temas como la ecología, las sensaciones que produce vivir en la urbe y las ventajas y dificultades que ello entraña. Los realizadores integran al documental imágenes manipuladas y textos que cuestionan los ritmos de vida propios de la ciudad, la desigualdad social y la zozobra que puede producir habitar una ciudad tan caótica como Cali.

Grupo Temático
CIUDAD

Subgrupo Temático
Espacios y flujos

**JESÚS MARTÍN-BARBERO:
UNA MIRADA SOBRE
LA CIUDAD EN AMÉRICA LATINA**



1996 | 24 Min.

Dirección:

Óscar Campo

La ciudad latinoamericana es hoy el resultado de un proceso extenso y convulsionado, proceso que le otorga ciertas características no compartidas plenamente por la modernidad central que Jesús Martín-Barbero devela con contundencia en este documental. Como él dice, la ciudad es el lugar de «la belleza de la decadencia humana»; espacio que se reconstruye en el tiempo y que es escenario de nuevos procesos socioculturales. Martín-Barbero propone algunos conceptos para entender la dinámica contemporánea de esas ciudades: desespacialización, desurbanización y descentramiento, proceso que generan nuevas prácticas y experiencias cotidianas, especialmente ligadas al individualismo y a manifestaciones de violencia.

LA CIUDAD DE LOS ZAPATOS BLANCOS



1998 | 13 Min.

Dirección:

Juan Manuel Acuña
Viviám Unás

Documental que muestra la ciudad de Cali por medio de las ventanas de los buses de servicio público: una ciudad de lo etéreo, lo fugaz y lo caótico. A partir de un diario de viaje, se plantea una reflexión entre el encuentro y el desencuentro en una travesía urbana.

URBE VIRTUAL



1999 | 12 Min.

Dirección:

Jovanna Perdomo

Documental que muestra los pormenores de la producción de un trabajo multimedia de corte experimental que centra su interés en la ciudad como objeto de representación y diálogo, utilizando los recursos que ofrecen las nuevas tecnologías.

Grupo Temático

ARTE

Entre los 10, este grupo temático suma 47 documentales que abordan el tema del arte en Colombia, aunque con especial énfasis en la ciudad de Cali y el Valle del Cauca, aludiendo a disciplinas como la literatura (incluye documentales dedicados a Gustavo Álvarez, Germán Cuervo, Álvaro Mutis, Antonio Caballero, Héctor Abad, entre otros; el cine (incluye, entre otros temas, la experiencia cinematográfica caleña conocida como *Caliwood* y los llamados cines de barriada de esta ciudad); la fotografía (tanto la artística expresada en la obra de Fernell Franco como, entre otras, la periodística de corte sensacionalista); las artes plásticas (incluye retratos de artistas locales para entonces radicados en la región como Jan Bartelsman, Pablo Van Wong, Jairo Rosas, Éver Astudillo, Hernando Tejada y, entre otros, Óscar Muñoz) y el teatro (incluye un documental dedicado, entre otros representantes de las artes escénicas, a Enrique Buenaventura y varios de ellos al Festival de Teatro de Manizales).

Subgrupos Temáticos

- Visuales
- Retratos de artistas I
- Retratos de artistas II
- Fotografía
- Cine
- Escritores I
- Escritores II
- En las tablas
- Festival de teatro de Manizales
- Reflexiones

UNA PULSIÓN SE INSTALA...



1993 | 26 Min.

Dirección:

Juan Fernando Franco

Pulsiones es una exposición realizada en Mayo de 1993 en el Museo La Tertulia de Cali, en la que se exhibieron instalaciones de algunos artistas jóvenes. El documental acompaña el proceso del montaje de las obras, al tiempo que, de un lado, interroga a los artistas sobre su trabajo y sobre el arte contemporáneo y, de otro, recoge los significados que la gente común atribuye a las palabras 'museo' e 'instalación'.

Grupo Temático
ARTE

Subgrupo Temático
Visuales

TODO UN CUENTO: PICHO & PUCHO



1994 | 5 Min.

Dirección:

Óscar Losada

Documental que recoge reflexiones variadas del caricaturista Robinsón Díaz, también actor de teatro, cine y televisión.

APUNTES SOBRE LAS ARTES VISUALES EN EL VALLE DEL CAUCA I



1995 | 27 Min.

Dirección:

Óscar Campo

Primera parte de este documental que recoge diversas voces que hablan sobre el inicio y el desarrollo del arte en Cali. Pintores, escultores, cineastas y curadores de arte reconstruyen la historia del arte en la ciudad desde los años 30, cuando se fundó la Academia de Artes Plásticas. Un retrato de la Cali de antaño es lo que resulta de los relatos de los artistas más renombrados del Valle del Cauca.

APUNTES SOBRE LAS ARTES VISUALES EN EL VALLE DEL CAUCA II



1995 | 28 Min.

Dirección:

Óscar Campo

Esta segunda parte del documental se ocupa del desarrollo histórico de las artes visuales en el Valle del Cauca. La década del 50 se caracterizaría por la llegada de artistas extranjeros y la aparición del grupo *El Taller*. En los años 60, el movimiento *nadaísta*, junto con el Museo de Arte Moderno La Tertulia, dan un paso más hacia la formación del campo artístico local. Ya en la década del 70 se configura lo que se conoce como *Caliwood*, momento en que se retrataron los cambios de la ciudad propiciados por los Juegos Panamericanos de 1971. En los años 80, el mercado del arte local se incrementa gracias a la bonanza de los narcotraficantes y, entrada la década del 90, aparece el programa *Rostros y Rastros*, importante experiencia que constituye un punto de partida para la formación de un archivo audiovisual de la región.

LA INSTALACIÓN O EL ESPACIO CARGADO DE SIGNIFICACIÓN



1999 | 12 Min.

Dirección:

Mauricio Vergara

Documental que aborda la instalación como forma de creación y expresión artística, recogiendo las percepciones en torno suyo de críticos y creadores. Al mismo tiempo, este audiovisual habla del lugar de la instalación en la historia del arte, de sus orígenes, de sus transformaciones y de los modos como los jóvenes artistas locales la entienden, la asumen y la desarrollan.

PERFORMANCE: EL CUERPO TRAS UNA IDEA



1999 | 14 Min.

Dirección:

Mauricio Vergara

Recorrido por el concepto de *performance*, un arte que comienza a ser pensado por distintos artistas de la ciudad de Cali. Varios expositores y analistas del mismo ofrecen sus puntos de vista, ora compatibles, ora contrarios, sobre el *performance* como una manifestación artística nueva. El documental indaga diversos componentes temporales y materiales que puede emplear un *performance*, en el que hasta el sujeto puede convertirse en objeto.

VIDE-O-ARTE



1999 | 12 Min.

Dirección:

Mauricio Vergara

Este documental presenta el video como medio de expresión y como lenguaje. Cinco jóvenes artistas dedicados al video-arte en Cali comparten su experiencia y reflexiones frente a su quehacer, en el que aflora lo personal para configurar una expresión universal.

MIRANTE EN CUADRO I: EVER POR ASTUDILLO



1988 | 27 Min.

Dirección:

Memo Bejarano

Éver Astudillo es un artista «netamente ciudadano», tal como él mismo se define. Su obra está plagada de sus recuerdos de infancia: del barrio donde creció, del tren que pasaba cerca de su casa, de las galladas, de los cines de barriada, etc. Sin embargo, no se considera un hombre nostálgico y sí un artista que utiliza su obra para inmortalizar los lugares y atmósferas que han desaparecido con el paso del tiempo.

Grupo Temático
ARTE

Subgrupo Temático
Retratos de artistas I

MIRANTE EN CUADRO II: ASTUDILLO DE PELÍCULA



1998 | 30 Min.

Dirección:

Memo Bejarano

El dibujante y pintor Éver Astudillo habla del cine como algo determinante en su vida y obra. En esta segunda parte de *Mirante en cuadro*, conocemos de la mano de Astudillo los elementos del cine que más han influenciado su trabajo artístico: la fotografía, los lugares y personajes, que además de ser mágicos en la pantalla, son espejo de la realidad que el artista conoce; espejo de su ciudad y de su barrio.

HERNANDO TEJADA, TEJEDOR DE SUEÑOS



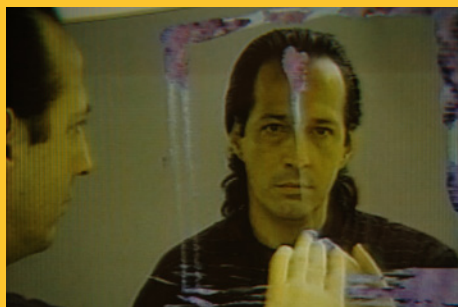
1990 | 26 Min.

Dirección:

Antonio Dorado

Hernando Tejada comparte las intimidades de su obra desde el interior de su casa-taller, lugar mágico donde inicia la catarsis de la creación de sus trabajos al ser visitados por sus musas. En un repaso por sus distintas facetas como pintor, muralista, cineasta aficionado, titiretero y escultor de madera, este documental recrea el mundo fantástico del artista-artesano que encuentra en las mujeres y en los gatos, además de la vida cotidiana, sus principales fuentes de inspiración.

ÓSCAR MUÑOZ - "RETRATO"
(FRAGMENTADO, EFÍMERO)



1992 | 25 Min.

Dirección:

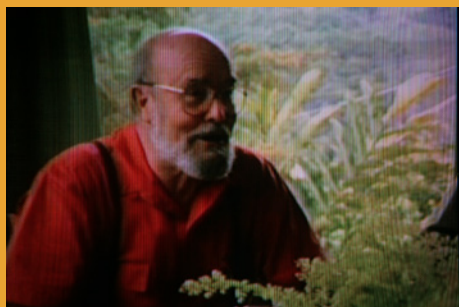
Astrid Muñoz
Óscar Campo

Retrato del artista caleño Óscar Muñoz, autor de obras fotográficas y pictóricas que se debaten entre la oscuridad y la luz, el blanco y el negro, el claroscuro y la sombra. Entre pasillos recorre los recuerdos de su infancia, los cuales motivaron muchas de las obras que marcaron su trayectoria y lo convierten hoy en un artista consagrado. Además de su infancia, Muñoz habla del contexto histórico que ha marcado parte de su obra: la Latinoamérica de los años 60 y 70 y la Cali de hoy, una ciudad especialmente violenta.

Grupo Temático
ARTE

Subgrupo Temático
Retratos de artistas II

JAN BARTELSMAN



1988 | 25 Min.

Dirección:

Erick Bongue

Documental que explora la vida del pintor holandés Jan Bartelsman, quien, después de vivir en Chile, se radica en Cali. Se indaga sobre su papel como gestor cultural y su participación en la realización de los primeros festivales de arte de Cali, además de su papel protagónico en la formación del campo de las artes plásticas en Cali.

PABLO VAN WONG



1996 | 27 Min.

Dirección:

Elvia Mejía

Pablo Van Wong, como todo artista, convierte su sensibilidad en la materia prima de su trabajo de expresión estética. Este documental muestra cómo él construye su obra a partir de dos corrientes: la de Occidente, donde vive, y la de Oriente, donde están sus raíces. Sus instalaciones son una constante reflexión sobre la violencia en Colombia y sobre las prácticas depredadoras del ser humano en el mundo, las cuales permiten pensar que más allá de la tendencia maniquea de clasificar el mundo entre el bien y el mal, hay una permanente coexistencia entre los opuestos. Por medio de la explicación de sus motivaciones para hacer arte, Pablo Van Wong reflexiona sobre la vida, sobre el papel del arte y los modos de relacionarse con el mundo.

**A MANO ALZADA:
TRANSPARENCIAS EN LA VIDA
DE JAIRO ROSAS**



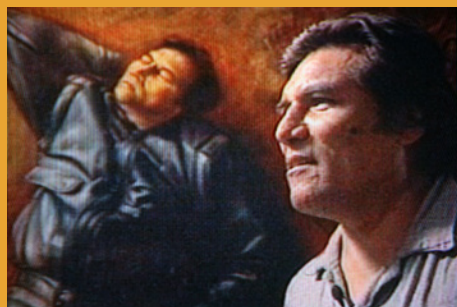
1998 | 25 Min.

Dirección:

Mauricio Vergara

Jairo Rosas ha dedicado su vida a la pintura. Aunque no está seguro de haber consolidado un estilo, sabe que los 20 años de trabajo con el acrílico le han permitido dominar esa técnica. Este documental revela la vida y obra de Rosas, quien considera que un verdadero artista debe tener disciplina y constancia para lograr consolidar su trabajo.

SUEÑO EN LA ARENA



1998 | 24 Min.

Dirección:

Mauricio Vergara

Fernando de la Cruz Gallardo es un pintor peruano que ha dedicado su obra al mundo de la tauromaquia, tal vez, porque siempre quiso ser torero, pero el miedo no se lo permitió. Ahora, en sus pesadillas lo visitan criaturas mitad hombre y mitad animal, minotauros, y solo por medio de sus pinturas puede exorcizar todos los sentimientos que la fiesta brava le genera en torno al sacrificio, la sublimación por medio del sufrimiento, la muerte, el miedo y el drama de la vida.

ESCRITURA DE SOL



1989 | 25 Min.

Dirección:

Cinexperiencia:

Nicolás Buenaventura, José Kattán

Julio González, Mónica Cardona

Escritura del Sol ilustra distintos aspectos de la fotografía análoga: desde los usos cotidianos de ese medio hasta los diversos tipos de fotógrafos: social, judicial, artístico y callejero. El documental indaga en fotógrafos y transeúntes lo que para ellos resulta ser una 'buena foto' y aborda la relación entre fotografía y memoria.

Grupo Temático
ARTE

Subgrupo Temático
Fotografía

FOTOFIJACIONES



1992 | 26 Min.

Dirección:

Luis Ospina

El documental hace un recorrido por la vida de Eduardo Carvajal como fotógrafo. Conocido como *La Rata*, Carvajal participó en muchas películas filmadas en Cali, realizando la foto fija, el detrás de cámaras, trabajando como camarógrafo e inclusive como actor.

CRÓNICA ROJA



1993 | 25 Min.

Dirección:

María Clara Borrero
Óscar Campo

Crónica Roja muestra la Cali nocturna y violenta vista desde los ojos de un reportero gráfico de la sección judicial de un periódico sensacionalista local: los lugares peligrosos y vedados, las claves para sobrevivir a la noche y para trabajar de la mano de sus riesgos y excesos; una mirada cruda a la ciudad que no aparece en folletos ni videos turísticos.

**FERNELL FRANCO,
ESCRITURA DE LUCES Y SOMBRAS**



1995 | 24 Min.

Dirección:

Oscar Campo
María Clara Borrero

Perfil del fotógrafo Fernell Franco, quien nos expresa su búsqueda constante de la luz en los diversos escenarios de Cali: una ciudad corroída por el tiempo donde los lugares mueren y renacen. Es en los burdeles, los bares, los billares y las plazas de mercado donde Franco encuentra aquellos contrastes de muerte y nacimiento. La fotografía documental no fue su único trabajo, llegando a abordar otras formas de escritura fotográfica en el campo de la publicidad y el periodismo.

Grupo Temático
ARTE

Subgrupo Temático
Cine

MR. FLY EN CALIWOOD



1989 | 26 Min.

Dirección:

Antonio Dorado

Gilberto Forero fue un tramoyista que participó en muchas películas de la época 'dorada' del cine caleño. Este documental, además de constituirse en un homenaje a su labor, es un viaje por la historia de lo que se conoció como *Caliwood* contado desde las experiencias de algunos directores de este grupo cinematográfico, para quienes *Fly* es un símbolo del cine local por el papel fundamental que cumplió en muchas de las películas, siendo uno de los actores protagónicos de *Pura Sangre*, filme dirigido por Luis Ospina.

ANGELITITA Y MIGUEL ÁNGEL



1991 | 27 Min.

Dirección:

Luis Ospina

Documental sobre *Angelita . Miguel Ángel*, película inconclusa dirigida por Carlos Mayolo y Andrés Caicedo en 1971 e inspirada en un cuento de este último. Se rescata el aporte filmico de esta producción a la memoria cinematográfica de la ciudad. A partir del testimonio de Carlos Mayolo y de algunos de los actores de la película (Jaime Acosta, Pilar Villamizar y Fabián Ramírez), se habla de la estética, el lenguaje audiovisual y la narrativa de la película.

HOT VIDEO



1991 | 26 Min.

Dirección:

Diana Vargas

En un variopinto mosaico de voces que incluye a gente del común, entendidos, despistados, asiduos clientes y administradores de las llamadas salas X, *Hot vídeo* centra su atención en la presencia del cine porno en Cali y sobre todo en los imaginarios sociales en torno a él. También se tematiza el consumo de pornografía en sus diversas modalidades industriales, un negocio en crecimiento que cada día gana más consumidores. De otro lado, el documental hace un repaso por la historia del llamado cine rojo en los teatros de la ciudad.

CINES DE BARRIADA



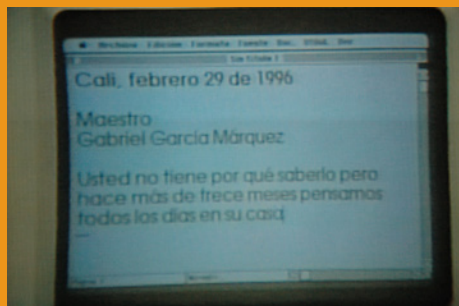
1992 | 25 Min.

Dirección:

Fernando Borrero

Diferentes personas ligadas al cine hablan de los teatros de barrio en Cali, espacios que ocuparon un lugar importante en el ocio de los caleños de todas las edades. En los cines de barrio fue profusamente exhibida, entre otras, la cinematografía mexicana, la misma que incorporó modas a Cali y que, inclusive, influyó fuertemente en la obra de varios artistas locales, a ejemplo de Éver Astudillo.

EL CORONEL ENCONTRÓ QUIEN LE ESCRIBA (DIARIO DE UN FESTIVAL DE CINE)



1996 | 28 Min.

Dirección:

Francisco Escobar
Marta Beltrán
Germán Bernal
Elsa Henao
Fernando Gómez

¡Se busca a Gabriel García Márquez en el Festival de Cine de Cartagena! Un grupo de estudiantes universitarios tienen como propósito para su trabajo de grado fotografiar y filmar la casa que el arquitecto Rogelio Salmona diseñó para el escritor en Cartagena. Su misión es encontrar a García Márquez en el Festival de Cine para entregarle la carta que contiene la petición, conseguir su permiso y poder captar las imágenes. A modo de diario, los estudiantes registran los ocho días que estuvieron en el Festival intentando encontrarlo.

Grupo Temático
ARTE

Subgrupo Temático
Escritores I

ENTREVISTA A ÁLVARO MUTIS I



1993 | 27 Min.

Dirección:

Diana Vargas

En diálogo con William Ospina, Álvaro Mutis habla sobre su obra literaria y reflexiona en torno a las particularidades de su quehacer como escritor. También recuerda la influencia recibida de otros autores como Neruda, Baudelaire y Rimbaud, la tiempo que habla de la reiteración de sus temas relacionados con el trópico y representados en *Maqroll, El Gaviero*, su personaje insigne, reconociendo su infancia como la principal fuente de inspiración de su poesía.

ENTREVISTA A ÁLVARO MUTIS II



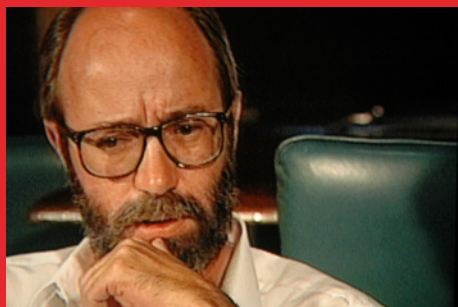
1993 | 28 Min.

Dirección:

Diana Vargas

En la segunda parte de la entrevista realizada al escritor colombiano Álvaro Mutis, se hace referencia a su paso por Europa, experiencia que marcó de manera profunda su modo de pensar y escribir. Habla de la cultura europea y la cultura latino-americana y particularmente de lo que sucedió en Colombia durante el proceso de la independencia, evento que -a su entender- cambió la influencia de la cultura española por un falso afrancesamiento. También se detiene a rememorar su primer momento en la escritura y junto a Ospina, en un contrapunteo de reflexiones y citas, repasan a Aurelio Arturo y a García Márquez para finalizar sentenciando que la grandeza de la literatura pasa precisamente por los detalles y por aquellos autores que aún permanecen escondidos.

ANTONIO CABALLERO SIN REMEDO... SIN REMEDIO I



1994 | 26 Min.

Dirección:

Diana Vargas

Primera parte de una entrevista realizada a Antonio Caballero, escritor y periodista colombiano, reconocido por ser uno de los columnistas más controversiales en sus apreciaciones sobre la actualidad nacional y quizás, la pluma más virulenta del país. A través de la entrevista, Caballero habla de toros, su pasión confesa, muy a propósito de su más reciente libro, *Toros, toreros y público*. En su particular estilo, también reflexiona sobre la actualidad de las guerrillas en América Latina. Esta figura se reconoce como un traidor de clase y crítico tanto de la oligarquía como de la izquierda colombiana.

ANTONIO CABALLERO SIN REMEDO... SIN REMEDIO II



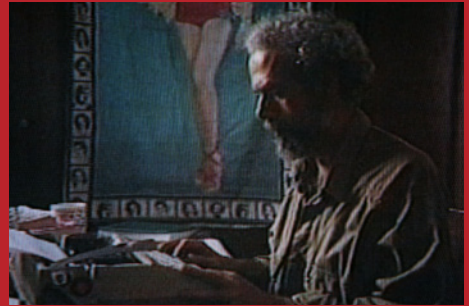
1994 | 27 Min.

Dirección:

Diana Vargas

En la segunda parte de la entrevista realizada a Antonio Caballero, se amplía su visión sobre el asunto de la legalización de las drogas. También habla del oficio del escritor, de su interés personal por escribir una buena novela y menciona a Andrés Caicedo como uno de sus autores nacionales favoritos. También, con base en sus 20 años de experiencia como periodista, comenta que el periodismo colombiano es acrítico y la libertad de expresión está coartada por los propietarios de la prensa. Y así, una vez más, sus opiniones encienden la llama en una entrevista polémica y a la vez divertida.

GERMÁN CUERVO: RETRATO DE UN ESCRITOR EN EL TRÓPICO



1989 | 27 Min.

Dirección:

Óscar Campo

Como escritor, Germán Cuervo permite al espectador entrar en su vida, en sus miedos y dudas, en su relación con el amor, con la ciudad, con la realidad... A través de sus reflexiones en este retrato, conocemos su percepción acerca del papel del arte en la sociedad y su obra relacionada con la ciudad, las mujeres y el amor.

Grupo Temático
ARTE

Subgrupo Temático
Escritores II

ESCRITORES DEL VALLE



1993 | 28 Min.

Dirección:

Amanda Rueda

Documental que establece un 'estado del arte' de la literatura en el Valle del Cauca. Escritores como Gustavo Álvarez Gardeazábal, Humberto Valverde y Fernando Cruz Kronfly reflexionan sobre su rol, sobre su obra, sobre la posibilidad de hablar de una identidad de la literatura vallecaucana, sobre sus motivaciones y decepciones, sobre sus 'fantasmas', sus referentes literarios, sus obstáculos e inspiraciones.

CONVERSACIONES CON LA CIERVA BLANCA



1993 | 24 Min.

Dirección:

William Ospina

El lanzamiento de la colección de poemas *La Cierva Blanca*, escritos por William Ospina, es el pretexto para hablar de los contenidos y propuestas de esa obra. A partir de ellas se habla también de la relación hombre-naturaleza y de la relación entre la poesía dedicada a la naturaleza y aquella que toma por objeto el arte.

ESCRITORES DE FIN DE SIGLO



1994 | 28 Min.

Dirección:

Antonio Dorado

La literatura vallecaucana ha tenido dos momentos cumbres: la escritura de las novelas *María* y *¡Qué viva la música!*, escritas por Jorge Isaacs y Andrés Caicedo, respectivamente. Isaacs habla de un mundo bucólico, mientras Caicedo de la ciudad. Hoy en día, la literatura local se enfrenta a un nuevo siglo y a las transformaciones impuestas por las nuevas tecnologías. Varios de sus exponentes hablan de ello, además de la violencia y el narcotráfico como temas centrales para la literatura local en este “fin de siglo”.

DE CÓNDORES A TIEMPOS DEL PERICO...



1998 | 24 Min.

Dirección:

Luis Victoria
Ómar Ortiz

“25 años después todavía estoy vivo”, dice el escritor tulueño Gustavo Álvarez Gardeazábal refiriéndose al tiempo que ha pasado desde la publicación de *Cóndores no entierran todos los días*, novela cuyo contexto histórico es la violencia bipartidista en el norte del Valle del Cauca durante los años 40 y 50. El personaje central de la novela es León María Lozano, un conservador de Tuluá apodado *El Cóndor*, quien mandó a asesinar a miles de liberales. Álvarez Gardeazábal sabe que *Cóndores no entierran todos los días* es la obra que lo hará pasar a la historia, a pesar de haber escrito muchas más obras en el transcurso de 25 años de carrera literaria. Su obra más reciente es *Crónica de los tiempos del perico*, en la que plasma su experiencia como alcalde de Tuluá y aborda el tema del narcotráfico.

CARMINA BURANA:
MONTAJE DE UN SUEÑO



1988 | 25 Min.

Dirección:

Fernando Calero

El Ballet de Cali es una compañía integrada por bailarines egresados del Instituto Colombiano de Ballet (Incolballet). Dirigida por el coreógrafo Iván Tenorio, esta compañía se inauguró con el montaje de la obra *Carmina Burana*. El documental registra los ensayos y el montaje final de una obra centrada en la evolución humana, mostrando y explorando cada una de las etapas de la vida.

Grupo Temático
ARTE

Subgrupo Temático
En las tablas

LA VIDA ES MUY DURA



1988 | 25 Min.

Dirección:

Cinexperiencia:
Nicolás Buenaventura
Carlos Fernández
Julio González

Documental que retrata la vida y el pensamiento del escritor, pintor y dramaturgo Enrique Buenaventura. A través de un paralelo entre su trabajo y el de las vendedoras de chontaduro, los albañiles y los obreros, *El maestro* habla sobre la vida, sobre el proceso de creación artística, sobre su labor como director teatral y sobre su propia obra artística.

ENTRE TELONES



1989 | 25 Min.

Dirección:

Por identificar

A partir del montaje de la obra *Rigoletto* se muestra las características de la ópera, los elementos que la componen, así como el surgimiento de ese género en Cali y la importancia de que en la actualidad se continúen realizando este tipo de espectáculos en la ciudad.

EL ÚLTIMO TRAMOYISTA



1989 | 29 Min.

Dirección:

Antonio Dorado

Gilberto *Fly* Forero fue el tramoyista del Teatro Municipal de Cali durante su época dorada. El documental recoge las historias y percepciones que tiene *Fly* sobre los desarrollos y retrocesos del teatro en la ciudad. *Fly* habla sobre lo que significa ser tramoyista: el primer artista de la obra fuera de campo, un oficio que lo apasiona y lo llena de orgullo. Figuras como Enrique Buenaventura y Sandro Romero son los encargados de revelarnos el buen humor, la experiencia y el carisma del último y el mejor de los tramoyistas locales.

SE BUSCA PÚBLICO



1991 | 25 Min.

Dirección:

Adolfo Cardona

Actores y directores hablan sobre la situación, a finales del siglo XX, de teatro en Cali, recogiendo algunos elementos de su historia, desarrollo y crisis. Esta obra intercala testimonios y secuencias de una representación teatral en la que un hombre 'navega' entre las penumbras y las luces de un escenario vacío.

ARRIBA EL TELÓN



1999 | 13 Min.

Dirección:

Felipe Cardona

Desde sus primeros años escolares, tres jóvenes caleños, William Vega, Andrés Laguna y Óscar Ruiz, encuentran una pasión: el teatro. A partir de su acercamiento a esa forma de expresión comienzan a incursionar en otras actividades artísticas que los llevarán a tejer el sueño de hacer cine. Hoy estudian juntos, como en el colegio, cursando la misma carrera y han formado un grupo llamado *Cinestecia*, con el cual esperan cumplir su sueño.

Grupo Temático
ARTE

Subgrupo Temático
Festival de teatro de Manizales

CONTRA VIENTO Y VOLCÁN



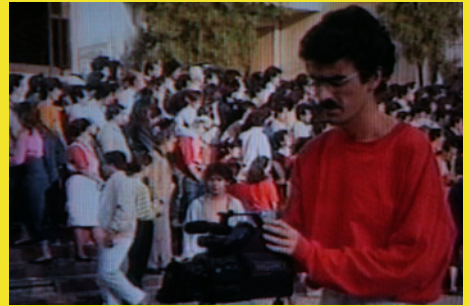
1989 | 25 Min.

Dirección:

Ana María Echeverry

Documental toma por perspectiva el poder que puede cobrar una obra teatral frente a una realidad social en el marco del Festival de Teatro de Manizales. Las diversas entrevistas realizadas a directores de distintos países (España, India, Argentina, etc.) parten de una premisa: el teatro tiene la capacidad de proponer transformaciones sociales, reivindicando el papel del arte y la cultura en contextos de violencia. El documental también ofrece una muestra de las obras presentadas durante el Festival e introduce la historia de un tipo de teatro hindú, escenificado por la compañía Kathakali.

EL HOMBRE DE LA CÁMARA: PIEZA EN DOS ACTOS I



1990 | 25 Min.

Dirección:

Memo Bejarano

El Festival de Teatro Manizales se desarrolla en medio de aplausos, pero también del caos, la falta de dinero y las dificultades técnicas. Todos los años los organizadores del Festival invierten todas sus fuerzas para que cada versión sea mejor que la anterior. Algunas veces lo logran. En los alrededores de los teatros, una camada de vendedores ambulantes se congrega para 'hacer su agosto' con los extranjeros y nativos que asisten al Festival. Mientras tanto, directores, actores, actrices, organizadores, productores, luminotécnicos, vestuaristas y escenógrafos esperan que todo salga bien para que comience la función.

EL HOMBRE DE LA CÁMARA: PIEZA EN DOS ACTOS II



1990 | 25 Min.

Dirección:

Memo Bejarano

En el marco de la celebración del Festival de Teatro de Manizales, llega a esta ciudad un gran número de artistas originarios de Argentina, Brasil y España, espacio y ocasión de encuentro de diversos grupos de teatro experimental. En esta segunda parte se habla de las dificultades de hacer teatro en Iberoamérica y de la autofinanciación como una de las pocas estrategias de las que se dispone para el desarrollo de montajes teatrales, al tiempo que habla de la situación social de Colombia y de otros países latinoamericanos. El Festival de Teatro de Manizales se ha convertido en un espacio vital para que el público encuentre nuevas formas de percibir el arte y la vida y, de otro lado, para dejar en sus visitantes extranjeros una imagen menos cliché de Colombia.

GRUPO KATHAKALI



1990 | 31 Min.

Dirección:

Ana María Echeverry

En el Festival de Teatro de Manizales del año de 1990 se presentaron, entre otros, los grupos *Kathakali* de la India y el Taller de Artes de Medellín. El documental presenta a cada uno de esos grupos y sus respectivos directores, mostrando cómo por medio del teatro han encontrado una forma de expresar sus sensaciones y percepciones. *Kathakali* y *Taller de Artes* tienen una manera particular de hacer teatro: una en la que prima la gesticulación y los movimientos corporales y otra en la que el eje fundamental es la palabra hablada. También vemos en este documental la obra *El Bar de la Calle Luna*, realizada por el *Taller de Artes*.

SOÑANTES



1993 | 26 Min.

Dirección:

María Victoria Cortés

El arte del sueño o el sueño como arte...
Artistas de distintas disciplinas hablan del
papel del sueño en su obra creativa: el
sueño como premonición, como inspi-
ración, como motivo de creación en la
literatura, la pintura y la escultura...

Grupo Temático
ARTE

Subgrupo Temático
Reflexiones

**EN LA RUTA CON EL ARTE:
SÉPTIMO FESTIVAL INTERNACIONAL
DE ARTE DE CALI, 1995**



1995 | 24 Min.

Dirección:

Patricia Alzate

Este documental hace un balance de las actividades desarrolladas en la séptima versión del Festival Internacional de Arte de Cali por medio de los testimonios de sus organizadores (y de algunos artistas participantes), cuya particularidad fue haber acontecido enteramente en las calles de la ciudad. El propósito fue sustraer a los artistas y sus obras de los lugares cerrados y excluyentes del arte para exponerlos a un público más amplio. De igual manera, el documental reseña la segunda versión de ese festival, en 1962, cuando el evento alcanzó tal protagonismo nacional que Cali llegó a perfilarse como epicentro de la cultura nacional. En 1995, la situación es otra: la participación del público no logró colmar las expectativas y el balance del Festival, así como su continuidad, son motivo de preocupación.

ARTE-FACTO



1996 | 9 Min.

Dirección:

Eduardo Moreno

El arte es un camino de confusión y de búsqueda. Quizá esta confusión es especialmente acentuada cuando se comienza en el oficio. Este documental explora la experiencia de artistas jóvenes de la ciudad de Cali, tanto en términos del camino que han escogido y de los obstáculos que han superado, como con relación al tipo de búsquedas artísticas.

ANDÉN: INTERVENCIÓN ARTÍSTICA



1999 | 15 Min.

Dirección:

Mauricio Vergara

En el marco de un intercambio de residencias artísticas entre México y Colombia en 1999, se realiza una intervención urbana: rompimiento de un segmento de andén del Parque Panamericano de Cali y reconstrucción de uno nuevo. La situación despierta el interés de transeúntes y testigos del evento, quienes juntos a los artistas generan una reflexión sobre cuáles son los cimientos de nuestra sociedad. Finalmente, en la intervención se realiza el entierro, bajo el nuevo pavimento, de objetos que simbolizan aquello que se debe dejar atrás para construir un mundo mejor.

Grupo Temático

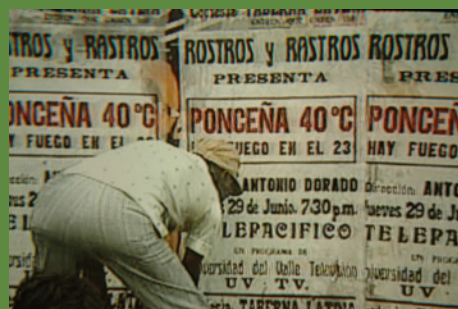
MÚSICA

Entre los 4, este grupo temático suma 23 documentales que dan cuenta del proceso de apropiación cultural en Cali de la música salsa con documentales dedicados a la Sonora Ponceña, Héctor Lavoe, Roberto Roena, la Orquesta Fania All Stars y orquestas locales ya desaparecidas como Areíto. Entre otros géneros de música popular, este grupo también incluye la música colombiana y vallecaucana, el bolero y el rock. De este último género se incluye documentales dedicados a bandas legendarias que visitaron Cali como The Who y rockeros que también pisaron esta tierra como David Gilmour. También del género rock figuran documentales dedicados a bandas nacionales como Aterciopelados, Estados Alterados y locales, ya desaparecidas, como Secra, Kecabra, Dr. Fautos, Sahara, entre otras. Cierra este grupo algunos pocos trabajos centrados en la música clásica como Sinfonía a Lila, documental dedicado a la ya clausurada casa de Lila, mujer que acumuló una colección enorme de música clásica y que ponía a disposición de todos sus vecinos y amigos en el Centro de Cali.

Subgrupos Temáticos

- Salsa
- Clásica y popular
- Rock I
- Rock II

PONCEÑA 40 °C: HAY FUEGO EN EL 23



1989 | 27 Min.

Dirección:

Antonio Dorado

Una muestra más de la presencia de la salsa en el imaginario popular de Cali. Si en la década de 1960 Richie Ray & Bobby Cruz fueron los ídolos, en los años 80 este papel correspondió a la Sonora Ponceña. Y así lo demuestra este documental que, aprovechando la visita de esta orquesta a Cali en 1989, se dedica a repasar este idilio entre la ciudad y la Ponceña en voz de los mismos músicos y cantantes, liderados por la figura casi mítica de Papo Lucca. A través de imágenes que rememoran inolvidables conciertos, anécdotas, intimidades de la orquesta e infaltables canciones convertidas en leyendas, se registra aquí el apasionamiento de un grupo musical por una ciudad y de un público por un ídolo que le corresponde en afectos.

Grupo Temático
MÚSICA

Subgrupo Temático
Salsa

AREÍTO EN CONCIERTO



1989 | 25 Min.

Dirección:

Beatriz Llano
Eduardo Carvajal

Tambores, trompetas, timbales, piano y otros instrumentos componen un ritmo que fluye al tiempo que los bailarines mueven los pies. Este es el sonido de Areíto, conjunto de salsa de de Cali conformado por músicos jóvenes de distintas influencias musicales que han encontrado en ese género antillano una forma de mostrar sus destrezas musicales. *Areíto en concierto* permite al espectador embelesarse con el buen sonido de este conjunto musical.

HÉCTOR LAVOE



1994 | 25 Min.

Dirección:

Diana Vargas

Con motivo del tercer aniversario de la muerte de Héctor Lavoe, se realiza este documental que muestra, a través del testimonio de Pablo del Valle, melómano y radialista, apartes de la vida y obra musical de este cantante salsero. A partir de una exposición cronológica, se hace un recorrido por su infancia, sus inicios como artista influenciado por vena familiar, su viaje a los Estados Unidos, su encuentro con Willy Colón y su trágica muerte, cargada de tristeza, soledad y decadencia. Las canciones que Lavoe interpretó son en parte un retrato de su vida y de muchas ciudades de América Latina. Se trata de un homenaje que, haciendo un recorrido por parte de su discografía, muestra a un hombre apasionado por la música.

ROBERTO ROENA:
"EL APOLLO ETERNO" - SEMBLANZA DE
UN SONERO DE BARRIADA



1995 | 27 Min.

Dirección:

Jorge Caicedo

Roberto Roena, nacido en 1940 en Mayagüez, Puerto Rico, es uno de los músicos más importantes de la música salsa y uno de los más innovadores en ese género. La presentación que tuvo lugar en el Teatro Jorge Isaacs de Cali, en 1995, permitió entrevistarle e indagar sobre su vida y trayectoria musical. Cuando Roena funda su orquesta *Apollo Sound*, se consolida como músico e incursiona en la fusión de salsa, samba, bossa nova y jazz.

OYE, QUÉ RICO SUENAN - LADO A



1996 | 27 Min.

Dirección:

Óscar Losada

Documental que recoge testimonios de algunos integrantes de la *Fania All Stars* durante una gira por América Latina que incluyó la ciudad de Cali. Trombones, violines, trompetas y buenas voces pusieron a bailar a la gente en las calles y en muchos de los conciertos realizados por ese conjunto musical.

OYE, QUÉ RICO SUENAN - LADO B



1996 | 28 Min.

Dirección:

Óscar Losada

Como el vino: así son las estrellas de la Fania -según uno de sus integrantes- porque «pasan los años y seguimos muy sabrosos». Entre maracas, trompetas y charangas los artistas de esa eminente fórmula musical fueron abriendo camino hasta llegar al estrellato. Después de la gloria vino la ruptura y los miembros de la *Fania All Stars* tomaron distintos rumbos, pero donde hubo fuego, cenizas quedan.

Grupo Temático
MÚSICA

Subgrupo Temático
Clásica y popular

BUSCANDO LA MELODÍA



1988 | 25 Min.

Dirección:

Rafael Quintero.

Seis coleccionistas de música orgullosos de poseer discos de acetato y casetes que ya no se encuentran en el mercado. *Buscando la melodía* presenta anécdotas acerca de los inconvenientes que han tenido que sortear estos coleccionistas para conseguir una canción.

TODO ME GUSTA DE TI



1989 | 24 Min.

Dirección:

Diego Villegas

La historia y evolución del bolero, vista desde sus intérpretes más afamados hasta los más aficionados, es el tema de este documental, dejando claro que este género musical vivirá por siempre. La expresión tradicional de la serenata -en la que nunca falta el bolero-, confirma la naturaleza romántica que llena los corazones de quienes la escuchan y en la que las mujeres son la principal fuente de inspiración.

LA MÚSICA EN TIEMPO DE RUIDO



1989 | 26 Min.

Dirección:

Cinexperiencia:
Nicolás Buenaventura
José Kattán
Julio González

El 'ruido' es el tema de este documental que, de un lado, recoge testimonios de personas cuyos oficios están ligados al sonido, a la música o al propio ruido y, de otro lado, despliega un montaje visual y sonoro a manera de una sinfonía de ciudad, orquestada a partir de sonidos de la cotidianidad urbana. Se trata una obra claramente experimental que destaca el papel del sonido en el lenguaje audiovisual.

NOTAS Y CLAVES SOBRE LA MÚSICA POPULAR VALLECAUCANA



1994 | 26 Min.

Dirección:

Fernando López

Este documental pasa revista por aquellos rincones del Valle del Cauca en donde se hace música: Sevilla, Buenaventura, Cali, entre otras localidades. Compositores y intérpretes dan cuenta de un Valle multicultural, negro y paisa a la vez; un Valle en donde se vive la hegemonía de la salsa. Cada uno de esas localidades es un centro de documentación folclórica, en donde se vive la cultura haciendo escuela con la música.

SOBRE MÚSICA COLOMBIANA



1994 | 25 Min.

Dirección:

Ana Fernanda Martínez
Carlos Fernández

Por medio de un montaje testimonial que recoge las anécdotas, opiniones y reflexiones de los participantes más destacados del Festival Mono Núñez de 1994, el documental da cuenta del panorama actual de la música andina colombiana y su aparente crisis. Entre bambucos, torbellinos y guabinas, el documental repasa los orígenes de este tipo de música, destacando su riqueza sonora y la importancia de este festival para su difusión, evento cuya capacidad de convocatoria viene en ascenso, constituyéndose en una suerte de puente entre los sectores más tradicionales de la música andina colombiana y las nuevas tendencias.

SINFONÍA A LILA



1996 | 13 Min.

Dirección:

Daniel Vallejo

La fallecida Lila Cuéllar conformó una amplia colección de música clásica que puso al servicio de la comunidad y de los especialistas locales de ese tipo de música. Su propia casa, ubicada en el sector de Cali conocido como *La Olla*, fue frecuentada por muchas figuras reconocidas de la ciudad que iban en búsqueda de nuevos títulos musicales. El documental, además, establece el estado y necesidades actuales de la colección musical.

¿PARA QUIÉN CANTO YO?
CON-FUSIÓN



1989 | 28 Min.

Dirección:

Fernando López

Fussion es un grupo rockero de Cali. En este documental conocemos a sus integrantes y las percepciones que ellos tienen del género rock y de la juventud, en un intento por comprender la relación que existe entre los sentidos y las emociones que aparecen en los sueños.

Grupo Temático
MÚSICA

Subgrupo Temático
Rock I

COMPAÑÍA ILIMITADA



1990 | 25 Min.

Dirección:

Fernando López

La banda *Compañía Ilimitada*, que para entonces había conquistado un lugar en la historia del rock nacional, habla de su proceso musical, de su historia, sus grandes éxitos y sus preocupaciones conceptuales.

HISTORIA DE PASSION I



1991 | 30 Min.

Dirección:

Memo Bejarano

Documental que presenta la conformación, cerrando la década del 80 en la ciudad de Cali, del grupo musical Passion. En esta primera parte conocemos su origen, sus integrantes y los estilos que explora para construir su propuesta musical, la cual fusiona el género *rock* con algunos ritmos caribeños.

HISTORIA DE PASSION II



1991 | 31 Min.

Dirección:

Memo Bejarano

Esta segunda parte de *Historia de Passion* muestra la evolución de este grupo musical, la inclusión de la figura de un productor musical y los obstáculos ocasionados por la lucha de egos de los músicos, condiciones que llevaron a la desintegración de la agrupación.

ESTADOS ALTERADOS



1992 | 26 Min.

Dirección:

Fernando Borrero

Estados Alterados es una banda que fusiona rock con sonidos electrónicos. Fue la primera agrupación colombiana en emitir un *video clip* en MTV. Su fama acrecentada les permite este documental en el que presentan sus percepciones sobre lo que significan los 'estados alterados'.

ATERCIOPELADOS



1995 | 28 Min.

Dirección:

Carlos Rodríguez

Este documental hace seguimiento a la banda de rock *Aterciopelados* en su participación durante *Cali Rock*, concierto realizado en esa ciudad en el año de 1995. Se describe la vida de los miembros de la banda y su relación con los medios de comunicación masiva, al tiempo que dan sus impresiones y las del *manager* de la banda sobre la idea del éxito y sobre la incipiente profesionalización del *rock* colombiano que, entre otras cosas, menoscaba la calidad del sonido en vivo y la organización de espectáculos de ese género musical. La última parte del documental está dedicada a *Cali Rock*, recogiendo las expectativas de los músicos y del público de este evento.

CEMENTO, ASFALTO, CAL Y ROCK



1995 | 25 Min.

Dirección:

Jorge Navas
Carlos Moreno

Documental de tipo experimental que recoge la escena del rock caleño en los años 90 por medio de los testimonios e interpretaciones musicales de cinco bandas: *Quekabra*, *Doctor Faustus*, *Dakar*, *Secra* y *Sahara*. Por medio de las claves visuales del *video clip*, este audiovisual explora las formas en que cierta juventud vive la ciudad, los imaginarios que construyen en torno a ella y la relación de todo eso con la música que interpretan y escuchan.

Grupo Temático
MÚSICA

Subgrupo Temático
Rock II

WHO ARE YOU?



1993 | 25 Min.

Dirección:

Memo Bejarano

Por medio de una entrevista en profundidad, este documental muestra quién es Roger Daltrey, reconocido músico inglés que presentó en 1993 su show en Cali. Daltrey, vocalista de la mítica agrupación de rock *The Who*, habla de su música, de sus facetas como actor y compositor, de sus planes futuros con el cine y la ópera, de la fama, de su relación con los psico-activos y de sus compañeros en el cuarteto *The Who*, con quienes quiere grabar un nuevo álbum. El documental registra momentos memorables de su presentación en Cali y muestra a una figura legendaria en su dimensión más humana: un hombre de 48 años satisfecho con su vida de músico y revitalizado por el *rock*.

CALI ROCK CONCIERTO CUTTING ECOMUNDO 92



1993 | 26 Min.

Dirección:

Memo Bejarano

En 1992, la preocupación mundial por el medio ambiente llevó a la creación de un evento de gran magnitud: Ecomundo 92. Ese evento trajo a Cali un concierto de rock con invitados internacionales como Roger Daltrey (The Who) y David Gilmour (Pink Floyd), además de una variada programación de cine, teatro y música. Este documental muestra la atmósfera alrededor del evento, presentando entrevistas con los músicos y acercándonos a la actualidad del género musical rockero y sus perspectivas hacia el futuro.

ENCUENTRO DE MUNDOS: RECICLAJE DE VOCES DE ECOMUNDO 92



1993 | 25 Min.

Dirección:

María Clara Borrero
Óscar Campo

En el año 1992, en Cali, David Gilmour, Carlos Santana y otros artistas hicieron sonar sus guitarras a propósito del evento Ecomundo. En ese mismo año, en otras ciudades del mundo, las grandes fábricas continuaban encendiendo sus chimeneas y los carros expulsando esmog. Aprovechando ese evento, un grupo de activistas, ecologistas, arquitectos, ingenieros y hasta astronautas, hablan de la ecología, de la destrucción indiscriminada del medio ambiente y de las amenazas a las que está expuesto nuestro planeta.

Grupo Temático

PROCESOS DE ORGANIZACIÓN POPULAR

Entre los 4, este grupo temático suma 16 documentales, todos dedicados a registrar procesos de organización de minorías étnicas de territorios rurales como las inmediaciones del Cerro Teta, el Río San Juan, Guapi, Silvia, Toribío, entre otros. Se aborda, en el caso de comunidades afrodescendientes, las la Ley 70, analizando su impacto e incidencia en la formación de los Consejos Comunitarios, y la Ley Páez, intento vano del estado por generar procesos de industrialización en el norte del Cauca.

Subgrupos Temáticos

- Comunidades indígenas
- Medios de comunicación
- Cauca
- Chocó

CAMBIO DE TERCIO



1992 | 28 Min.

Dirección:

Manuel Berggrun

Documental que recoge las percepciones de los indígenas guambianos sobre el proceso de colonización español, la evangelización y la expropiación de sus tierras, al tiempo que aborda el 'descubrimiento' de América en clave de parodia, satirizando costumbres adoptadas por algunas naciones americanas como el toreo, práctica que reflejaría el egocentrismo de los españoles. El documental explora algunos aspectos de la vida actual de los guambianos en Silvia, Cauca, introduciendo el tema del proceso de recuperación de sus tierras durante los años 90.

Grupo Temático

PROCESOS DE ORG. POPULAR

Subgrupo Temático

Comunidades Indígenas

CERRO TETA: EL DIABLO MUEVE LOS HILOS



1998 | 15 Min.

Dirección:

Adalgiza Charria

El Cerro Teta, ubicado en el Cauca, ha sido durante mucho tiempo fuente de sustento para la población negra que vive y realiza actividades de explotación minera en el lugar. Ahora, los indígenas del Resguardo de Miraflores, quienes acogidos a la declaración del Cerro como 'zona minera indígena', quieren tener mayor control sobre ella, desatando, así, una lucha por el territorio. En este documental se presenta el contexto de ese conflicto, explorando los argumentos que defienden cada una de las partes implicadas.

LEY PÁEZ: LAS TRAMPAS DEL PROGRESO



1998 | 14 Min.

Dirección:

Adalgiza Charria

La Ley 218 o Ley Páez fue creada para promover la inversión en algunos municipios del norte del Cauca debido a la tragedia del río Páez en 1994. Sin embargo, la comunidad revela que ese mecanismo no ha sido eficaz para el desarrollo de la región: es mínima la oferta laboral por parte de las empresas y muchos los requisitos que exigen para emplear. Cada día crece la pugna entre comunidad y empresarios, dos polos de una región que no comparten la misma concepción de progreso y desarrollo.

TORIBIO: TIEMPO DE COSECHA



1998 | 13 Min.

Dirección:

Adalgiza Charria
Alejandro López

En el norte del Cauca, lugar donde se asienta la comunidad indígena nasa, comenzó a destacarse un proceso social denominado *Proyecto Nasa*, una iniciativa comunitaria de desarrollo sostenible que recogió los frutos de una lucha de más de 18 años y que, para entonces, fue considerado como la segunda reforma agraria popular más importante del continente americano. Este documental da cuenta del proceso histórico de la comunidad de Toribio a favor de su autonomía como pueblo indígena. El documental recoge aquí las experiencias, vivencias y testimonios de líderes que en su apuesta política quisieron hacer de ese momento el tiempo de cosecha de la semilla que el inoludado sacerdote Álvaro Ulcué, mítica figura indígena de resistencia y organización social, sembró en su comunidad.

ETNO-EDUCACIÓN: APRENDIZAJE QUE LIBERA



1999 | 27 Min.

Dirección:

Olga Paz
Jorge Caicedo

Documental que da cuenta de algunas experiencias de etnoeducación en resguardos indígenas y otras comunidades del Cauca a finales de la década del 90: una serie de testimonios de quienes participaron en el proceso de implementación de un sistema educativo -desde las tradiciones, cosmovisiones y costumbres indígenas y afrodescendientes- relata la perspectiva lúdica y creativa que se vivió en esas experiencias. El documental muestra cómo la interculturalidad se convirtió en un principio de aprendizaje mutuo para que esos hombres y mujeres puedan afrontar la vida en condiciones dignas de respeto por la tierra y los recursos naturales y, así, lograr un desarrollo sostenible.

SOÑANDO AL AIRE: CRÓNICA DE LAS RADIOS COMUNITARIAS POPULARES DE CIUDAD



1998 | 27 Min.

Dirección:

Jorge Caicedo

Algunos líderes comunitarios han encontrado una buena manera de comunicarse con su comunidad para impulsar proyectos de bienestar colectivo: las radios comunitarias. Ese medio de comunicación alternativo que inició en algunos barrios de las comunas de Cali tiene como propósito visibilizar las problemáticas que aquejan a los barrios y contribuir a su solución. Las emisoras comunitarias no pretenden ser el reflejo de las comerciales. Por el contrario, buscan adoptar una postura crítica, aun sin contar con los recursos económicos que garanticen su continuidad.

Grupo Temático
PROCESOS DE ORG. POPULAR

Subgrupo Temático
Medios de comunicación

RADIO GUAMBÍA: VOCES QUE LLEGAN DE LA MONTAÑA



1999 | 13 Min.

Dirección:

Olga Paz
Jorge Caicedo

En Silvia, Cauca, se ha venido desarrollando el proyecto *Guambia Stereo*, una emisora comunitaria que busca informar y conectar a los habitantes de la comunidad indígena guambiana con su cultura y sus raíces. En el documental se plantea una reflexión desde su pensamiento indígena a propósito de la apertura de ese espacio de comunicación que comienza a dar sus primeros frutos.

PRENSA COMUNITARIA: ESCRITURA DE OTRA CIUDAD



1999 | 14 Min.

Dirección:

Olga Paz
Jorge Caicedo

En Cali existen muchos líderes, hombres, mujeres, profesionales, estudiantes y jóvenes que ven en la comunicación masiva un modo de expresión y medio de representación de los intereses de sus comunidades. Algunos de esos comunicadores populares, la mayoría empíricos, son los protagonistas de este documental, en el que hablan sobre los motivos que les llevaron a emprender proyectos de prensa comunitaria y sobre los apoyos que han recibido, así como de los obstáculos, sobretodo económicos, que debido enfrentar.

TELEVISIÓN COMUNITARIA... ABRIENDO CANALES



1999 | 28 Min.

Dirección:

Olga Paz

Los canales de televisión comunitarios trabajan con equipos domésticos divulgando información de lo que sucede en los barrios y prestando servicios sociales a sus habitantes. Por lo general, quienes realizan los programas son 'toderos': guionistas, directores, presentadores, camarógrafos, editores, etc. En Cali existen algunos de esos canales: Montebello, El Guabal, El Vallado y la Comuna 20. Este documental recoge, por medio de testimonios, las experiencias de televisión comunitaria. Los entrevistados hablan de la posibilidad de la independencia informativa, la que -creen- es más esquivada en la televisión comercial. También hablan de la necesidad de capacitarse y de profesionalizar el oficio. Para ellos, sin embargo, los obstáculos son retos que superan día tras día y confían en la fuerza de ese medio alternativo de comunicación.

Grupo Temático
PROCESOS DE ORG. POPULAR

Subgrupo Temático
Cauca

CERRO TETA I



1996 | 25 Min.

Dirección:

Antonio Ramírez

La comunidad afrocolombiana de Buenos Aires, municipio del Cauca, y su práctica ancestral de la minería son recreadas en la primera parte de este documental: sus costumbres, sus procesos organizativos, su 'mitología', la minería en sus distintas modalidades y la relación de ese oficio con conflictos por la propiedad de la tierra y por el derecho al trabajo.

CERRO TETA II



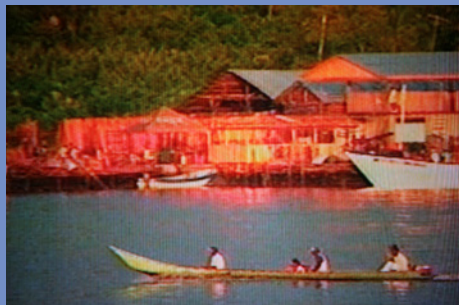
1996 | 23 Min.

Dirección:

Antonio Ramírez

Los conflictos entre las comunidades afrodescendiente e indígena localizadas alrededor del Cerro Catalina -también conocido como Cerro Teta, donde se extrae oro y otros minerales- por la tenencia de tierra y el acceso a las minas, son el tema central de la segunda parte de un documental que recrea las características y los antecedentes de esos conflictos, al tiempo que registra el proceso de organización de ambas comunidades en la búsqueda de titulación de sus tierras y el papel de la Universidad del Valle y de la Comunidad Económica Europea en ese proceso.

GUAPI:TERRITORIO ANCESTRAL



1998 | 29 Min.

Dirección:

Por identificar

250 años cumple el poblado de Guapi como municipio de la costa Pacífica caucana. Hoy, sus pobladores entienden que organizándose y ganando el reconocimiento como grupo étnico podrán acceder a la titulación de sus predios, amparados en la Constitución de 1991 y en la Ley 70 de 1993. Este documental muestra el proceso organizativo y participativo que se lleva allí, donde con el apoyo de la Coordinación Costa Caucana de Comunidades Negras (Cococauca) y de la Fundación La Minga se lucha por el derecho a la propiedad colectiva de la tierra que habita la comunidad.

Grupo Temático
PROCESOS DE ORG. POPULAR

Subgrupo Temático
Chocó

CÓMO ME GUSTARÍA SER NEGRO I



1998 | 26 Min.

Dirección:

Óscar Losada

La explotación indiscriminada y la primacía de intereses económicos sobre las expresiones culturales y sobre los recursos naturales del Chocó son los temas centrales de este documental. En esa región del país las mujeres buscan piangua entre los manglares, mientras los hombres elevan la atarraya y esperan con la paciencia de pescador a que esté cargada. Así se sobrevive, en una comunión con el medio ambiente y bajo lógicas que construyen formas comunitarias de propiedad que se ven amenazadas por un tipo de progreso que no teme arrasar con lo que encuentra a su paso.

CÓMO ME GUSTARÍA SER NEGRO II



1998 | 25 Min.

Dirección:

Oscar Losada

En esta segunda parte del documental se profundiza en las problemáticas asociadas al manejo del territorio en el Chocó que, por su riquezas naturales, despierta la ambición de todo tipo de extraños. En la región las tierras no están titularizadas, lo que sumado el potencial turístico del Chocó, hacen que la población se debata entre el 'progreso' y la conservación de la naturaleza y la pervivencia de su cultura.

SAN JUAN, TERRITORIO PROPIO



1998 | 25 Min.

Dirección:

Diego Gómez

La región del río San Juan, en el Chocó, es una de las más ricas en recursos naturales y por ello son muchos los intereses que se disputan en la zona. Este documental da cuenta del proceso organizativo de la comunidad, agrupada bajo el nombre de Asociación de Campesinos del Río San Juan (Acadesan) y relata con la voz de los protagonistas como un buen día descubrieron que todos los habitantes y explotadores del río San Juan reclamaban con hechos la potestad del territorio y ellos, moradores ancestrales, ni siquiera existían para el Estado. Se aborda el tema de la explotación indiscriminada de recursos naturales y su impacto ambiental, de la intervención de capitales extranjeros y del aparente desentendimiento del estado colombiano frente a una de las regiones más biodiversas del mundo.

COMUNIDADES NEGRAS Y TERRITORIO



1999 | 22 Min.

Dirección:

Diego Gómez

Documental que muestra las luchas que por el derecho a la tierra han emprendido las comunidades negras en el país. Tierra Bomba en Cartagena, río San Juan en el Chocó y la zona norte del departamento del Cauca, tres asentamientos ancestrales donde se adelantan procesos de organización comunitaria, buscan su derecho al territorio, amparados en la Ley 70 de 1993. También veremos cómo ha empezado el desplazamiento forzado de comunidades negras en la Costa Atlántica, a razón de proyectos turísticos de expansión, así como descubriremos la importancia de la figura de los consejos comunitarios para que el estado colombiano reconozca a las comunidades negras.

Grupo Temático

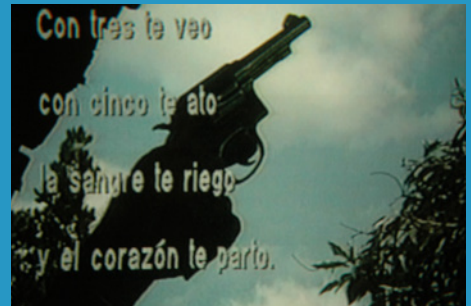
VALLE DEL CAUCA

Entre los 3, este grupo temático suma 15 documentales que se ocupan de diversidad de municipios (Sevilla, Tuluá, Buga, Candelaria, Palmira, entre otros) y de diferentes aspectos del Valle del Cauca: el periodo de La Violencia, las haciendas, la caña de azúcar, el transporte, la arquitectura, entre muchos otros.

Subgrupos Temáticos

- Valle del Cauca: Norte
- Valle del Cauca: Centro y Sur
- Valle del Cauca: Historia, caña y machete

RECUERDOS DE SANGRE I



1990 | 25 Min.

Dirección:

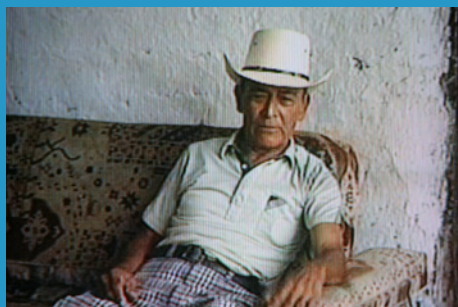
Astrid Muñoz
Óscar Campo

Documental que recoge testimonios de campesinos del Valle del Cauca sobre la violencia partidista que sobrevino tras la muerte de Jorge Eliécer Gaitán, además de recuperar algunos antecedentes de ese conflicto. Adicionalmente, el documental se detiene en el ataque a la población de Betania (Valle del Cauca), perpetrado por los conservadores el 8 de Noviembre de 1949 y que resultó en la muerte de muchos de sus habitantes, así como en el incendio y el saqueo de esa localidad.

Grupo Temático
VALLE DEL CAUCA

Subgrupo Temático
Valle del Cauca: Norte

RECUERDOS DE SANGRE II



1990 | 27 Min.

Dirección:

Astrid Muñoz
Óscar Campo

Segunda parte del documental *Recuerdos de sangre*. Se centra también en zonas campesinas del Valle del Cauca y aborda el mismo fenómeno tratado en la primera parte, describiendo, esta vez, a partir de variedad de relatos, la particular crueldad de la violencia practicada en la época.

CUENTOS QUE CUENTAN I



1991 | 26 Min.

Dirección:

Juan Alberto Sánchez

Por medio de las voces de seis testigos del crecimiento y desarrollo de Sevilla y San Antonio, el documental cuenta la historia de la transformación social y espacial de esos municipios del Valle del Cauca. Recoge, además, mitos y leyendas de espíritus y espantos, muy propios de las veredas y fincas de esas localidades.

CUENTOS QUE CUENTAN II



1991 | 24 Min.

Dirección:

Juan Alberto Sánchez

En esta segunda parte del documental *Cuentos que cuentan*, los mismos testimoniantes de la primera opinan sobre la situación de San Antonio y Sevilla en los años 90, al tiempo que describen su vida cotidiana en su condición de ancianos y sus deseos de vivir una vejez feliz. Algunos quieren seguir trabajando hasta que la salud se los permita, mientras otros desean solo descansar. El documental muestra la vida sencilla de campesinos que no han esperado mucho de la vida y que en su largo camino han hecho lo que mejor han podido.

SEVILLA HA TENIDO SU PONZOÑA



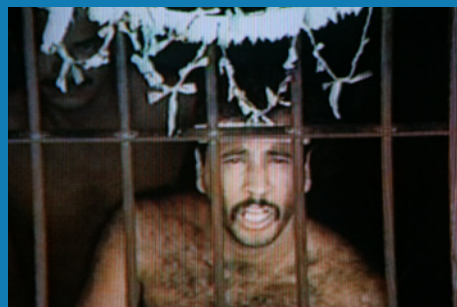
1999 | 12 Min.

Dirección:

Adalgiza Charria
Alba Tamayo

Por medio del periódico *La Ponzoña*, Alberto Ceballos ha sido la consciencia crítica de Sevilla, Valle del Cauca. El periódico salió con una edición de mil ejemplares cada semana durante 20 años y se convirtió en un medio de comunicación de denuncia que ayudó a atacar la corrupción administrativa del municipio. Sin embargo, en los últimos tiempos, Alberto, llamado por muchos *El Topo*, se ha dedicado a acompañar a Gloria Pino en el tejido de tapices en cuyos motivos han recreado novelas, cuadros de Débora Arango y muchos otros temas. El Topo ve así la relación de su nuevo oficio con el del periodismo: "Ahora escribo con lana y algodón crudo".

LA CASA DE LAS PENAS



1988 | 26 Min.

Dirección:

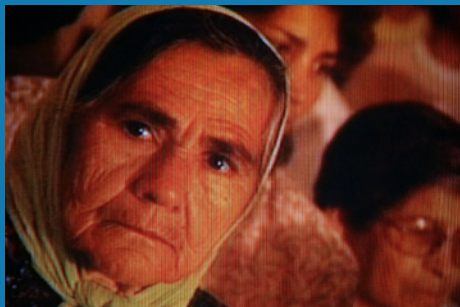
Isabel Moreno

Documental que muestra la cotidianidad de los reclusos de la cárcel de Buga. Son ellos, algunos condenados a más de treinta años de reclusión, quienes dan testimonio de las injusticias y de las condiciones inhumanas en que viven, así como de los riesgos y de lo que significa ser un recluso 'serio': no faltar a su propia ley. El dolor, la soledad, la locura y el anhelo por la familia son las constantes en ese lugar.

Grupo Temático
VALLE DEL CAUCA

Subgrupo Temático
Valle del Cauca: Centro y Sur

LAS PUERTAS DEL CIELO



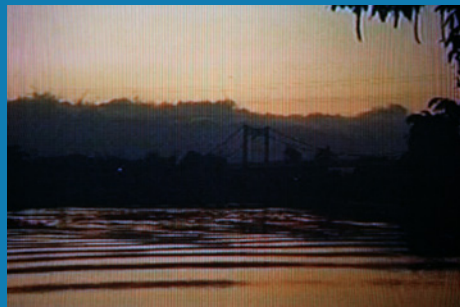
1990 | 25 Min.

Dirección:

Carlos Fernández

Las *Puertas del Cielo* es un retrato de las prácticas religiosas en torno al fervor popular por el Señor Milagroso de Buga. Por medio de las voces de los feligreses y de un narrador en *off*, conocemos las historias acerca de los favores recibidos por este santo, las preguntas acerca de Dios y la fe y los rituales propios de la eucaristía en la Basílica.

DEL PUENTE PA' ALLÁ



1994 | 27 Min.

Dirección:

Jimena López
Juan Carlos Gil

Por medio de un adolescente que encuentra una cajita de madera a las orillas del río Cauca, se cuenta la historia de Juanchito, corregimiento del municipio de Candelaria, en el Valle del Cauca, y la vida de sus pobladores, un sector que de noche reluce por el jolgorio de la rumba, pero que de día es un caserío de familias humildes. De aquel cajón salen estampas religiosas, fotografías y hasta un disco de 45 revoluciones, siendo cada uno de ellos los detonantes de las rememoraciones que revelarán las historias que encierran. En este documental, después del *punte pa' allá*, no todo es rumba: hay gente que sobrevive y busca un mejor futuro.

OLOR A PUEBLO



1995 | 27 Min.

Dirección:

Jorge Navas

La galería de mercado del municipio de Palmira, Valle del Cauca, presenta serios problemas de inseguridad, prostitución y salubridad. La situación ha sido llevada al extremo de considerar el cierre de ese lugar. Los inquilinos de la galería suman aproximadamente mil personas sin contar los proveedores (campesinos) que salen en la defensa de la galería pues es su fuente de trabajo. Por medio de los testimonios de la comunidad y de los trabajadores de la galería encontramos posiciones enfrentadas y posibles salidas a ese conflicto. También conocemos de la cotidianidad de la galería y de algunos peculiares personajes que la frecuentan: un vendedor travesti, una pareja de humoristas, un vigilante y una prostituta.

EL MILAGROSO DE BUGA: HONOR Y SOBRESALTO



1998 | 13 Min.

Dirección:

Adalgiza Charria
Alejandro López

El presente documental habla del fenómeno cultural en que se convirtió La Basílica del Señor de los Milagros en Buga, de su impacto directo sobre la ciudad y sus pobladores a la luz del 'negocio de la fe religiosa'. La peregrinación masiva a la Basílica ha provocado profundos cambios en Buga, sobre todo en sus espacios públicos y en los imaginarios sociales de la ciudad. También se abordan temas ligados a la arquitectura del lugar, a su legado histórico y a la comunidad de Los Redentoristas, sacerdotes encargados de administrar la Basílica.

Grupo Temático
VALLE DEL CAUCA

Subgrupo Temático

Valle del Cauca:
Historia, caña y machete

TUMBA LA CAÑA



1990 | 25 Min.

Dirección:

Beatriz Llano
Antonio Ramírez

Por medio de la voz de especialistas, se analiza el proceso de industrialización de la caña de azúcar en el Valle del Cauca, así como los cambios socio-económicos derivados. Se muestra el camino que condujo a convertir la caña en monocultivo y su grave impacto ambiental en la región. Quedan aquí representadas las dos caras de la misma moneda: de un lado, la de una pujante industria que avanza tecnológicamente, ilustre ejemplo de la empresa nacional, y, de otro lado, la del drama que viven los cortadores de caña, cuyas condiciones laborales tienden cada día a empeorar.

HACIENDAS DEL VALLE DEL CAUCA



1991 | 25 Min.

Dirección:

Bertha Albán

Documental que relata la historia de las distintas haciendas productoras de caña de azúcar en el Valle del Cauca -exactamente del periodo comprendido entre los siglos XVII y XIX- rastreando y describiendo los cambios estructurales surgidos a partir de su configuración histórica (económica, política y social) y de la caracterización de los materiales de construcción con que fueron edificadas, dando cuenta, a su vez, de las transformaciones experimentadas en el ámbito arquitectónico.

VÍA AL VALLE: ESTACIÓN ARQUITECTURA



1994 | 25 Min.

Dirección:

Carlos Rodríguez

El tiempo pasa y los lugares se transforman. Aquellos que guardaban encanto por su valor histórico son ahora víctimas de la modernización. El Valle del Cauca es una región que cuenta con haciendas que otra vez fueron símbolo de la pujanza económica. El documental hace un recorrido por esas haciendas con el ánimo de reconocer su importancia y sugerir posibles usos actuales de estas edificaciones.

EL VALLE: "ÚLTIMA FRONTERA"



1995 | 28 Min.

Dirección:

Adolfo Cardona

Especialistas y académicos expertos en la historia del Valle del Cauca son los encargados de revelarnos su desarrollo, sus conflictos y disputas por delimitar el territorio. Conoceremos los comienzos de la sociedad Ilama y la Yotoco, culturas precolombinas asentadas en la región, al igual que los procesos de Conquista, Colonia e Independencia hasta nuestros días.

CORTEROS



1999 | 13 Min.

Dirección:

Antonio Ramírez

En el Valle del Cauca y en el norte del Cauca el oficio de cortero de caña ha sido una tradición familiar en las comunidades negras e indígenas que los habitan. Desde la conformación de los ingenios azucareros, esas comunidades llevan una vida no tan dulce como la propia caña.

Grupo Temático

OFICIOS

Entre los 3, este grupo temático suma 20 documentales, todos alusivos a diversidad de oficios, la mayoría de ellos propios del 'mundo de rebusque': payasos, malabaristas, músicos, artesanos, vendedores ambulantes, billaristas, toreros, pesistas, peluqueros, modelos, constructores, policías, coberos, médicos forenses, entre muchos otros.

Subgrupos Temáticos

- Muerte
- Callejeros
- Varios

EL ROSTRO DE LA MUERTE



1989 | 27 Min.

Dirección:

Óscar Ágredo

La muerte es un evento para el que rara vez se está preparado. Concebir la idea de la muerte despierta múltiples sentimientos que relevan modos diferenciados de relacionarse con ella. ¿A qué se teme realmente? ¿A la muerte? ¿Al dolor? ¿Cómo se asume ese trance y qué respuestas nos damos si aceptamos reflexionar sobre el tema? Este documental recoge algunas respuestas a estas preguntas por medio de testimonios de personas que desempeñan oficios ligados a la muerte: fabricantes de ataúdes, propietarios de funerarias, sepultureros, entre otros.

Grupo Temático
OFICIOS

Subgrupo Temático
Muerte

LOS DUELISTAS



1991 | 26 Min.

Dirección:

José Urbano

La muerte de José Edison García ha marcado la vida de sus parientes, a quienes muchas veces les embarga la culpa por no haber evitado una tragedia. Este documental recoge los testimonios de la familia y de personas cercanas a José Edison, quienes hablan sobre su suicidio y expresan la tristeza que les generó este hecho.

SUDANDO FRÍO



1991 | 25 Min.

Dirección:

Juan Fernando Franco

Entre muertos, tierra y lápidas camina el sepulturero. La mayoría le imaginan como un ser extraño que habla con los muertos, que está relacionado con la brujería y que es más de otro mundo que de este. Pero, ¿quién es en realidad el sepulturero? ¿Qué hay tras su 'fachada misteriosa' y cómo es su relación con la muerte? En este documental el sepulturero habla de su vida y de su trabajo, uno que la mayoría no estaría dispuesta a realizar.

RÉQUIEM FINAL



1996 | 28 Min.

Dirección:

Claudia Armenta
Olga Calero
Sandra Morales
Paola Quintero
Janneth Yepes

Cuatro historias de terror, cada una contada por quien dice haberlas vivido en carne propia. Ocurridas todas ellas en el Valle del Cauca, el documental deja a esas personas, una tras otra, contar un relato lleno de situaciones fantasmagóricas y de espantos.

UNA ESCULTORA DE LA MUERTE



1996 | 9 Min.

Dirección:

Lorena Díaz
Claudia Losada
Maribel Ojeda
Paula Ospina
Adriana Rodríguez

Retrato de Alejandra Quevedo, antropóloga forense de la Fiscalía General de la Nación, quien a diario enfrenta el reto de devolver la identidad a los cuerpos N.N. en una ciudad caracterizada por sus altos índices de muertes violentas. En un recorrido nocturno por las calles de la ciudad y por su lugar de trabajo, conocemos la labor de esa mujer, realizada en medio de cráneos y cuerpos desfigurados y de moldes de rostros hechos de arcilla y plastilina. A su vez, Alejandra reflexiona sobre su trabajo y sobre la importancia de descubrir la identidad de los cadáveres anónimos.

ENTRE RISAS Y MARIONETAS



1988 | 25 Min.

Dirección:

Armando Soto

El oficio del payaso no es fácil. En esto están de acuerdo *Corbatín*, *Chispitas*, *Pin-turita* y *Tallarín*, cuatro payasos que deben rebuscarse la vida en las calles de Cali, promocionando restaurantes o almacenes de ropa, cosiendo marionetas y, muy de vez en cuando, animando fiestas infantiles. Es cuando se encuentran cara-a-cara con los niños -su público-, que estos payasos recuerdan por qué eligieron esta profesión: «para hacer felices a los demás».

Grupo Temático
OFICIOS

Subgrupo Temático
Callejeros

OJO Y VISTA, PELIGRA LA VIDA DEL ARTISTA



1988 | 26 Min.

Dirección:

Luis Ospina

Documental que recrea algunos aspectos de la vida del artista circense Dudman Murillo -conocido como *El Fakir Caleño* y cuyo escenario es el Puente Ortiz de la ciudad de Cali-, al tiempo que recoge sus percepciones en torno a su oficio, a la pobreza, a la política y a la violencia. Paralelo al desarrollo de esos temas, el documental recoge imágenes de la participación de Dudman en la película *Agarrando pueblo*, dirigida por Carlos Mayolo y Luis Ospina en 1978, suscitando en él reflexiones acerca de esa experiencia y sobre las transformaciones de su vida a lo largo de una década.

RODANDO CON BLACKY



1988 | 25 Min.

Dirección:

Memo Bejarano

'Blacky' nació en Guapi, desde donde partió hacia Buenaventura para después radicarse en Cali y posteriormente en Bogotá. 'Blacky' es un peculiar artista callejero que con una guitarra de tres cuerdas canta su propia música, mezcla de ritmos caribeños con algo de *jazz* y *blues*. Vive en un hotel con su esposa e hija y come en restaurantes «para que -dice- no se le dañen las uñas a mi esposa».

EN LA CUERDA FLOJA



1990 | 26 Min.

Dirección:

Carlos Pontón

El *circo show* es un espectáculo rural y de sectores populares urbanos. En este documental lo conocemos por medio de los testimonios de quienes ejecutan los actos del espectáculo: los payasos, la trapecista, el malabarista y el domador. Se muestra sus rutinas, se indaga sobre sus condiciones de vida y las dificultades para sobrevivir como artistas circenses en un país como Colombia.

ARTE SANO: CUADRA A CUADRA



1992 | 26 Min.

Dirección:

Luis Ospina

Los artesanos que se ubicaban en la Avenida Sexta de Cali son el tema de este documental: su mundo, sus dinámicas internas, su relación con el resto de la ciudad, la diversidad de 'pintas', los modos de asumir el arte y las distintas culturas urbanas ligadas a la artesanía. Así mismo, son presentados sus percepciones sobre el sexo, los psicoactivos, el amor, la política y la religión, entre otros temas.

HISTORIA DE-AMBULANTES



1992 | 25 Min.

Dirección:

Antonio Dorado

Por medio de relatos de cargada riqueza testimonial, este documental explora la vida de algunos vendedores ambulantes de Cali: los inicios de cada uno de ellos en el oficio, sus estrategias de rebusque, su cotidianidad, sus modos de pensar y ver la vida, sus gustos, sus sueños, etc. También se muestra las maneras como la sociedad percibe a este actor social.

TODO UN CUENTO: HOY POR MÍ



1994 | 5 Min.

Dirección:

Cristina Díaz
Elsa Henao
Liliana Bocanegra
Carlos Arias

En este documental conocemos a *Tornillito* y *Puntillita*, niños que trabajan como payasos en los buses tras la búsqueda de risas y algunas monedas. También conocemos a las familias y a los vecinos de los niños, además de conocer sus sueños, sus anhelos personales y las razones por las que se convirtieron en payasos.

VIAMBULANTES



1999 | 15 Min.

Dirección:

Alexánder González

Documental que muestra una serie de vendedores ambulantes que trabaja en los intervalos del cambio a rojo en algunos semáforos en la ciudad de Cali. En medio de una variada oferta de productos y de dinámicas “de entretenimiento” en esos lugares, los vendedores hablan sobre su trabajo como alternativa frente al desempleo, del uso del espacio público y de las especificidades de sus oficios que van desde ser malabarista o voceador de periódico hasta ‘calibrador’ de llantas de buses y camiones.

Grupo Temático
OFICIOS

Subgrupo Temático
Varios

INTERIOR A TRES BANDAS



1988 | 25 Min.

Dirección:

Fernando López

Pool-Man, *El Garitero* y *El Maestro* son tres aficionados al billar. El primero es experto en *billar-pool*; el segundo es quien atiende un salón de billar; y el tercero ostenta el título de sub-campeón nacional de este deporte. Además de sus 'jugadas maestras', estos amantes del billar hablan de este juego como una mezcla de afición deportiva, apuestas y licor.

DE PODER A PODER



1989 | 28 Min.

Dirección:

Jaime Gutiérrez

José Rebolledo, un hombre que de joven toreaba reses en el matadero de su pueblo, es uno de los banderilleros más destacados del país. En un recorrido por su vida, por su interés de descubrir nuevas figuras y por su experiencia al lado del matador Enrique Calvo 'El Calí', se conoce la historia de aquellos que prefieren huir al papel protagonista en la lidia de toros para encarnar el papel del banderillero.

ALBEIRO GARCÍA TIERRADENTRO



1991 | 27 Min.

Dirección:

Manuel Berggrun

En 1980, un joven de doce años representó el país en el torneo mundial de lucha, trayendo consigo el título de campeón. Pocos creían que Albeiro García conseguiría esas hazañas. La mayoría, incrédula, debió reconocer, incluido Coldeportes, que se había equivocado. De origen popular y habiendo recibido por su triunfo un estímulo económico que no le bastaba para continuar su entrenamiento deportivo, Albeiro acabó alejándose del deporte y la vida le llevó campeón mundial a obrero de construcción.

ROMPIENDO EL SILENCIO: ENTREVISTA CON GONZALO ECHEVERRY



1991 | 27 Min.

Dirección:

Ana María Echeverry
Adalgiza Charria

Gonzalo Echeverry, reconocido peluquero de la ciudad de Cali, relata a partir de anécdotas e íntimas reflexiones, apartes de su vida como homosexual en una sociedad conservadora y discriminadora. En una entrevista en profundidad, se reconoce a una persona que desde una posición privilegiada, la de ser un estilista prestigioso, reafirma de manera pública su identidad sexual y expresa sin rodeos sus pensamientos sobre la discriminación, la soledad, el amor, las mujeres y la propia homosexualidad.

PASARELA DE LA VIDA



1994 | 27 Min.

Dirección:

Antonio Dorado

Documental que aborda el tema del modelaje en la ciudad de Cali, visto a través del seguimiento a cuatro reconocidas modelos caleñas. Conocemos los inicios de cada una en esta profesión y las percepciones sobre el negocio que se gesta alrededor suyo. Además, el documental hace un recorrido por algunas escuelas de modelaje y por los sueños de quienes un día anhelan ser también modelos.

TODO UN CUENTO: CONSTRUCTORES DE REALIDADES AJENAS



1994 | 5 Min.

Dirección:

John Urrego
Alexánder Méndez
Olga Paz
Héctor Romero
Diego Serna

En este documental el espectador puede acercarse al trabajo de dos obreros caleños de la construcción. Ellos arriesgan sus vidas diariamente en las alturas, mientras sueñan poder algún día construir su propio hogar.

AMOR AL OFICIO



1995 | 23 Min.

Dirección:

Pablo Monje

En la década del 90, la Policía Nacional de Colombia, en un afán por cambiar y mejorar su equipo humano, capacitó en democracia y derechos humanos a algunos de sus miembros. Ese proceso se realizó por medio de la creación de los espacios que recibieron el nombre de *Escuelas Cívicas*. Este documental cuenta la experiencia de la *Escuela Cívica* realizada en Cali, en la que, por medio de los testimonios de vida de dos oficiales, se describe la dinámica de trabajo de ese proceso educativo. En la cotidianidad de los agentes de policía se recrean situaciones de trabajo junto con la comunidad y se evalúa de qué manera la imagen de la Policía Nacional podría mejorar conforme se trabaje de la mano con la sociedad civil.

Grupo Temático

CAMPO

Entre los 3, este grupo temático suma 14 documentales: 8 que conforman la serie 'Parques naturales', dedicada a ecosistemas desconocidos para muchos como el páramo de Las Hermosas, el Bosque de Yotoco, la Laguna de Sonso y los Farallones de Cali; y 5 que conforman la serie 'Cosecha', dedicada a cinco productos agrícolas cultivados en diferentes lugares del territorio colombiano: el arroz, el banano, el fique, el tabaco y el trigo.

Subgrupos Temáticos

- Serie 'Parques Naturales' I
- Serie 'Parques Naturales' II
- Serie 'Proyecto Cosecha'

DE TRAVESÍA... AGUAS ARRIBA POR EL RÍO GUAYABERO



1995 | 27 Min.

Dirección:

José Kattán

El presente documental da cuenta de la exploración visual por el entorno geográfico del río Guayabero, ubicado en la Serranía de La Macanera, en el departamento del Guaviare. A partir de un recorrido por sus aguas, descubrimos parajes naturales exóticos, gentes del lugar y vestigios precolombinos que componen la rivera del río en toda su extensión. Se trata de una pieza audiovisual que invita a la contemplación del lugar.

Grupo Temático
CAMPO

Subgrupo Temático
Serie 'Parques Naturales' I

PARQUES NATURALES: LAGUNA DE SONSO, EL ESPEJO VIVIENTE I



1997 | 25 Min.

Dirección:

David Bohórquez

La Laguna de Sonso, ubicada entre los municipios de Buga, Yotoco y Guacarí, es una gran reserva natural del Valle del Cauca. En esta primera parte conocemos su origen desde la magia de una leyenda y su importancia para los pueblos ancestrales que la poblaron.

PARQUES NATURALES: LAGUNA DE SONSO, EL ESPEJO VIVIENTE II



1997 | 25 Min.

Dirección:

David Bohórquez

En la segunda parte de este documental, seguimos apreciando la belleza de la laguna desde la poética de la imagen y a medida que se avanza conocemos la situación ambiental de ese ecosistema y de la pesca.

PARQUES NATURALES: LOS FARALLONES DE CALI I



1997 | 26 Min.

Dirección:

José Kattán

En este documental, subiremos por el costado oriental de la Cordillera Central hasta llegar al Parque Los Farallones de Cali, después de un largo y arduo viaje con el que conocemos una gran variedad de fauna y flora y paisajes paradisíacos. Conforme se asciende el bosque, se hace más denso, el Río Pance más caudaloso y la temperatura más baja.

PARQUES NATURALES: LOS FARALLONES DE CALI II



1997 | 26 Min.

Dirección:

José Kattán

En esta segunda parte del documental, la expedición conquista los cuatro mil metros de la cima de Los Farallones. La emoción alimenta los ojos al divisar un paisaje nunca antes imaginado. Cae una granizada y el frío se hace más intenso, lo que, sin embargo, no impide que los guías sean testigos de dónde y cómo inicia el ciclo vital del agua.

PARQUES NATURALES: PÁRAMO DE LAS HERMOSAS I



1997 | 26 Min.

Dirección:

José Kattán

Este documental es un viaje al Parque Natural Las Hermosas, ubicado entre el Tolima y el Valle del Cauca. Además de contar con una enorme diversidad de flora y fauna, el Parque dispone de abundantes reservas de agua. Este documental da cuenta de las diversas características del Parque: su vegetación, paisajes, lagunas y pobladores, algunos de quienes forman la localidad de Santa Lucía, Valle del Cauca, han practicado de la caza de animales como un modo de subsistencia mucho antes de que el lugar fuera declarado por el Estado como Parque Natural.

Grupo Temático
CAMPO

Subgrupo Temático

Serie 'Parques Naturales' II

PARQUES NATURALES: PÁRAMO DE LAS HERMOSAS II



1997 | 26 Min.

Dirección:

José Kattán

Esta segunda parte del documental muestra otros sectores del Parque como el Cañón del Río Tulúa y la Laguna La Rusía, recogiendo testimonios de los campesinos que viven alrededor de esos lugares, quienes exponen las razones por las que se originan incendios en el Parque. Finalmente, se aborda el tema de la actual escasez de la Palma de Cera, un emblema nacional.

PARQUES NATURALES: HISTORIAS DEL BOSQUE -YOCOTO I



1998 | 25 Min.

Dirección:

Víctor Valencia

Primera parte de este documental que presenta la amenaza que corre el bosque de Yotoco por causa de la intervención humana, haciendo un recorrido desde los orígenes del ser humano y su relación con la naturaleza. Se pone en cuestión la actitud depredadora del hombre, mostrando cómo se ha ido perdiendo la riqueza de ese recurso natural del Valle del Cauca.

PARQUES NATURALES: HISTORIAS DEL BOSQUE -YOTOCO II



1994 | 25 Min.

Dirección:

Víctor Valencia

Segunda parte de este documental en la que se profundizan algunos de los temas y argumentos trabajados en la primera parte, pero en este caso se avanza haciendo referencia a la aparición de armas en el bosque de Yotoco: la instalación de un polígono del Ejército y de minas antipersona. De otro lado, el documental habla de los grupos indígenas asentados en el bosque, haciendo especial énfasis en sus mitologías.

Grupo Temático
CAMPO

Subgrupo Temático
Serie 'Proyecto Cosecha'

PROYECTO COSECHA: ARROZ



1998 | 26 Min.

Dirección:

Mauricio Vergara

antecedentes y aspectos contemporáneos de la vida cotidiana de los campesinos del Tolima dedicados al cultivo del arroz, principal producto de esa región. Para este ejercicio se hace uso de testimonios de hombres y mujeres que hablan sobre su vida y su labor como agricultores. Igualmente, se abordan algunos aspectos sobre los conflictos sociales ligados a la industria del arroz en el Tolima, usando para ello los testimonios de los campesinos, mas no los de los propietarios, lo que en cierta medida resta contexto a la descripción de estos conflictos.

PROYECTO COSECHA: BANANO



1998 | 18 Min.

Dirección:

Mauricio Vergara

Documental que habla del estado actual de la producción de banano en la región de Urabá (Antioquia), mostrando el trabajo desarrollado por Augura, fundación que adelanta proyectos sociales con algunos trabajadores de la industria de ese producto. La mayoría de los trabajadores residen en La Chinita, un barrio periférico que comenzó siendo una invasión. En el desarrollo del tema, el documental se remite a los inicios del Siglo XX, cuando antioqueños y cordobeses migraron hacia Urabá, al tiempo que reseña la entrada a la región de compañías bananeras estadounidenses y las posteriores masacres de campesinos y obreros, lo que generó, además de otros factores, el desplazamiento forzado de una parte de la población.

PROYECTO COSECHA: FIQUE



1998 | 16 Min.

Dirección:

Mauricio Vergara

Documental que muestra la actualidad de la producción de fique entre algunas poblaciones indígenas del norte del Cauca. Los indígenas de esa región de Colombia han trabajado con fique durante siglos, usándolo como materia prima para la elaboración de mochilas, guascas, manillas, etc. En la década del 70 llegó a la región la Compañía de Empaques de Medellín y, en 1987, el Estado, por medio del Ministerio de Agricultura y del Fondo de Desarrollo Rural, construyó una planta procesadora de fique en Santander de Quilichao. Ambos intentos de industrializar la producción no prosperaron y a portas del Siglo XXI, la maquinaria permanece en el lugar, absolutamente inutilizada.

PROYECTO COSECHA: TABACO



1998 | 15 Min.

Dirección:

Mauricio Vergara

Documental que muestra el estado actual de la producción de tabaco en el departamento de Santander, zona que se caracteriza por la baja humedad de las tierras y la poca vegetación. Este documental muestra el proceso de producción del tabaco, al tiempo que habla de las dificultades por las que atraviesa esta actividad: entre otras, la violencia generada por el conflicto armado que vive el país, lo que ha originado que, desde la década del 70, muchos lugareños se desplacen a ciudades como Santa Marta, Barranquilla y Cartagena.

PROYECTO COSECHA:TRIGO



1998 | 26 Min.

Dirección:

Mauricio Vergara

Documental que recoge antecedentes y aspectos contemporáneos de la vida cotidiana de los campesinos nariñenses dedicados al cultivo del trigo, uno de los principales productos de esa región. Para este ejercicio, se hace uso de testimonios de hombres y mujeres que hablan sobre su vida y su labor como agricultores.

Grupo Temático

CULTURA AFRO

Entre los 2, este grupo temático suma 9 documentales, todos relativos a diversidad de aspectos de pueblos afrodescendientes del Pacífico colombiano y de su presencia en la ciudad de Cali, aunque con especial énfasis en dos: de un lado, historia y prácticas culturales que vinculan música y celebraciones sincréticas, y oficios propios de un puerto como Buenaventura y de una ciudad como Cali, receptora de centenares de miles inmigrantes provenientes del Pacífico.

Subgrupos Temáticos

Música y bailes
Tradiciones y oficios

PACÍFICO NEGRO I: MÚSICA, HISTORIA...



1988 | 24 Min.

Dirección:

Óscar Campo

Primera parte del documental *Pacífico negro*. La música del Pacífico colombiano es producto de la mezcla de tradiciones orales, bailes ancestrales, instrumentos, rimas, ritmos, razas y paisajes. En esa cálida y húmeda esquina del mundo, se reunieron las leyendas africanas del *Tío Conejo* con las formas musicales indígenas, las historias españolas de caballería y los cantos gregorianos europeos. Mientras el nuevo trabajo en las minas se acompañaba con música, ésta comenzaba a asimilar el compás del duro trabajo de los esclavos.

Grupo Temático
CULTURA AFRO

Subgrupo Temático
Música y bailes

PACÍFICO NEGRO II: FORMAS MUSICALES SIGLOS XIX - XX



1988 | 26 Min.

Dirección:

Óscar Campo

En esta segunda parte del documental *Pacífico negro*, el Primer Encuentro de Cultura Afrocolombiana del Sur-occidente Colombiano se convierte en una buena excusa para hablar de la música del Pacífico colombiano y de sus gentes. Especialistas y académicos hablan acerca de pueblos que han sobrevivido a la exclusión. Los negros ha 'africanizado' América con su alegría, vitalidad, expresiones musicales y prácticas culturales. Este documental afirma la diversidad cultural de Colombia y la importancia para el país de su región Pacífica.

UN BAILE PA' ENAMORAR



1990 | 25 Min.

Dirección:

Ana María Echeverry

En la costa Pacífica colombiana se canta y baila un ritmo ancestral de sonidos y golpes cadenciosos que contagia el cuerpo y el alma; un ritmo conocido como el *baile pa' enamorar*, el currulao. Este documental es un recorrido por la memoria cultural y el imaginario fantástico de músicos, compositores, trovadores y bailadores, participantes todos de un festival musical realizado en Tumaco (Nariño), lugar propicio para reflexionar sobre las raíces y variedades del currulao en su interpretación y baile, además de pensar el futuro inmediato de este ritmo entre las jóvenes generaciones afrodescendientes.

SEMANA SANTA EN COTEJE



1992 | 25 Min.

Dirección:

Ana María Echeverry

En la zona pacífica y cercano a Guapi se encuentra Coteje, población negra del Cauca. Allí se celebra de forma singular la Semana Santa: el pueblo elige las personas que representan a Jesucristo, la Virgen María, la Buena Samaritana, entre otros personajes bíblicos. Esos hombres y mujeres conservan su papel año tras año. Igualmente originales son los cantos que acompañan las procesiones y demás elementos de la celebración de la Semana Santa, un evento del que participa toda la comunidad.

ADORACIONES AL NIÑO DIOS EN EL NORTE DEL CAUCA



1992 | 25 Min.

Dirección:

Ramiro Arbeláez

Documental que recoge las celebraciones religiosas populares que tradicionalmente ocurren en el mes de febrero en los poblados de La Dominga, Santa Rosa y Villa Rica, en el norte del Cauca. Estas adoraciones al Niño Dios son una rica forma de apropiación de las festividades navideñas católicas.

MAR, MARINERO



1990 | 25 Min.

Dirección:

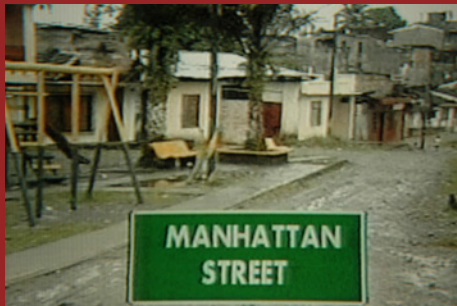
Isabel Moreno
Fernando Berón

En el puerto de Buenaventura se encuentra todo tipo de marineros: los jubilados que a fuerza de los años tuvieron que bajarse del barco para siempre, quienes navegan y se debaten entre la tierra y el mar y quienes han llegado desde países muy lejanos, todos unidos por su espíritu aventurero y un amor profundo por el mar.

Grupo Temático
CULTURA AFRO

Subgrupo Temático
Tradiciones y oficios

BUENAVENTURA



1994 | 29 Min.

Dirección:

Antonio Dorado

Solo hay un sueño y una meta por conquistar: llegar a los Estados Unidos. En este documental conocemos historias de algunos polizones que en sus hazañas sufren hambre y a quienes no les importa que el camino les pueda conducir a la muerte. Para quienes se embarcan clandestinamente, lo importante es llegar a toda costa y un intento fallido se convierte en un aliciente para seguir aventurándose.

N.P.N.: EL CIELO NO ES PARA TODOS



1999 | 14 Min.

Dirección:

Olga Paz
Jorge Caicedo

Documental que registra el caso de Rossy Gamboa en la Escuela Militar de Aviación Marco Fidel Suárez, a quien se le negó la oportunidad de ser la primera piloto mujer del país. La razón: ser negra. A través de la historia de esa mujer, se esboza la situación de los afrocolombianos en un país con un alto porcentaje de población negra, pero donde existen arraigadas estructuras de exclusión y discriminación.

NACÍ PARTERA



1999 | 13 Min.

Dirección:

Olga Paz

Por medio de una pluralidad de voces femeninas se teje el relato sobre una tradición en el Pacífico colombiano: ser partera. Las particularidades y prácticas alternativas de la actividad partera, heredadas de generación en generación, son contadas en este documental.

Grupo Temático

CULTURA POPULAR

Entre los 2, este grupo temático suma 6 documentales y 1 ficción. Corresponde al único caso en que la *Colección Audiovisual Rostro y Rastros* mezcla ambos géneros. La ficción es *La palabra del diablo*, dirigida por Carlos Mayolo, y decidimos incluirla por aludir directamente al tema que también abordan otros 2 documentales: el Carnaval de Río Sucio, manifestación popular que tiene lugar en el noroccidente del Departamento de Caldas. Se trata de celebración cultural a la que mayor atención dedicó *Rostros y Rastros*, preferencia que tal vez la explique la figura del diablo. Completa este grupo documentales sobre juegos y otras tradiciones de largo aliento entre las clases populares rurales y urbanas de la región.

Subgrupos Temáticos

- Juegos y tradiciones
- Carnaval de Riosucio

JUEGO PROFUNDO



1991 | 25 Min.

Dirección:

Isabel Moreno
Fernando Berón

Los gallos, considerados caballeros emplumados, son los protagonistas de este documental que plantea la controversia entre quienes aprueban o rechazan las peleas de gallos. Las anécdotas de criadores y apostadores confirman la solemnidad de un ritual que hace mucho tiempo se convirtió en tradición, el mismo que pone a prueba el honor y la palabra de quienes participan y cuyo precio es el sacrificio animal.

Grupo Temático
CULTURA POPULAR

Subgrupo Temático
Juegos y tradiciones

SON DEL JUEGO



1998 | 11 Min.

Dirección:

Luciano Rodríguez

Documental que propone una reflexión sobre las formas de los juegos tradicionales y los modernos. Cada uno expresa relaciones diferenciadas con el espacio y el mundo social: los niños de hoy tienden a jugar solos frente a una máquina y cada vez menos en grupo. Para unos, los niños de ahora serán los intelectuales del mañana, para otros, serán sólo una horda de sedentarios. A través de testimonios de algunos ancianos de Puerto Tejada, Cauca, se recuerda con nostalgia aquellos juegos de antaño como las muñecas y el escondite.

EL PADRINO DE DULCE



1999 | 13 Min.

Dirección:

Sandro Buitrago

Documental que habla sobre la tradición de las macetas, una costumbre caleña que pervive desde hace muchas décadas. Este audiovisual aborda temas como la 'leyenda urbana' que da cuenta de la creación de esa tradición, sus orígenes, sus características, sus transformaciones en el tiempo, su presente y su futuro, así como su relación con la fe religiosa y con el rol social asignado a la figura del padrino.

TATÍNEZ Y MATACHÍN



1989 | 25 Min.

Dirección:

Carlos Mayolo

Cada dos años, en el municipio de Río Sucio, departamento de Caldas, se celebra el Carnaval del Diablo. *Tatínez y Matachín* muestra las dinámicas de la festividad e indaga en los orígenes de la misma. El documental también da cuenta de las significaciones culturales del diablo que subyacen a la celebración del Carnaval, explorando las relaciones de los riosuceños con esta figura.

Grupo Temático
CULTURA POPULAR

Subgrupo Temático
Carnaval de Riosucio

LA PALABRA DEL DIABLO



1989 | 26 Min.

Dirección:

Carlos Mayolo

Para los pobladores de Riosucio, Caldas, recibir la visita del diablo cada año es motivo de orgullo. La gente lo espera con emoción, con ansiedad, preparando para su llegada una fiesta; las mujeres del pueblo sueñan con tener un hijo suyo. A través de un relato fantástico en que se inserta algunas imágenes documentales, este audiovisual registra una de las fiestas populares más singulares del país, el Carnaval del Diablo

LAS QUEJAS DE SATANÁS



1999 | 26 Min.

Dirección:

Claudia Muñoz, Julián Alzate
Sandra Nieto, Camilo Mayor
Claudia Escobar, Manuel Figueroa

El Carnaval del Diablo en Río Sucio, Caldas, es registrado en este documental que hace una exploración por sus antecedentes históricos, describe sus personajes y actividades principales y reflexiona sobre la figura representativa del diablo. Ese evento multitudinario de la zona cafetera es descrito aquí en imágenes y opiniones de sus organizadores y participantes, quienes dan cuenta de cada uno de los elementos que componen la fiesta: los matachines, el guarapo, las cuadrillas, las comparsas y el testamento del diablo. Más allá del colorido, la fiesta y el simbolismo del carnaval, se abre un espacio para la reflexión sobre su continuidad de cara a las nuevas generaciones riosuceñas.

Grupo Temático

VIDA NOCTURNA

Entre los 2, este grupo temático suma 7 documentales, todos los cuales tienen en común aludir a manifestaciones culturales y oficios que se desenvuelven principalmente en la noche. Todos los temas tratados en este grupo se centran en Cali, ciudad transnochadora y festiva, pero también pacata y segregadora.

Subgrupos Temáticos

Baile y rumba

Travestis, prostitutas y estriptiseras

LA VIDA DE UNA CANCIÓN



1994 | 25 Min.

Dirección:

Adolfo Cardona

En Cali, ciudad que guarda estrecha relación con la música salsa, surge en el ambiente de los bailarines la figura de una mujer que encarna la cadencia y el ritmo característico de la ciudad; una mujer con nombre de canción: *Amparo Arrebato*. Este documental da cuenta de la historia que se teje detrás de la mujer que inspiró, en la década del 70, al famoso dueto puertorriqueño Richie Ray y Bobby Cruz, al tiempo que busca descifrar cuál de las dos mujeres que dicen ser *Amparo Arrebato* (Amparo Caicedo y Amparo Ramos) es la auténtica.

Grupo Temático
VIDA NOCTURNA

Subgrupo Temático
Baile y rumba

RUMBA DE LA OCHO



1992 | 25 Min.

Dirección:

Jorge Caicedo
Ximena Franco

En los años 60 y 70, la Carrera Octava fue famosa por sus bailaderos y su buena música. Cerrando el siglo XX, en cambio, su fama se debe a la inseguridad, el consumo de psicoactivos y la prostitución. En el día es una: la del comercio, el bullicio, el tránsito de gente y de carros y uno que otro atraco. En la noche es otra: la que todos evitan, salvo aquellos que conocen su 'movida'. Muchos dicen que *La Octava* pronto tendrá su fin. Otros, en cambio, aseguran que por ser un símbolo de Cali, siempre tendrá un lugar en la ciudad.

A NOSOTROS NO NOS HA DESCUBIERTO NADIE...



1992 | 28 Min.

Dirección:

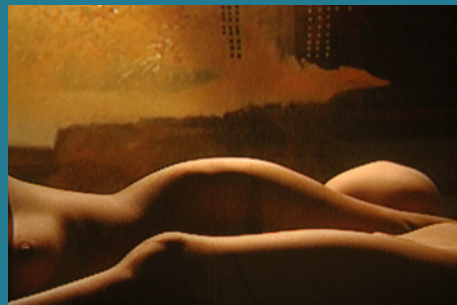
Paula Trujillo
César Castro
Alberto Bejarano

En el año de 1965 surge en Cali un tipo de reunión social que marcaría en todos los sentidos a los jóvenes de los sectores populares que gustaban de la música antillana en la ciudad: las *agualulo*. 30 años después, en la década del 90, existen remanentes de ese tipo de rumba, caracterizada por el baile acrobático y la pasión por la música. Las *agualulo* son tiempos de encuentro, esparcimiento y conflicto que el documental describe a partir de las experiencias compartidas por un grupo de jóvenes agualuleros y Richi, el administrador del Saturday -uno de los últimos reductos de la rumba agualulera- quienes, a su vez, hablan sobre la vida en sus barrios, sobre las *agualulo* como un estilo de vida y sobre su condición juvenil y sus percepciones del mundo adulto.

Grupo Temático
VIDA NOCTURNA

Subgrupo Temático
Travestis, prostitutas y estriptiseras

STREP TEASE



1989 | 25 Min.

Dirección:

Rafael Quintero
Juan Fernando Franco

Tres mujeres desnudan parte de la vida que llevan como *streppers* en un bar de la ciudad de Cali. A través de testimonios anónimos, ellas hablan de la familia, el amor, el sexo, el cuerpo, los hombres y, sobre todo, de su conflicto personal con un oficio que aún hoy es visto como pecaminoso y provoca rechazo social, pero que resulta siendo su única opción laboral. ¿Es el *strep tease* el arte del desnudo o la vulgarización del cuerpo? Tal parece ser la pregunta oculta de un documental que, a la vez, constituye un sencillo homenaje estético al cuerpo de la mujer.

ROSTROS ANÓNIMOS



1992 | 25 Min.

Dirección:

Alejandro Flórez
Mónica Suárez
Clara Ramírez
Guido Hoyos
Claudia Medina

Por medio de los relatos de cinco travestis de la ciudad de Cali, este documental muestra cómo estas personas han enfrentado la vida y han asumido su deseo de verse y ser visto como mujeres; mujeres hermosas que caminan en las noches ofreciendo placeres a una ciudad que en la noche les disfruta y en el día les repudia. El documental muestra un poco de la vida de esas personas en una ciudad conservadora como Cali, además de sus dificultades y alegrías.

PARA PONER FRENTE A UN RETRATO



1992 | 27 Min.

Dirección:

Alejandro Flórez
Clara Ramírez
Guido Hoyos
Mónica Suárez

Karen es un hombre que frente al espejo se transforma en mujer, venciendo el miedo de salir a las calles de una ciudad que discrimina y violenta; una ciudad en que los travestis no tienen muchas más opciones que el oficio de la prostitución o la peluquería. En este documental Karen habla de su vida como travesti, de sus sentimientos, de sus tristezas, de su relación con la gente y con Cali.

EL JUEGO DE LA VIDA



1993 | 25 Min.

Dirección:

Ana María Echeverry

El *juego de la vida* es un documental que tiene como tema central la prostitución callejera. A través de testimonios, las mujeres dedicadas a este oficio, dan a conocer diversos aspectos de su vida privada y pública: su quehacer, su rol de madre, los riesgos y temores del oficio, sus aspiraciones hacia el futuro, la estigmatización y exclusión de la que son objeto, etc.

Grupo Temático

MUJERES Y FEMINISMO

Entre los 2, este grupo temático suma 10 documentales. La primera parte recoge obras unitarias que, desde enfoques feministas variados, abordan temas como la familia, las identidades femeninas y masculinas, el machismo, las telenovelas, el poder, la literatura, la música salsa, la prostitución, entre otros. La segunda parte constituye, en cambio, una serie llamada *Quiero oírte una vez más*, que recoge un gran volumen de testimonios de mujeres, al estilo de bustos parlantes, sobre varios de los asuntos mencionados antes, pero inscribiéndolos en otros: el cuerpo, la sexualidad, las relaciones intergeneracionales, raciales y de parentesco, la maternidad y la paternidad, etc.

Subgrupos Temáticos

- | Mujeres y Feminismo I
- | Mujeres y Feminismo II

MÁS ALLÁ DE LA MITAD DE LOS SUEÑOS...



1989 | 27 Min.

Dirección:

Sylvia Mejía
Gloria Velazco

Documental que recoge las opiniones de personas corrientes acerca del rol actual de las mujeres, así como los discursos académico y feminista sobre el tema. Entre otros, son abordados asuntos como el del papel y los aportes de las mujeres en los contextos de la familia y la sociedad y el de la relación entre hombres y mujeres. Este trabajo presenta lo femenino como atributo tanto de mujeres como de hombres. Se indaga sobre el modelo dominante de hombre ligado a la necesidad de afirmación de su masculinidad. Respecto de la mirada académica sobre el tema, el documental presenta la visión de Jesús Martín-Barbero acerca del melodrama como género que recoge el universo femenino con tantos aciertos como yerros.

Grupo Temático **MUJERES Y FEMINISMO**

Subgrupo Temático
Mujeres y feminismo I

SOLO PARA HOMBRES



1990 | 28 Min.

Dirección:

La Gallina Ciega

Para los hombres, las mujeres son un universo enigmático, el mismo con el que, paradójicamente, están abocados a relacionarse cotidianamente. Esa relación dice mucho de los hombres, de sus miedos, de sus limitaciones y de los caminos que deben explorar para conocerse integralmente. Este documental recoge testimonios de hombres que se han atrevido a explorar el mundo femenino y el que oculta su propio ser.

DE TRIPAS CORAZONES



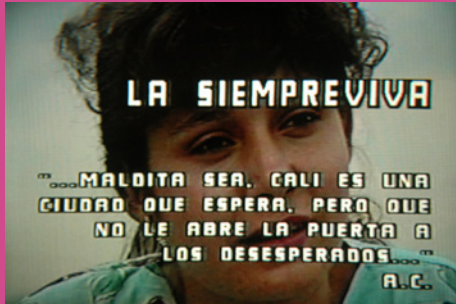
1991 | 27 Min.

Dirección:

Silvia Mejía

Por medio de entrevistas a transeúntes de la ciudad de Cali, este documental recoge percepciones acerca del poder. Así mismo, mediante una puesta en escena, ilustra el uso y las consecuencias del poder patriarcal ejercido en el ámbito familiar.

LA SIEMPRE VIVA



1991 | 28 Min

Dirección:

Alberto Bejarano
Paula Trujillo
César Castro

Usando como telón de fondo *¡Que viva la música!*, novela del escritor caleño Andrés Caicedo, este documental busca recrear la figura de María del Carmen Huertas, su protagonista. A partir de la recreación de ciertos fragmentos de la novela, de algunos testimonios de personas cercanas al autor y de un mosaico de voces de mujeres que evocan a María del Carmen, se revisan temas ligados a este personaje como su relación con la salsa, la rumba y la prostitución. La *Siempre Viva*, mujer caleña, aparece aquí releída a través de historias y anécdotas de otras mujeres.

MUJERES - HISTORIA DEL FEMINISMO EN CALI



1996 | 28 Min.

Dirección:

Adalgiza Charria
Amanda Rueda

Recorrido por la historia del feminismo en Cali con algunos importantes antecedentes en los años 70 y teniendo como cuna la Universidad del Valle. Allí, un grupo de mujeres buscaba contribuir con el debate sobre la relación hombre-mujer. Esa búsqueda implicaba su autorreconocimiento en tanto individuos y en tanto mujeres, así como reconocer sus derechos de cara a la conquista de espacios en la sociedad.

QUIERO OÍRTE UNA VEZ MÁS...
- HABITAR EL CUERPO



1998 | 25 Min.

Dirección:

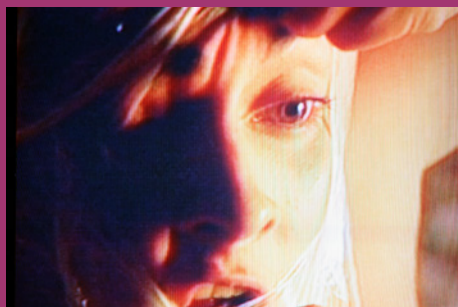
Adalgiza Charria

Documental que presenta opiniones, experiencias, expectativas y temores de gran variedad de mujeres respecto a su relación con el cuerpo y cómo tal relación expresa de alguna manera el modo de relacionarse con el mundo.

Grupo Temático
MUJERES Y FEMINISMO

Subgrupo Temático
Mujeres y feminismo II

QUIERO OÍRTE UNA VEZ MÁS...
- HOMBRES



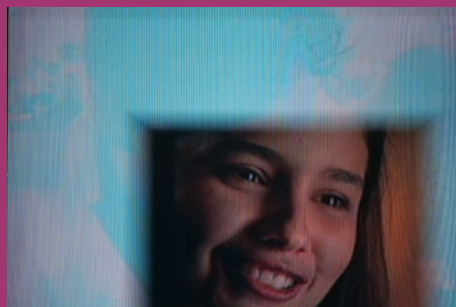
1998 | 28 Min.

Dirección:

Adalgiza Charria

Documental que presenta la visión, opiniones y experiencias de mujeres caleñas con respecto a los hombres de la ciudad, mostrando los tipos de relaciones establecidas entre ambos. Se usa una gran diversidad de testimonios de mujeres de diferentes edades, condiciones sociales y étnicas; algunos de esos testimonios revelan el profundo arraigo de ciertas ideas y prejuicios.

QUIERO OÍRTE UNA VEZ MÁS...
- SER CALEÑA



1998 | 26 Min.

Dirección:

Adalgiza Charria

Documental que recoge y explora los significados atribuidos a la 'identidad' de las mujeres caleñas por parte de un amplio grupo de mujeres de diferentes edades, condiciones sociales, étnicas y profesionales. Prima la diversidad de percepciones y opiniones, antes que la profundidad en el abordaje de los temas aludidos.

QUIERO OÍRTE UNA VEZ MÁS...
- SER MADRES



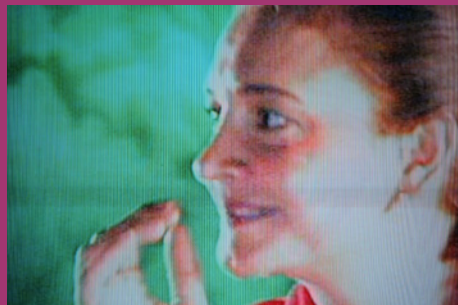
1998 | 29 Min.

Dirección:

Adalgiza Charria

Documental que presenta opiniones, experiencias, expectativas y temores de gran variedad de mujeres respecto a la experiencia de ser madres. Además, el documental explora la relación de esas mujeres con la figura paterna.

QUIERO OÍRTE UNA VEZ MÁS...
- SEXUALIDAD: BÚSQUEDA QUE NO CESA



1998 | 29 Min.

Dirección:

Adalgiza Charria

Documental que presenta opiniones, experiencias, expectativas y temores de gran variedad de mujeres respecto a la sexualidad y al lugar que ocupa en su vida. El documental muestra multiplicidad de sensibilidades, demostrando que en el plano de la sexualidad cada persona es, de algún modo, un mundo único.

Grupo Temático

HISTORIA

Entre los 2, este grupo temático suma 9 documentales, organizados en dos series: *Historia del Gran Cauca*, que narra la memoria de la extinta provincia del Gran Cauca por medio de una revisión cronología que va desde las culturas pre-hispánicas, pasando por la Conquista, la Colonia y la República, hasta el siglo 20, haciendo un repaso de la situación contemporánea de los departamentos que hoy en día conforman esa antigua región; y *Raíces* (incluida involuntariamente en la *Colección*: solo hace poco se advirtió que no fue producida por *Rostros y Rastros*, aunque fue emitida en ese espacio), que se ocupa de las culturas prehispánicas que en el periodo de la Conquista ocupaban lo que hoy conocemos como el Departamento del Valle del Cauca, además de las comunidades negras del pacífico colombiano, haciendo especial énfasis a sus aportes a la cultura nacional.

Subgrupos Temáticos

| Serie 'Historia del Gran Cauca'
| Serie 'Raíces'

RÍO CAUCA: NACIMIENTO, AGUA Y FUEGO



1989 | 24 Min.

Dirección:

Fernando Berón
Isabel Moreno

El documental muestra algunas características físicas y sociales de la región atravesada por el río Cauca, los mitos que existen alrededor del lugar y del nacimiento mismo. El documental remonta el río y, al pasar por la ciudad de Popayán, aborda aspectos históricos, sociales y ambientales, evidenciando la importancia del río para la fundación de esta ciudad.

Grupo Temático
Historia

Subgrupo Temático
Serie 'Historia del Gran Cauca'

HISTORIA DEL GRAN CAUCA I - PRE-HISPÁNICO



1997 | 25 Min.

Dirección:

Adolfo Cardona

Documental que aborda el tema las sociedades prehispánicas asentadas en el territorio de lo que se llamó el Gran Cauca, zona que comprendía los actuales departamentos de Nariño, Cauca, Valle del Cauca y la región del Viejo Caldas. Se muestra la relación entre las culturas prehispánicas como resultado de procesos interculturales que fueron generando transformaciones en los oficios y en la apropiación y el uso del territorio. A partir de hallazgos funerarios, el documental describe los modos de ocupación de esa zona, la organización social y las actividades productivas de sus habitantes. Entre esos hallazgos, se destaca el logrado en la Hacienda Malagana, municipio de Palmira, Valle del Cauca.

HISTORIA DEL GRAN CAUCA II - CONQUISTA



1997 | 25 Min.

Dirección:

Adolfo Cardona

La obra explora, por medio de especialistas y de crónicas de los conquistadores, el proceso de ocupación española del territorio que hoy se conoce como Colombia y específicamente del otrora Gran Cauca. Son presentados los motivos que atrajeron a los españoles a esa región (leyenda de *El Dorado*) y la manera como se dio esa penetración, a veces encontrando en los indígenas aliados y, en la mayoría, ferreos enemigos que fueron enfrentados en guerras y a la postre sometidos por esa vía. Otra estrategia de sometimiento consistió en la formación de ciudades y, en ellas, la de encomiendas. Algunos de los indígenas que rechazaron esa institución fueron 'conquistados espiritualmente' por la Iglesia Católica.

HISTORIA DEL GRAN CAUCA III - COLONIA



1997 | 25 Min.

Dirección:

Martín Ocampo
Patricia Alzate

En este capítulo conocemos los acontecimientos que marcaron la época de la Colonia para la región del Gran Cauca: delimitación temporal; instituciones políticas, sociales y económicas más importantes; guerras y levantamientos que definieron el curso de los acontecimientos futuros; relaciones sociales, interétnicas y de género; el fenómeno del mestizaje y del mulataje como factores fundamentales en las formas particulares de poblamiento de esa zona del país; y el papel trascendental de la religión en el reordenamiento sociocultural y económico de la región.

HISTORIA DEL GRAN CAUCA IV - SIGLO XIX: INDEPENDENCIA Y REPÚBLICA



1997 25 Min.

Dirección:

Martín Ocampo

A partir del discurso de historiadores especializados en el Suroccidente colombiano, se da cuenta de los acontecimientos ocurridos a finales del siglo XVIII y durante el siglo XIX en la región del otrora Gran Cauca: los conflictos regionales; la lucha libertadora de los ejércitos patriotas contra las fuerzas realistas; los procesos de confrontación con el centralismo; la decadencia de las instituciones establecidas en la Colonia; la abolición de la esclavitud; y la disolución del Gran Cauca y la conformación de un nuevo orden de poblamiento en la región.

HISTORIA DEL GRAN CAUCA V - SIGLO XX EN EL GRAN CAUCA



1997 | 26 Min.

Dirección:

Patricia Alzate

Desde una perspectiva histórica, este documental destaca sucesos importantes que ayudan a comprender el proceso de poblamiento de la región del Gran Cauca durante los siglos XIX y XX.

Grupo Temático
Historia

Subgrupo Temático
Serie 'Raíces'

RAÍCES I: HIJOS DEL SOL



1998 | 25 Min.

Dirección:

Isabel Moreno
Fernando Berón

Primera parte del documental *Raíces* que hace un recorrido histórico y sociocultural por las sociedades originarias del territorio que hoy conocemos como Colombia, describiendo tradiciones y prácticas de las distintas etnias, muchas de las cuales, actualmente, se ven obligadas a enfrentar la voracidad de procesos propios del mundo occidental como la globalización y las políticas neoliberales.

RAÍCES II: DEL VALLE DEL GUADAQUIVIR AL VALLE DEL CAUCA



1998 | 26 Min.

Dirección:

Isabel Moreno
Fernando Berón

Esta segunda parte recoge las herencias culturales de Colombia a través de un recorrido histórico y socio-cultural de los procesos de la Conquista y la Colonización española en el continente americano. El documental reseña la llegada de Sebastián de Belalcázar al Valle del Cauca y ofrece pistas para comprender el mestizaje y el sincretismo entre los pueblos indígenas, negros y europeos.

RAÍCES III: DE ÁFRICA AL PACÍFICO COLOMBIANO



1998 | 26 Min.

Dirección:

Isabel Moreno
Fernando Berón

Esta tercera parte investiga sobre el aporte de la cultura africana en la construcción de una nación mestiza como Colombia, haciendo un recorrido histórico desde la esclavitud y su abolición y dando cuenta de la formación de los palenques hasta la situación actual de la población, asentada en diversos puntos de la geografía rural y urbana del país. El documental recoge un repertorio variado de manifestaciones gastro-nómicas, religiosas y musicales, desembocando en el Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez, evento que arranca en Cali a partir de los años 90.

Grupo Temático

FERROVÍA Y CARRETERAS

Grupo temático que reúne 4 documentales que abordan el tema del transporte en el Valle del Cauca desde diversas perspectivas: histórica, anecdótica, etnográfica, entre otras. Temáticamente se ocupa de asuntos como el Ferrocarril del Pacífico y la situación de sus jubilados, el repliegue del transporte férreo a expensas de la industria automotriz, la cotidianidad de los camioneros en medio de su oficio, el día a día del Terminal de Transportes de Cali, etc.

LA ÚLTIMA VAPORINA



1990 | 25 Min.

Dirección:

Carlos Pontón

Los jubilados de la empresa Ferrocarril del Pacífico nos conducen en un recorrido por el Valle del Cauca en la última locomotora que queda en la ciudad de Cali y que ahora parece convertirse en una 'maquina del tiempo'. Se podría decir que este es, quizá, uno de los últimos viajes de la vaporina, pero también de los hombres que alguna vez vivieron la época dorada de ese medio de transporte.

VIDA DE VÍAS



1996 | 13 Min.

Dirección:

Héidy Cañaveral

Ser camionero significa habitar un lugar que no es propiamente un territorio, pero que tiene una materialidad: la carretera. Ser camionero significa ser de todas partes y de ninguna a la vez y amar más el viaje que la meta. En ese documental nos acercamos a ese estilo de vida: de puerto en puerto como un marinero, de restaurante en restaurante y de amor en amor. Este documental recoge muchas voces e historias de particular riqueza testimonial.

SOBRE RIELES



1998 | 26 Min.

Dirección:

Andrés Restrepo

El Ferrocarril del Pacífico fue una de las primeras empresas del país y su creación trajo consigo la expansión de la economía de la región. Con el paso de los años y con los cambios sociales, políticos y económicos, esa empresa entró en crisis hasta su desaparición.

TERMINAL



1998 | 26 Min.

Dirección:

Margarita Arbeláez, Luz Elena Luna
Ximena Bedoya, Andrea Rosales
Juan Camilo Duque, Claudia Villegas
María Fernanda Gutiérrez

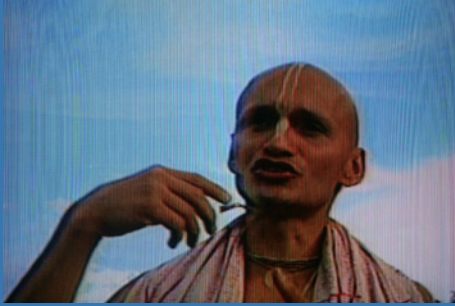
Documental que retrata las rutinas, las personas y sucesos que acontecen en el Terminal de Transportes Terrestres de Cali. El tiempo de este documental transcurre al ritmo de la espera y la ansiedad de los viajeros: gente que va y viene. Otros se despiden y se alejan. Otros llegan sin conocer. El día pasa y llega la noche, lo que marca diferentes ritmos de la vida en el Terminal.

Grupo Temático

CREENCIAS Y PRÁCTICAS RELIGIOSAS

Grupo temático que suma 6 documentales que recogen diversos elementos de culturas religiosas y espirituales variadas (Hare Krishna, protestantes, católicos, 'nueva era', entre otras), abordando algunos aspectos de las creencias y prácticas que las constituyen: la castidad, los tipo de feligresía, los sacerdotes, el valor del amor, los jóvenes, las mujeres, etc.

KALI-YUGA



1991 | 27 Min.

Dirección:

Sandra Bravo

Hare Krishna es una religión que promueve un modo de vida basado en la castidad y la 'pureza del espíritu' según cuatro reglas de oro: no comer carne ni huevo; no participar de juegos de azar; no tener vida sexual antes del matrimonio; y no usar psico-activos. Feligreses caleños hablan sobre esas creencias religiosas y cuentan cuáles fueron sus motivaciones para formar parte de ella.

EN CARNE PROPIA



1992 | 24 Min.

Dirección:

Orlando Puente

Alrededor de la figura del diablo existen en Cali todo tipo de creencias. Este documental recoge los testimonios de diferentes personas acerca del diablo: el espiritual, el 'rojinegro', el diablo con cola, el que se introduce en el cuerpo, etc. A su vez, este trabajo recoge los imaginarios y la manera en que diferentes religiones explican la figura del diablo.

VIDA DE ESTRELLA



1997 | 26 Min.

Dirección:

Carlos Rodríguez
Jaime Espinosa

Relato de vida de *Estrella*, operaria de una fábrica y feligresa de la iglesia protestante *Mita de Aaron* que, desde sus vivencias y fervor religioso, expresa su manera de ver el mundo y su propia vida. Este documental recrea la vida cotidiana de Estrella, al tiempo que aborda el tema de la alienación en los contextos del trabajo asalariado y de la fe religiosa.

IGLESIA ROMANA: CATOLICISMO Y SOCIEDAD



1999 | 13 Min.

Dirección:

Mauricio Vergara

Documental que traza y expone los discursos existentes sobre la Iglesia Católica, pensada como un sistema ideológico de creencias que constituye una expresión cultural religiosa influyente en nuestra sociedad. A partir de los testimonios de tres sacerdotes de diferentes corrientes religiosas, se esboza también la función de la institución católica en la ciudad de Cali, que defiende el valor tradicional del amor a Dios y a los prójimos.

LA EXPANSIÓN DE LAS CONGREGACIONES CRISTIANAS



2001 | 13 Min.

Dirección:

Mauricio Vergara

Muchos de los más fervientes seguidores de Jesucristo son personas que guardan en su memoria los malos momentos que vivieron al borde de la marginalidad a causa, entre otros factores, del consumo de psicoactivos, de la promiscuidad y la delincuencia. Jóvenes con vacíos en su vida o sumidos en vicios nos relatan cómo fue su encuentro con la palabra del Señor, profesada por medio del culto en las llamadas *iglesias cristianas*, donde ellos comenzaron a congregarse. Este documental muestra entre aplausos, cantos y danzas, la proliferación y aceptación de esta nueva religiosidad en la

LA LLAMA VIOLETA: UN ENCUENTRO PERSONAL CON DIOS



1999 | 13 Min.

Dirección:

Mauricio Vergara

Se ha denominado *Nueva Era* a una corriente de pensamiento en que el ser humano puede expresar la fe y buscar modos de 'conexión' con entidades divinas. En este documental conoceremos los principios que la rigen, los fenómenos que impulsan a sus seguidores a buscar refugio en ellos, además de los procesos que deben vivir quienes asumen este nuevo tipo de disciplina espiritual.

Grupo Temático **TELEVISIÓN**

Grupo temático que recoge la trilogía de Adriana Villamizar dedicada a Pepe Sánchez, responsable de varios de los mejores títulos de la historia de la televisión colombiana (más específicamente bogotana) durante los años 80 y 90, la mayoría de ellos vinculados a los géneros del melodrama y la comedia: ***Don Chinche***, ***Romeo y buseta***, ***La historia de Tita***, ***Mujeres***, entre muchas otras.

PEPE SÁNCHEZ I



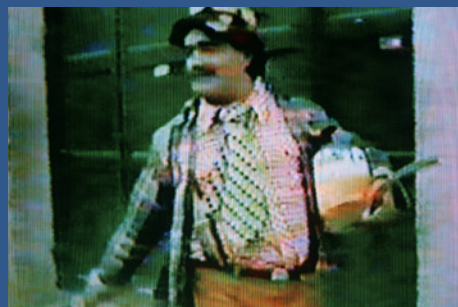
1989 | 26 Min.

Dirección:

Adriana Villamizar

Esta serie documental, centrada en la figura de Pepe Sánchez, director colombiano de telenovelas, presenta en esta primera parte un recorrido biográfico que resalta el descubrimiento de su vocación como narrador y su posterior evolución en este oficio a través de su trayectoria laboral y los estudios adelantados en otros países. Así mismo, se ofrece una reconstrucción de sus producciones en cine y televisión.

PEPE SÁNCHEZ II



1989 | 27 Min.

Dirección:

Adriana Villamizar

En esta segunda parte, se continúa el recorrido por la vida y obra de Pepe Sánchez, haciendo un énfasis en sus aportes al lenguaje de la telenovela nacional que, con su sello personal de realismo mágico y con personajes típicos que ilustran la idiosincrasia colombiana, lo convierten en un director reconocido por su trabajo en programas televisivos como *Don Chinche*, *Romeo y Buseta*, *Los colores de la fama*, *El cuento del domingo*, *Vivir la vida*, *La historia de Tita*, entre otros.

PEPE SÁNCHEZ III



1989 | 26 Min.

Dirección:

Adriana Villamizar

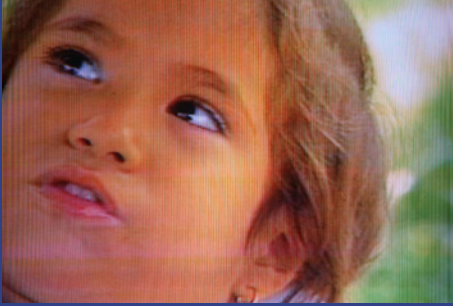
Tercer capítulo de una serie dedicada al director colombiano de cine y televisión Pepe Sánchez, en la que se aborda particularmente su rol como profesional a través del desarrollo de *Mujeres*, un dramatizado independiente que dirigió y produjo. Es así como, detrás de las cámaras, en medio de ensayos y grabaciones, actores, productores y técnicos participantes del dramatizado hablan de Pepe y de su innovador trabajo en el panorama de la producción televisiva. Se aprovecha también la voz del protagonista para reflexionar sobre las producciones independientes en el país y sobre el rumbo que deberían tomar los dramatizados nacionales.

Grupo Temático

GENERACIONES: **Viejos y Jóvenes**

Grupo temático que recoge seis documentales que abordan diversos temas desde la perspectiva de las generaciones, haciendo especial énfasis en ciertas etapas de la vida de un ser humano: la infancia, la juventud y la vejez. En cada caso, en unos más que en otros, esos ciclos de la vida son conectados con variedad de temas: desde el nacimiento, el embarazo, la familia, el amor, la sexualidad, el ocio hasta la muerte, la guerra y el estado.

¿DE QUÉ ME ESTÁ HABLANDO?



1992 | 26 Min.

Dirección:

Alexandra Martínez
Gladys Arciniegas

Niñas y niños expresan sus percepciones sobre diversos temas -los astros, los animales, los sueños, el amor, el cielo, el infierno, la tristeza y la guerra-, permitiéndonos entrar en un universo que los 'grandes' olvidan; los mismos que tanto les aman como les reprimen.

EMBARAZO PRECOZ



1993 | 26 Min.

Dirección:

Diana Vargas

Documental que muestra la historia de un grupo de adolescentes embarazadas, indagando sobre su vida familiar -caracterizada por la falta de comunicación, afecto y orientación- y sobre otras circunstancias en las que se dio el inicio de una vida sexual sin previsión de las consecuencias y poco familiarizada con métodos anticonceptivos. El documental muestra una sociedad que descarga sus frustraciones en los niños y en la que suele estar ausente el diálogo entre las distintas generaciones.

REVELACIONES Y REFLEXIONES I: LOS VIEJOS Y LA FAMILIA



1993 | 25 Min.

Dirección:

Antonio Dorado

En esta primera parte, los adulto-mayores hablan sobre sus sentimientos, sus miedos, sus formas de ver la vida y su sociedad. Un grupo de expertos en el tema hablan de la importancia de dignificar al adulto-mayor, generando condiciones para que desempeñen un papel más activo en la sociedad y en sus familias. Por otro lado, el documental desmitifica ideas comunes acerca de la sexualidad de los adultos mayores.

REVELACIONES Y REFLEXIONES II: LOS VIEJOS Y LA SOCIEDAD



1993 | 26 Min.

Dirección:

Antonio Dorado

En esta segunda parte se aborda el tema del papel social de los adultos mayores en la sociedad actual, mostrando cómo esta les niega como actores sociales y cómo cabe al Estado implementar políticas que generen las condiciones necesarias para garantizar una mejor calidad de vida de este segmento de población.

TRAJINES DEL OCASO



1994 | 24 Min.

Dirección:

Alexandra Martínez

Cuando se llega a la vejez lo único que queda para algunos es esperar la muerte. Esta espera, sin embargo, puede ser larga. Vivir en un ancianato como el de San Miguel es estar siempre rodeado de gente con la que se comparte cinco, diez, quince años de vida... En medio de esa compañía, la vida en el ancianato puede ser feliz y San Miguel termina siendo la familia de todos sus internos.

VIEJO TE CAMBIÓ LA VIDA



2000 | 12 Min.

Dirección:

Olga Paz

A mediados de los años 90, surge con gran fuerza en Cali el fenómeno de las viejotecas, inicialmente como espacio de reivindicación de los adultos mayores y posteriormente asimilado por el negocio local de la rumba. Por medio de testimonios de quienes frecuentan las viejotecas, este documental da cuenta de los orígenes de ese fenómeno, de las razones que movilizan a quienes asisten a ellas, de los significados que la gente les atribuye y de la importancia que tiene para algunas personas que, como muchos adultos mayores, han sido relegadas de ámbitos como el comunitario y el familiar.

Grupo Temático

GUERRAS E IMAGINARIOS DE GUERRA

Grupo temático compuesto de tres documentales, cada uno de los cuales se ocupa de un evento bélico: uno de orden fronterizo (Colombia y Perú en los años 30), otro ligado a la Guerra Fría y en el que el estado colombiano participó (Corea en los años 50) y el tercero conocido en su momento como la Tercera Guerra Mundial y que, entre otros países, enfrentó a Irak y Estados Unidos de América en 1991. Aunque esos conflictos ocurrieron en periodos históricos y contextos geográficos bastante disímiles entre sí, los documentales tienen en común valerse de esos eventos para pensar aspectos que son comunes al fenómeno de la guerra: los combatientes, la muerte, las ideas que la gente construye en torno a ella, entre muchos otros.

1932-1933: GUERRA CONTRA PERÚ



1989 | 25 Min.

Dirección:

Isabel Moreno

El documental da cuenta de los hechos acaecidos entre 1932 y 1933 que llevaron al desarrollo de la guerra entre Colombia y Perú, evento para el cual Colombia no disponía de soldados preparados ni del armamento adecuado. Se exploran los factores y circunstancias de ese conflicto y, especialmente, las experiencias de quienes se ofrecieron a participar en la guerra, a sabiendas de que podrían no regresar a sus hogares. También se revisa someramente el papel de los asesores alemanes que apoyaron a Colombia en el proceso de retorno de los soldados a sus regiones.

COLOMBIANS IN KOREA



1989 | 27 Min.

Dirección:

Ana Fernanda Martínez y Óscar Campo

Documental que cuenta la experiencia de algunos de los ex-combatientes colombianos de la guerra entre Corea y China del año 1950, quienes, al regresar a Colombia, esperaban ser recibidos como héroes por haber arriesgado su vida en un conflicto bélico que no les pertenecía y por haber sobrevivido a los horrores de una guerra, como todas, despiadada. Contrario a lo que esperaban, un pomposo agasajo fue el único pago que recibieron del gobierno colombiano por su valentía y sacrificio. Ahora, cuando comienzan su vejez, estos veteranos de guerra recuerdan aquella historia entre lágrimas, no sólo por sus compañeros muertos, sino por el incierto futuro económico que les espera.

DECLARACIONES DE GUERRA



1991 | 26 Min.

Dirección:

Diana Vargas

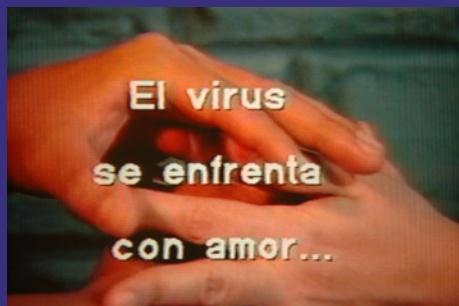
Ha llegado la hora cero para el inminente conflicto entre Irak y EE.UU. y el mundo espera cautivo su desenlace. En la Plaza de Caicedo de la ciudad de Cali, desprevenidos transeúntes no son ajenos a este hecho y en improvisadas tertulias comentan, analizan y discuten de manera espontánea todos los pormenores de la que es catalogada como la *Tercera Guerra Mundial*. Por medio del recurso de cámara oculta, este documental, recoge distintos testimonios cotidianos que reflejan el imaginario popular, desde una perspectiva local, sobre un hecho reciente de la historia política mundial.

Grupo Temático

SALUD

Grupo temático que agrupa tres documentales relacionadas con los temas de la salud y la enfermedad. Uno está dedicado al tema del Sida en un momento, 1991, en el que apenas si, como sociedad caleña, conocíamos de qué se trataba y el estigma sobre los homosexuales dominaba las representaciones que de esa dolencia nos hacíamos. Los otros dos constituyen una serie que documenta el proceso de implementación de un **programa de salud mental comunitaria** desarrollado por la Alcaldía de Cali en algunos barrios del Distrito Especial de Aguablanca.

CON EL VIENTO A TU FAVOR



1991 | 25 Min.

Dirección:

Silvia Mejía

Documental que recoge el conjunto de imaginarios sociales alrededor del Síndrome de Inmunodeficiencia Adquirida (SIDA): de qué se trata, cómo se contagia, a quiénes afecta, etc. Este audiovisual revela la desinformación que existe respecto del tema, situación que no le permite al ciudadano común contar con herramientas para prevenir el contagio y que, además, lleva a convertir a los enfermos en víctimas de una fuerte segregación social.

UNA VIDA MEJOR: MEMORIAS DEL PROGRAMA DE SALUD MENTAL COMUNITARIA DEL DISTRITO DE AGUABLANCA I



1998 | 25 Min.

Dirección:

Mauricio Vergara

Arnulfo y Consuelo forman parte del Programa de Salud Mental Comunitaria del Distrito de Aguablanca en Cali. En este documental conocemos sus historias de vida: Consuelo, una mujer que sufrió maltrato físico y tuvo varios hijos no deseados, se desestabilizó emocionalmente, llevándola a punto de escapar del lado de su esposo; y Arnulfo, un hombre con deficiencia mental que se consumía en las alucinaciones producidas por su dependencia a los psicoactivos.

**UNA VIDA MEJOR:
MEMORIAS DEL PROGRAMA DE SALUD
MENTAL COMUNITARIA DEL DISTRITO
DE AGUABLANCA II**



1998 | 26 Min.

Dirección:

Mauricio Vergara

En este segundo capítulo conoceremos los prejuicios hacia quienes han padecido de alguna enfermedad mental y de qué manera esa situación entorpece el proceso de recuperación de esas personas puesto que ello genera complejos en su personalidad y socaba su autoestima. Después de la crisis por la que pasaron Arnulfo y Consuelo, las oportunidades de trabajo fueron nulas y no pocas las miradas recriminatorias. Por eso el Centro Comunitario de Salud Mental del Distrito de Aguablanca, dirigido por líderes de la comunidad y especialistas, asumen un trabajo de recuperación mental para que esas personas puedan encontrar oportunidades laborales y se reintegren socialmente.

Grupo Temático

AMOR

Grupo temático organizado en tres documentales que tratan el tema del amor. Los dos primeros componen una serie centrada en diversos aspectos propios del tema o que se relación con él: la soltería, el romance, el noviazgo, el matrimonio, la familia y el trabajo. El tercer documental también revisa algunos de esos aspectos, pero desde la perspectiva del fenómeno de las agencias matrimoniales, en auge cerrando el siglo 20.

RASTRO DE AMOR I



1990 | 25 Min.

Dirección:

Carlos Pérez

Una carta, una canción y una flor son algunas de las cosas que alimentan a los corazones deseosos de un romance. La pareja ideal, aquella que duraría toda la vida, es la búsqueda constante de muchos solteros y solteras que esperan con paciencia encontrar la persona indicada. Pero, ¿existe la pareja ideal? Muchos consideran que sí.

RASTRO DE AMOR II



1990 | 25 Min.

Dirección:

Carlos Pérez

Si la etapa del noviazgo se consolida, no demoran en aparecer el vestido, la fiesta y la argolla. Tras haberse jurado incondicionalidad absoluta ante el altar, el amor, sin embargo, suele transformarse y la pareja suele enfocarse en la familia, los hijos y el trabajo.

SOLO PARA SERIAS Y RESPONSABLES



1999 | 14 Min.

Dirección:

Ana Sofía Franco

Las agencias matrimoniales se han convertido en un espacio de encuentro y esperanza para mujeres que quieren cambiar de estado civil. Como su nombre lo indica, este documental explora una manera nueva de ofrecer una relación amorosa, modalidad que nos recuerda mucho a los avisos clasificados. Las razones, los requisitos, las recompensas y desilusiones alrededor de esa práctica que busca encontrar una pareja más allá de las fronteras son los temas abordados.

Grupo Temático

ESTANISLAO ZULETA

Grupo temático que recoge la serie documental *Estanislao Zuleta, biografía de un pensador*, dirigida por Antonio Dorado. A lo largo de sus cinco capítulos, la serie aborda diversidad de aspectos de la vida privada de ese fascinante autodidacta paisa que hizo raíces profundas en Cali (su infancia, sus matrimonios, sus amistades, sus adicciones, etc.), ligando su trayectoria de vida con los campos públicos en que hizo sus principales aportes (la filosofía, la educación, la cultura, la lingüística, etc.), con los grupos y corrientes de pensamiento a los que estuvo vinculado (el humanismo, el marxismo, el psicoanálisis, etc.) y con los procesos políticos que en determinados momentos animó (el Partido Comunista Colombiano, el Partido Revolucionario Socialista, el Grupo Ruptura, el Centro Psicoanalítico Sigmund Freud, etc.). Acompaña ese recorrido, una revisión de su paso por la Universidad del Antioquia y posteriormente por la Universidad del Valle y sus reflexiones punzantes sobre temas importantes en su obra como la situación del campesinado y de la clase obrera en Colombia.

ESTANISLAO ZULETA, BIOGRAFÍA DE UN PENSADOR I



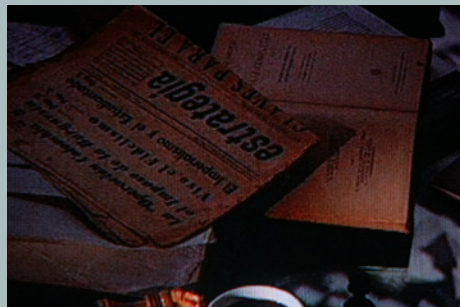
2000 | 22 Min.

Dirección:

Antonio Dorado

En esta primera parte del documental Jorge Vallejo recuerda a Zuleta en sus formas de entender la cultura, el ser humano, la historia y los distintos aportes de ese pensador, ensayista, estudioso del marxismo y del psicoanálisis y conversador inagotable. Desde los dos años, Zuleta pasó su infancia entre mujeres, tras morir su padre en un accidente aéreo en Medellín. Su adolescencia la pasó entre libros de Jean Paul Sartre, Thomas Mann, Fedor Dostoievsky y Kafka, claves en la formación de su visión humanista del mundo. Zuleta abandonó el colegio mientras cursaba el grado 9o. En adelante, pasó a ser un autodidacta más que entusiasta.

ESTANISLAO ZULETA, BIOGRAFÍA DE UN PENSADOR II



2000 | 26 Min.

Dirección:

Antonio Dorado

En esta segunda parte se abordan diversos aspectos de la historia de vida de ese pensador: su relación con Mario Arrubla, su viaje al Sumapaz donde trabaja con campesinos, su primera lectura de El Capital, obra cumbre de Marx, su matrimonio con María del Rosario Ortiz, con quien en Bogotá abre la librería La Tertulia. De igual modo, esta parte del documental muestra su distanciamiento del Partido Comunista y posterior participación en el Partido Revolucionario Socialista, donde buscaba articular el marxismo con ideas de la lingüística, la filosofía y el psicoanálisis. Finalmente, se alude a la separación de María del Rosario y el encuentro con Yolanda González, una chica de 16 años, quien pasaría a ser su segunda esposa.

ESTANISLAO ZULETA, BIOGRAFÍA DE UN PENSADOR III



2000 | 27 Min.

Dirección:

Antonio Dorado

En la tercera parte del documental se continúan presentando diversos momentos de la vida de ese pensador: su regreso a la Universidad de Antioquia, su periodo de estudio más exhaustivo del psicoanálisis, su viaje a Cali para ponerse al frente del Centro Psicoanalítico Sigmund Freud y su participación en *Ruptura*, grupo integrado por obreros, intelectuales y profesionales de clase media que se reunían a discutir sobre temas políticos y a leer *El Capital*. Además, esta parte abarca el periodo en que Zuleta hizo parte de un proyecto educativo experimental en el que se formaron sus hijos y los de intelectuales amigos, finalizando con la ocasión en que, en 1980, la Universidad del Valle le otorgó el Doctorado *Honoris Causa*.

ESTANISLAO ZULETA, BIOGRAFÍA DE UN PENSADOR IV



2000 | 22 Min.

Dirección:

Antonio Dorado

En la última parte del documental conocemos la faceta profesional de Estanislao Zuleta en la Universidad del Valle. Allí chocó con la inercia académica y el modelo de evaluación universitaria. Como dice uno de sus estudiantes: "Uno de entrada tenía ganada la materia porque Zuleta decía que uno tenía tres por el hecho de existir, cuatro por el hecho de asistir y cinco por insistir". Zuleta pensaba que "la educación, como existe en la actualidad, reprime el pensamiento. Transmite datos, conocimientos, saberes y resultados de procesos que otros pensaron, pero no enseña ni permite pensar". Finalmente, Zuleta, fumador empedernido, muere en los años 90.

Grupo Temático

ROSTROS Y RASTROS

Grupo temático que agrupa 2 documentales centrados en el programa de televisión regional **Rostros y Rastros**, producido por Universidad del Valle Televisión (UV-TV) y transmitido por Telepacífico de manera ininterrumpida entre los años 1988 y 2000. Ambos se ocupan de variados aspectos del Programa en el momento en que estaba siendo producido: su relación con el proceso que lleva al nacimiento de la televisión regional en Colombia y su cristalización en el suroccidente colombiano con el canal Telepacífico, las características del modelo de producción y algunas de las personas que lo ponían en práctica, la creatividad audiovisual, la relación entre documental y memoria urbana, entre otros.

LOS REALIZADORES DE ROSTROS Y RASTROS



1990 | 27 Min.

Dirección:

Por identificar

Documental que muestra algunas de las dinámicas que dieron vida al programa de televisión regional *Rostros y Rastros*, además de dar cuenta de los reconocimientos hechos a esta experiencia televisiva. El audiovisual recoge fragmentos de muchos de los documentales emitidos en ese programa, así como de testimonios de algunos de sus realizadores.

EL ROSTRO DE RASTROS



1991 | 25 Min.

Dirección:

Carlos Fernández

Un recuento de los tres primeros años de realización del programa *Rostros y Rastros*. Coordinadores, productores, camarógrafos, entre otros, hablan sobre el proceso de realización de documentales que exponen miradas particulares de ciudad y desarrollan temas que solo en apariencia son conocidos. También se revela en este documental las expectativas y los desafíos de un programa que «recoge memorias ocultas y subterráneas que están a punto de desaparecer».

Grupo Temático

CATÁSTROFES: Cali, Armero y Popayán

Grupo temático compuesto por cinco documentales centrados en tres tragedias ocurrida en la región: la explosión, en 1956, de los camiones cargados de dinamita en Cali, el terremoto en la ciudad de Popayán, capital del departamento del Cauca, ocurrida en 1982, y la avalancha de Armero, desastre ocurrido en 1885 en el interior del departamento del Tolima. La tragedia de Popayán se relata en una trilogía dirigida por Antonio Dorado.

TERRAEMOTVS POPAYÁN VIA CRVCIS ET RESVRRECTIONIS I



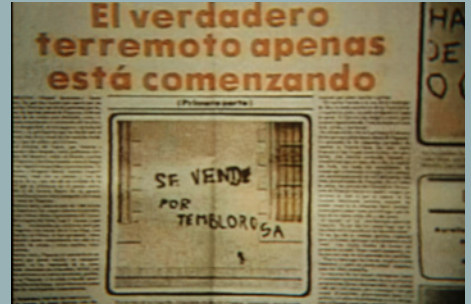
1993 | 28 Min.

Dirección:

Antonio Dorado

En 1993, diez años después del terremoto que destruyó gran parte de la ciudad de Popayán, Cauca, los sobrevivientes de la tragedia reconstruyen el dramático Jueves Santo a partir de sus experiencias personales: quienes vieron en la luna de la noche anterior una premonición del terremoto, quienes escucharon un ruido originado desde profundo de la tierra, quienes quedaron atrapados y fueron rescatados, incluso quienes al día siguiente tocaron un réquiem para honrar a los muertos y para agradecer por haber sobrevivido.

TERRAEMOTVS POPAYÁN VIA CRVCIS ET RESVRRECTIONIS II



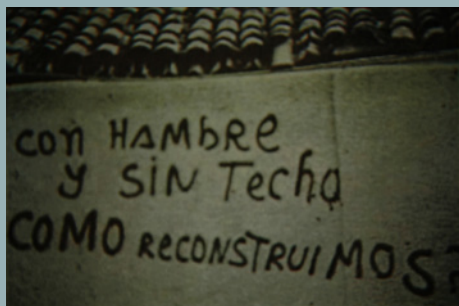
1993 | 28 Min.

Dirección:

Antonio Dorado

Hace ya 10 años que un terremoto dejó la ciudad de Popayán, Cauca, semidestruida. En medio de la tragedia, los payaneses encontraron en la unión, la fuerza para sobrevivir y reconstruir sus casas y su ciudad. Hoy, Popayán está de nuevo en pie. La cúpula de la iglesia puede divisarse otra vez desde las colinas cercanas. Para algunas personas, el terremoto hoy no es más que un mal recuerdo que les produce temor a las alturas o a los ascensores. Sin embargo, para parte de la población que quedó segregada en los asentamientos de los extramuros de la ciudad, el terremoto es algo con lo que aún deben convivir. Paradójicamente, lo que más perjudicó a esa comunidad no fue el terremoto, sino el mal manejo de las ayudas que llegaron en ese momento.

TERRAEMOTVS POPAYÁN VIA CRVCIS ET RESVRRECTIONIS III



1993 | 28 Min.

Dirección:

Antonio Dorado

Días después del terremoto, algunos damnificados se instalaron en improvisadas carpas mientras otros hacían interminables filas para huir de la ciudad. Algunos querían enterrar a sus muertos y otros reconstruir la Catedral. A las afueras de la ciudad, otros empezaban a invadir terrenos para construir sus ranchos con las vigas, puertas y ventanas que robaban de las casas que habían quedado en pie. Mientras algunos se emborrachaban para olvidar el sufrimiento, otros simplemente se resignaban con la idea de que el terremoto había sido un castigo divino.

ARMERO... RUINAS Y RECUERDOS



1996 | 26 Min.

Dirección:

Liliana Bocanegra

El 13 de Noviembre de 1985, Armero, una población del Tolima, desapareció del mapa de Colombia. En la memoria de todos los colombianos quedó la imagen desoladora de la gigantesca avalancha de lodo producida por la erupción del Volcán-Nevado del Ruiz. Esa avalancha, en pocos minutos, arrastró con casas, animales, historias, familias y recuerdos. 10 años después, por medio del relato intimista de la realizadora, una sobreviviente de la tragedia, se recorren los pasos de quienes pudieron huir.

LA NOCHE DEL FIN DEL MUNDO



1998 | 27 Min.

Dirección:

Alexánder Giraldo

En la madrugada del 7 de agosto de 1956, un estallido despierta la capital del Valle del Cauca. 42 toneladas de dinamita que tenían por destino la ciudad de Bogotá fueron detonadas. La historia oficial dice que se trató de un hecho accidental. Un cráter de 50 metros de diámetro con 8 metros de profundidad, casas derruidas y miles de muertos es el panorama que quedó sobre la calle 25, donde hoy todavía se erige una cruz evocando así aquella noche fatal. Este documental relata de principio a fin la tragedia, sus posibles causas y sus consecuencias.

Grupo Temático

UNIVERSIDAD DEL VALLE

Grupo temático que reúne 4 documentales que se ocupan de la Universidad del Valle. Dos de ellos en conmemoración de los aniversarios 45 y 50 de ese centro universitario, que incluyen una revisión de la historia del movimiento estudiantil de los años 70, y los dos restantes centrados en el área de arquitectura: conmemoración del cumpleaños número 50 de esa unidad académica y revisión del trabajo de uno de sus profesores más destacados: Rodrigo Uribe.

UNIVERSIDAD DEL VALLE: 45 AÑOS



1990 | 25 Min.

Dirección:

Beatriz Llano

Documental que hace un recuento de la historia de la fundación de la Universidad del Valle, de su desarrollo físico y académico. Se aborda la dimensión política de la Universidad y el entramado de las luchas del movimiento estudiantil. Finalmente, el documental deja planteadas necesidades y propuestas para el futuro de la Institución.

UNIVERSIDAD DEL VALLE: MEDIO SIGLO EN LA HISTORIA



1995 | 26 Min.

Dirección:

Antonio Dorado

Documental que describe el proceso de desarrollo y transformaciones de la Universidad del Valle a lo largo de sus cincuenta años de vida: desde su nacimiento, el 2 de Junio de 1945, hasta convertirse en una de las tres universidades más importantes del país. La Universidad del Valle ha cumplido un papel fundamental en el desarrollo de Cali, constituyéndose en espacio de reflexión acerca de diversas problemáticas sociales y económicas. Por medio de este documental el espectador puede comprender cómo está organizada la Universidad, cuál es su función, su visión y su misión.

EL VUELO DE LOS ARCOS



1990 | 26 Min.

Dirección:

Carlos Pontón

Articulando los discursos verbal y visual, el documental recrea la estética y la fundamentación conceptual de Rodrigo Uribe, arquitecto y docente de la Universidad del Valle.

EL LADRILLO



1997 | 27 Min.

Dirección:

Óscar Losada
Luis Merino

Por medio del uso de diversos testimonios, este documental recoge, a propósito del aniversario número 50 -en 1997- de la Escuela de Arquitectura de la Universidad del Valle, los principales hitos de la historia de esa institución académica: sus enfoques teórico-conceptuales y sus aportes al desarrollo arquitectónico y urbano de Cali. Adicionalmente, este audiovisual ofrece pistas para comprender las transformaciones urbanas de Cali a lo largo de su historia y la relación de esos cambios con la identidad local.

Grupo Temático **NARCOTRÁFICO**

Grupo temático dedicado al fenómeno del narcotráfico en Cali y, en menor medida, en Colombia. Los dos primeros forman una serie dirigida por Óscar Campo que se ocupa de la emergencia de ese fenómeno en la ciudad y su relación con temas de gran calado como la modernidad, la economía, el arte, la cultura popular, la violencia, la pobreza, entre otros. La tercera obra corresponde a un documental de ensayo que, a manera de parodia, homologa la prohibición del consumo de sustancias psicoactivas con la hipotética penalización del consumo de colesterol.

CALI, COCA Y MODERNIZACIÓN I



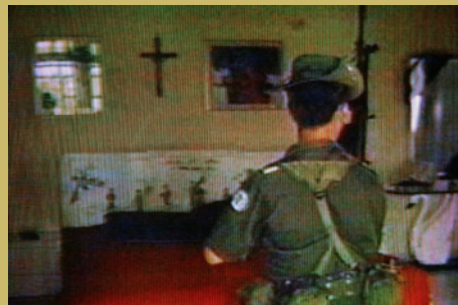
1996 | 27 Min.

Dirección:

Óscar Campo

Documental que aborda el fenómeno del narcotráfico en la ciudad de Cali, negocio que comenzó de la mano de la rumba salsera en la década del 70, pero que fue solo hasta los años 80 cuando se consolidó al punto de constituir lo que se conoció mundialmente como *El Cartel de Cali*. Más de diez años pasaron y los caleños fueron testigos del cambio de la ciudad, del salto económico de los traficantes y de la proliferación de la violencia. En esta primera parte del documental, vemos retratada una ciudad que, de un lado, se desarrollaba de la mano de los dineros 'calientes' y, de otro, se polarizaba con el surgimiento de sectores cada vez más pobres y marginados.

CALI, COCA Y MODERNIZACIÓN II



1996 | 27 Min.

Dirección:

Óscar Campo

En esta segunda parte del documental vemos que, una vez consolidado el negocio del narcotráfico en la economía de la ciudad, sus estragos comenzaron a evidenciarse en ámbitos como la cultura, el arte y la estética popular. La extravagancia, la ostentación y el derroche de los nuevos capos era reflejada en los objetos de arte que les gustaban adquirir. Con la creación del *Bloque de Búsqueda* en el gobierno del presidente Ernesto Samper a principios de los años 90, la 'bomba' del narcotráfico empezó a desinflarse y, con ella, la economía de la ciudad de Cali.

C27H46O



1998 | 27 Min.

Dirección:

Óscar Arango
Víviam Unás

Ensayo documental que se ocupa de las consecuencias derivadas de la hipotética prohibición mundial del consumo de colesterol: aumento del tráfico de huevos, adicción a las comidas fritas, etc. Este trabajo hace un parangón entre esa situación hipotética y la prohibición real de la producción y consumo de psicoactivos, desplegando una crítica mordaz y paródica a las bases que hoy aseguran la prohibición de los psicoactivos.

Grupo Temático

FÚTBOL: Hinchas y jugadores

Grupo temático compuesto de 3 documentales centrados en el fenómeno del fútbol en la ciudad de Cali: Rojos, dedicado al Club de Fútbol América; Cogiendo cancha, que se ocupa de jugadores de fútbol ya consagrados para la época (Albeiro Uzuriaga, Bernardo Redín y Fredy Rincón) y en vías de hacerlo (Franky Oviedo, Carlos Montoya y Leonardo Fabio Moreno); y Mujeres al borde de un ataque de fútbol, centrado en las hinchas de los clubes locales de fútbol de primera división, a veces mucho más apasionadas y comprometidas con su equipo que los propios hombres.

ROJOS



1989 | 24 Min.

Dirección:

Antonio Dorado

Documental sobre fútbol y más precisamente sobre el equipo América de Cali. *Rojos* muestra la historia de esta institución, los momentos importantes en su trayectoria temprana y, sobre todo, el apoyo y sentir de su hinchada.

COGIENDO CANCHA



1992 | 25 Min.

Dirección:

Ana Fernanda Martínez

El futbolista y su difícil camino hacia el éxito deportivo es el tema de un documental que recoge los testimonios de tres promesas deportivas del Valle del Cauca (Franky Oviedo, Carlos Montoya y Leonardo Fabio Moreno), de ídolos locales para entonces ya consagrados (Albeiro Uzuriaga, Bernardo Redín y Fredy Rincón) y de algunas viejas glorias del fútbol local. El documental recorre algunos ambientes del fútbol, desde las canchas de barrio, donde se gestan las figuras, pasando por las escuelas de formación deportiva, donde se pule el talento y se quiebran las voluntades, hasta llegar a los estadios abarrotados de multitudes. En *Cogiendo cancha* se muestra cómo, en la profesionalización de ese deporte, el rendimiento acaba sustituyendo la lúdica.

MUJERES AL BORDE DE UN ATAQUE DE FÚTBOL



1996 | 25 Min.

Dirección:

John Urrego

Las mujeres fanáticas de los equipos de fútbol de Cali, aquellas que alientan sin parar, aun cuando todo parece estar perdido, son el tema de este documental. En el estadio, en las tribunas populares, esas mujeres saltan, cantan, agitan sus brazos... Este trabajo recoge testimonios de mujeres que, en ocasiones, prefirieron acompañar a su equipo que atender ocasiones familiares, poniendo en cuestión los roles que predominantemente les han sido asignados.

Grupo Temático

'CELEBRIDADES' Locales: **Reinas, Locos y Poetas**

Grupo temático conformado por tres documentales, cada uno de los cuales se ocupa de tres célebres locos de la ciudad: Jovita Feijoo, 'la novia de Cali', el Loco Guerra, un mendigo famoso por repartir tantas bendiciones como insultos en las inmediaciones del Café Los Turcos, y Cambray, delirante poeta que recorría a diario la Universidad del Valle distribuyendo sus poemas en pequeños papelitos que entregaba a cambio de algunas monedas.

TIEMPOS DE GUERRA



1991 | 29 Min.

Dirección:

Antonio Dorado

Historia de Eugenio Guerra -más conocido como *Guerra*-, figura emblemática de Cali. *Guerra* repartía bendiciones en la calle a cambio de algunos pesos. Dicen que una pena lo llevó a la locura, a la mendicidad y a la soledad. En el montaje de este documental, los testimonios de *Guerra* son asociados a imágenes de la guerra, el hambre y la religión. Su muerte, acaecida durante el rodaje de este documental, hizo que todos aquellos que le conocían y apreciaban se unieran para pedir por la paz de *Guerra*.

TODO UN CUENTO: RUBÉN DARÍO, EL POETA DE LA TRISTE FIGURA



1994 | 5 Min.

Dirección:

Jorge Navas
Halaix Barbosa
Justino Tovar
Jairo Castillo

Perfil de *Cambray*, figura emblemática de la Universidad del Valle que vive de la autodifusión de sus poemas. El documental describe la personalidad y la obra de *Cambray* por medio de las miradas de quienes lo conocen y han convivido con él, mezclado con algunas reflexiones del poeta desde su particular modo de ver la vida.

JOVITA FEIJOÓ, LA SULTANA Y LA REINA



1999 | 13 Min.

Dirección:

Olga Gutiérrez

Jovita Feijoó marcó durante casi tres generaciones la historia de la ciudad de Cali. Ella, considerada loca por algunos o simplemente excéntrica por otros, fue reina de Cali y aún entrada en años deambulaba por las calles con sus mejores harapos.

Grupo Temático

MIGRACIONES

Grupo temático compuesto de 7 documentales que abordan fenómenos inmigratorios e emigratorios de Cali: tanto quienes, desde tierras lejanas, han adoptado a la ciudad como su casa (judíos, árabes, entre otros) hasta quienes, en medio de las crisis económica y humanitaria de los años 90 del siglo 20, ligadas al conflicto armado interno y la guerra de los carteles de la droga que se vivió en la ciudad, buscaban salir de país, especialmente las clases medias.

LOS JUDÍOS NO SON COMO LOS PINTAN



1989 | 27 Min.

Dirección:

Manuel Berggrun

Interesantes historias de vida de dos de los primeros inmigrantes judíos de Cali; historias que facilitan entender algunas de las dificultades y peripecias vividas por quien arriba a un territorio que les es desconocido. Desde una sinagoga, un rabino habla de las costumbres y creencias religiosas basadas en el libro sagrado de los judíos: la Torah. El documental introduce un conjunto de símbolos y ritos de esta cultura, importantes para la preservación de su identidad.

EVOCANDO DESDE EL TRÓPICO



1993 | 24 Min.

Dirección:

Alberto Bejarano
Diana Cuéllar
Claudia Aguado
Isabel Cardona

Documental que explora la percepción de un grupo de extranjeros que migraron a Cali. Los testimoniantes llegaron a poblar esa porción del territorio colombiano durante las décadas del 70 y del 80, en su mayoría atraídos por el clima de la región. Su permanencia les ha permitido crear fuertes vínculos con la cultura y modos de vida autóctonos, que ponen en juego una identidad arraigada al territorio: ya no se sienten extranjeros, aunque tampoco colombianos.

HUELLAS JUDÍAS



1999 | 15 Min.

Dirección:

Ximena Bedoya
Juan Camilo Duque
Claudia Villegas

En este documental escuchamos las voces de diferentes inmigrantes judíos o descendientes directos de ellos que arribaron a la ciudad de Cali después del Segunda Guerra Mundial, huyendo de la persecución nazi. Los testigos reflexionan sobre su estancia y su proceso de adaptación a la ciudad, un lugar ajeno pero acogedor con una cultura nueva que, sin embargo, no se impuso del todo a sus orígenes ancestrales.

MEDIO ORIENTE EN CALI



1999 | 13 Min.

Dirección:

Felipe Cardona

La presencia de libaneses y palestinos en Cali es el tema que aborda este documental. Cuatro de ellos hablan sobre su experiencia migratoria y la de sus padres, además de lo que ha significado construir una identidad siendo extranjeros en esta tierra.

PASAPORTE A CALI



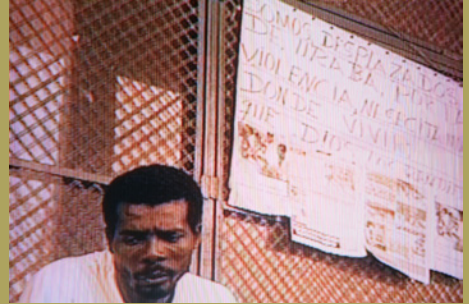
2000 | 14 Min.

Dirección:

Olga Paz

10.000 vallecaucanos salen del país cada año. Ese éxodo, a finales de los años 90, es retratado desde las miradas nostálgicas de los que se van y la tenacidad de quienes -por el contrario- deciden continuar en su tierra. En *Pasaporte a Cali*, tanto quienes permanecen como quienes se marchan, tienen una búsqueda en común: un futuro mejor.

ODISEA



1999 | 13 Min.

Dirección:

Fernando Gallego

Carmenza y Tarcisio, junto con sus cuatro hijos, debieron abandonar su tierra, convirtiéndose así en una de las miles familias desplazadas por la violencia en Colombia. Como el nombre del documental sugiere, la familia cuenta la odisea que ha vivido desde su salida hasta su llegada a las calles de Cali, donde añoran el campo y la vida que llevaban.

ÉXODO, LAS VOCES



2000 | 21 Min.

Dirección:

Álvaro Girón
Mónica Bravo

La voz dramática del narrador en *off* conduce por los caminos de aquellos que se vieron forzados a migrar del país, algunos huyendo de amenazas y otros buscando mejores empleos. La manipulación de los medios de comunicación, la imagen de los colombianos en el exterior, el dolor de aquellos que debieron abandonar a sus seres queridos, el estigma de ser extranjero y la esperanza por un futuro mejor son algunos de los temas abordados.

Grupo Temático **PERSONAJES 'Subterráneos'**

Grupo temático compuesto por cinco documentales dedicados a personas cuya vida ha transcurrido en las márgenes de lo 'permitido': la delincuencia, la locura, el consumo de psicoactivos, etc. Entre esas personas, figuran algunas de cierta fama entre ciertos círculos sociales, especialmente Guillermo Lemos, amigo íntimo de Andrés Caicedo en su última etapa. Todos los documentales fueron dirigidos por Óscar Campo (el primero bajo la figura de co-dirección), lo que habla mucho de sus intereses temáticos durante su protagónico paso por ***Rostros y Rastros***.

RELATOS TRAS LAS REJAS



1989 | 28 Min.

Dirección:

Isabel Moreno
Óscar Campo

Documental que revela, a través de los testimonios de un grupo de presos, lo que significa vivir con privación de la libertad: unos cuentan las razones por las cuales se encuentran encarcelados; otros relatan sus intentos de fuga de la cárcel de Gorgona; algunos definen las rutinas que han adquirido estando reclusos; y otros debaten sobre las ventajas y desventajas de vivir en una prisión.

UN ÁNGEL SUBTERRÁNEO: VIDA EN LOS SUBURBIOS DE LA LOCURA



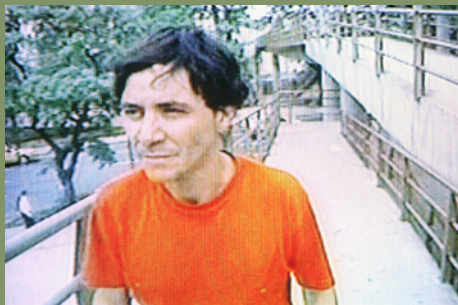
1991 | 25 Min.

Dirección:

Oscar Campo

Álvaro Álvarez es como uno de los personajes perturbados de la literatura rusa, la que conoce por haber sido un ávido lector. Álvaro es acosado por espíritus que lo han llevado a cometer locuras. Hoy vive en el ancianato Cottolengo, en Cali, lugar que describe como «la antesala del infierno». Este documental recoge el divagar mental de un 'personaje del subsuelo', por momentos lúcido y elocuente, capaz de pensarse a sí mismo; un divagar que permite leer, entre líneas, sus ambiciones, su locura, y comprender su mundo «subterráneo».

UN ÁNGEL EN EL PANTANO I



1997 | 28 Min.

Dirección:

Óscar Campo

Juan Guillermo Lemos fue uno de los amigos más cercanos del escritor caleño Andrés Caicedo y uno de los personajes de la obra literaria de ese escritor. Después de 20 años de la muerte de su amigo, este documental por medio de un monólogo de Lemos los recuerdos indelebles que marcaron su vida junto a él; un relato en el que recorre aquellos escenarios que fueron recreados en las obras literarias, reviviendo aquellas experiencias que allí tuvieron lugar.

UN ÁNGEL EN EL PANTANO II



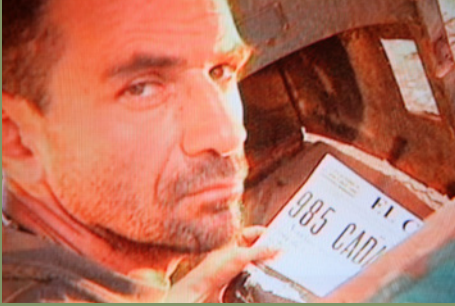
1997 | 24 Min.

Dirección:

Óscar Campo

Esta segunda parte del documental desarrolla uno de los temas insinuados en la primera: el uso de psicoactivos. En palabras de Juan Guillermo Lemos, conocemos cómo la droga lo llevó por los caminos de la miseria, apartándolo de su familia y arrojándolo a las calles de la ciudad. El consumo de psicoactivos se popularizó a finales de los años 70 y comienzos de los 80, convirtiéndose en uno de los motivos que derruyó el espíritu de un ángel que sobrevive en el 'pantano'.

EL PROYECTO DEL DIABLO



1999 | 25 Min.

Dirección:

Óscar Campo

"Todos los caminos me llevan al infierno... ¡Pero si el infierno soy yo!". De este modo inicia el monólogo que narra a través de todo el documental *La Larva*, quien no sabemos si está vivo o muerto. En *El Proyecto del Diablo* conocemos la historia y los pensamientos más reveladores de ese hombre: desde que probó la marihuana en el colegio, pasando por sus experiencias de tropel en la universidad, hasta los momentos de mayor éxtasis con las drogas y su estancia en la cárcel por doce años.

Grupo Temático **Unitarios**

Grupo temáticamente disperso que reúne documentales que los autores de la *Colección Audiovisual Rostros y Rastros* no consiguieron inscribir en el resto de grupos que la componen. Aborda temas amplios (en contextos acotados) como la política, el medio ambiente, el campo, el trabajo, la pobreza, la riqueza, la agricultura, la industria alimenticia, la minería, entre muchos más.

NARIÑO EN ESCENAS



1990 | 25 Min.

Dirección:

Ricardo Coral

El documental recrea el contexto social y económico de algunas poblaciones del departamento de Nariño, en las que sus pobladores han encontrado diversas formas de subsistir. El rebusque y la explotación de la tierra son formas de supervivencia que dan cuenta de la vida cotidiana de esa región. Los rostros, las miradas, las palabras, los silencios, las manos, las casas y las calles de esos poblados nos muestran realidades ajenas a la de la vida en las ciudades. El oro, símbolo de riqueza es, en esos lugares perdidos de Nariño, símbolo de pobreza, desolación y desesperanza. Las miradas sombrías hablan de la resignación, mientras otros, aquella minoría que ha amasado fortuna, disfruta apaciblemente de la vida.

MÁS ALLÁ DE LA NOTICIA



1989 | 26 Min.

Dirección:

Ana María Echeverry

Por medio del testimonio de una mujer dedicada al cubrimiento de país en país de hechos noticiosos, este documental muestra la vida del corresponsal extranjero, a la vez que confronta la realidad social y política de Colombia y otros países latino-americanos con el modo fragmentado en que la televisión da cuenta de esta. Uno de los interrogantes centrales alrededor de cual gira el documental es qué temas interesan a los medios de comunicación internacionales y cómo ese recorte de la realidad incide en la imagen que de los países latino-americanos construyen los televidentes de otras naciones.

SALTAMONTES: VERDE ESPERANZA



1996 | 28 Min.

Dirección:

Tania Arboleda

El joven Fernando Montealegre está a punto obtener su título de biólogo en la Universidad del Valle y realiza su trabajo de grado sobre especies de saltamontes de antenas largas que habitan la región del Valle del Cauca. Para desarrollar su investigación, visita la reserva natural de Yotoco y la reserva agroforestal de Calima con el objetivo de hallar nuevas especies. En esa expedición, lo acompañan Glenn Morris, especialista en saltamontes, y el grupo de técnicos y realizadores del programa *Rostros y Rastros*. Al finalizar la travesía, Fernando no solo logra atrapar varias especies de saltamontes nunca antes estudiadas, sino registrar el canto de esos animalitos en medio de la noche.

PIEL DE GALLINA



1998 | 13 Min.

Dirección:

Carlos Espinosa
Mónica Arroyave

A partir del clásico interrogante sobre si *fue primero el huevo o la gallina* se desarrolla este documental. Muchos años han pasado desde la gran explosión que dio origen al universo, incluidos los pollos que, como los humanos, emergieron del agua para habitar la tierra. Solo los humanos, sin embargo, desarrollaron la capacidad de pensar, de inventar e, inclusive, de manipular la vida misma. Haciendo una analogía entre el mundo moderno y la industria alimentaria avícola, se busca demostrar cómo la evolución ha dejado de ser un proceso biológico para convertirse en uno industrial. Ahora, la supervivencia es superviveza comercial y la muerte el lugar del anonimato.

Grupo Temático **FICCIONES**

Grupo distinto a los que hasta ahora se han presentado pues su criterio de conformación no es de orden temático sino formal. Este grupo, como su nombre indica, reúne todas las ficciones realizadas durante la existencia de Rostros y Rastros, 37 en total. Algunas están organizadas en dos partes, cada una de 25 minutos de duración, pero la gran mayoría corresponde a una duración no superior a 15 minutos, la mayoría de las cuales corresponde a películas realizadas por estudiantes en el marco del Taller de Audiovisuales de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad del Valle.

Este grupo está compuesto por 6 subgrupos (Ficciones I, II, III, etc.), organizados según criterio cronológico.

ROSAS EN EL INFIERNO



1989 | 28 Min.

Dirección:

María Isabel Escobar

La muerte resulta para muchos una oportunidad para desandar el camino de la vida, examinarse y entrar en conciliación con aquello que ha sido difícil resolver. En esta historia una mujer es conducida, sin que sepamos por qué, a la sala de emergencias de un hospital, donde finalmente muere. Uno de los médicos que tuvo a su cargo la atención del caso, identifica a la mujer como la mamá de su novia, Luisa, recordando de inmediato la relación tensa que llevaba con su suegra pues no le aceptaba como yerno. En medio de esos recuerdos, el médico parece conciliarse con ella, quien aparece en su imaginación diciéndole que no volverá a celar a su hija. La historia termina con Luisa, quien llega al hospital y recibe el consuelo de su novio.

Grupo Temático
Ficciones

Subgrupo Temático
Ficciones I

TAXIMETRIANDO



1989 | 13 Min.

Dirección:

Claudia Bustamante

Se trata de la historia de Juan y su amigo Marcos. Aunque Juan tiene novia, suele acompañar a Marcos a una discoteca gay porque le gusta la música. Estando allí, Juan no establece relación con ningún hombre. Un día, mientras visita con su novia un centro comercial, ve un par de tenis que le gustan mucho, pero no tiene el dinero para comprarlos. Juan cuenta a Marcos su deseo de tener los tenis y él le sugiere que acceda a salir con un amigo suyo para conseguir el dinero. Juan decide aceptar la propuesta de Marcos, encontrando la manera para conseguir el dinero con el que comprar lo que quiere y, además, complacer los gustos de su novia.

LA PALABRA DEL DIABLO I



1989 | 26 Min.

Dirección:

Carlos Mayolo

Para los pobladores de Riosucio, Caldas, recibir la visita del diablo cada año es motivo de orgullo. La gente lo espera con emoción, con ansiedad, preparando para su llegada una fiesta. Las mujeres del pueblo sueñan con tener un hijo suyo. Por medio de un relato fantástico en que se inserta algunas imágenes documentales, este audiovisual registra una de las fiestas populares más singulares del país: el Carnaval del Diablo.

LA PALABRA DEL DIABLO II



1989 | 26 Min.

Dirección:

Carlos Mayolo

Segunda parte del argumental *La palabra del diablo* en la que se resuelve el relato fantástico iniciado en la primera parte.

LA VENGANZA DE MR. EVIL



1989 | 15 Min.

Dirección:

Olga Criollo

Los oráculos siempre se cumplen. En este relato, un niño encuentra la fotografía de un hombre de aspecto cadavérico, hecho que marca su destino fatal. Según algunas personas, el hombre es parecido a su padre, quien ya murió, lo que despierta la curiosidad del niño por saber en qué circunstancias falleció. Su mamá desestima los comentarios y la curiosidad del niño. El tiempo se encarga de hacer cumplir el oráculo, como lo sentencia una vecina con vocación de bruja: “el día 6 del mes 6 a la hora 6 morirá quien tenga en su poder esa foto”.

HITCHCOK, EL HOMBRE QUE SABÍA DEMASIADO



1990 | 26 Min.

Dirección:

Carlos Fernández

Este trabajo es un análisis de la obra cinematográfica de Alfred Hitchcock, llevado a cabo por medio de la representación de una situación bastante parecida a la de la escena de una película de ese director de cine, en la que un hombre es encerrado por otro y por una mujer. El hombre encerrado descubre, leyendo un guión que describe su situación actual, que para salir de su encierro precisa comprender las formas en las que Hitchcock estructuraba sus filmes. Al final, enamorado de la chica, descubre que todo había sido un juego. Este audiovisual describe la planificación exhaustiva que caracterizaba el trabajo de Hitchcock a través de instrumentos de trabajo como el guión y el *story board*.

Grupo Temático
Ficciones

Subgrupo Temático
Ficciones II

MOTORES AL BORDE DE UN ATAQUE DE NERVIOS



1991 | 25 Min.

Dirección:

Ana Fernanda Martínez
Carlos Rodríguez

Han sido implantadas nuevas medidas referentes al tránsito de Cali que ocasionan un caos en la ciudad: antes de las ocho de la mañana ningún carro debe circular de norte a sur y, al medio día, ninguno debe detenerse. Por radio y televisión difunden las nuevas normas de tránsito, aunque no todos quedarán plenamente enterados. Los diferentes personajes de este dramatizado transitan por las calles de Cali sorteando los inconvenientes que generan las disparatadas normas de tránsito.

CONVERSACIÓN CON EL HOMBRE DEL ARMARIO I



1991 | 26 Min.

Dirección:

Jorge Echeverry

Un hombre que está entre las cuatro paredes de un armario relata su vida y recrea su universo. En esta primera parte nos contará sus antecedentes familiares y la relación con su madre: fue tratado por ella como un bebé grande y desplazado de su cariño con la llegada de su padrastro.

CONVERSACIÓN CON EL HOMBRE DEL ARMARIO II



1991 | 32 Min.

Dirección:

Jorge Echeverry

En la segunda parte de esta *Conversación*, el hombre cuenta cómo fue la salida de su hogar, el enfrentarse a la calle, sus trabajos y su paso por la cárcel.

Grupo Temático
Ficciones

Subgrupo Temático
Ficciones III

EL DUENDE ENAMORADO



1991 | 25 Min.

Dirección:

Óscar Campo
María Clara Borrero

La leyenda del Duende ronda por los campos: un personaje que enamora a las mujeres más lindas de los pueblos. Carmenza, esposa de Antonio, conoce al duendecillo que trenza sus cabellos y que todas las noches pasa por su casa en búsqueda de miel y leche. El inicio de un idilio entre la mujer y el duende pone en peligro el matrimonio de Antonio, quien con el objetivo de no perder a su esposa se traslada a la ciudad. Sin embargo, nada es suficiente y el duendecillo sigue a Carmenza hasta la gran urbe, enfrentándose a nuevos rivales y las hostilidades de un lugar en donde los rascacielos reemplazan los árboles. Finalmente, un tiple destemplado distrae al duende, quien ebrio de desamor recorre los laberintos de la ciudad hasta que llega Doña Maruja -la madre de Antonio- y lo salva, llevándolo de nuevo al campo.

EL ÚLTIMO CANTO DEL GUERRERO



1991 | 26 Min.

Dirección:

Elsa Vásquez
Eduardo Carvajal

El argumental muestra las últimas horas de Gonzalo de Carvajal -acompañante de Francisco Pizarro durante la conquista del Perú y también comandante de la rebelión contra la Corona Española-, quien encerrado en un calabozo espera su muerte y borracho cuenta sus hazañas como “el demonio de los Andes”: asesino de soldados, curas, indígenas y muchos inocentes. Gonzalo se burla de los representantes de la Corona y de la Iglesia que lo visitan con odio o admiración en su encierro.

CASA DE BRUJAS



1992 | 25 Min.

Dirección:

Óscar Campo

En la tradición popular, la brujería y la magia han sido formas de 'controlar' sobre lo incierto: el futuro, la suerte, el amor, la felicidad, etc. Este audiovisual muestra la historia de una mujer de barrio popular cuyo novio es pretendido por algunas vecinas. La competencia por el corazón del muchacho incluye rezos y hechizos, generando una tensión dramática cuyo desenlace resulta fatal.

BÉSAME, COLOMBIA



1992 | 25 Min.

Dirección:

Claudia Echenique

Un trío de amigos: dos mujeres jóvenes -una de las cuales parece transformarse en hombre- y un hombre ya maduro. Ellos aparecen y desaparecen en lugares inconexos contando la historia de un amor que bien puede ser entre dos mujeres o entre un hombre y una mujer: un amor lleno de miedos, incomprensiones, indecisiones, besos y lágrimas.

TRÁFICO



1993 | 15 Min.

Dirección:

Carlos Rodríguez

Es la historia de un joven que se ve involucrado en negocios oscuros. De manera absurda, el tiempo que le han asignado para llevar a cabo una misión se acaba, trayéndole consecuencias fatales.

TEMPORADA EN EL INFIERNO



1993 | 29 Min.

Dirección:

Carlos Rodríguez
Orlando Puente

Un hombre ha muerto como resultado de un linchamiento comunitario. Un periodista local se ha dado a la tarea de escribir el suceso. Para ello interroga a todas las personas que de una u otra forma pudieron estar implicadas en el hecho: su madre, su mejor amigo, los vecinos que lo conocieron, las mujeres que tal vez amó y el hombre que tal vez fue el detonante de su violenta muerte. A partir de una puesta en escena bastante teatral, se reconstruye la muerte del hombre y sus causas, al tiempo que se ofrecen pistas sobre su identidad y sobre su modo de pensar.

SOLO DE GUITARRA



1993 | 15 Min.

Dirección:

Andrés Mompotes

La obsesión de un joven por tener una guitarra lo lleva a pedir a su novia que le ayude a conseguirla seduciendo a un vendedor de objetos robados. La suerte no los acompaña y el joven cambia a su novia por la guitarra, descubriendo luego que lo que él quiere es una batería.

TODO UN CUENTO: CARMÍN



1994 | 4 Min.

Dirección:

Carlos Arias
María Cristina Díaz
Elsa Henao
Jorge Arabia
Liliana Bocanegra

Carmín cuenta la historia de una mujer que frecuenta un bar al acecho de hombres para que le inviten un trago, pasen una noche inolvidable y descubran al siguiente día, horrorizados, que hacen parte de un nuevo mundo: ser portador del virus del SIDA.

SANTA ROSA DEL GUADÁN



1994 | 18 Min.

Dirección:

Rodrigo Daza

Ramiro, un joven citadino, visita a su tío quien vive en el campo. Al llegar, ambos deberán acudir al entierro de un niño, hijo de un allegado. En el momento del sepelio aparece 'la loca' del pueblo dando alaridos e incriminando a varios de los pobladores por la muerte del niño. Ramiro indaga infructuosamente por aquellas acusaciones con la gente del pueblo, pero solo 'la loca' será quien le cuente la verdad oculta que entraña esta historia.

Grupo Temático
Ficciones

Subgrupo Temático
Ficciones IV

RÉQUIEM



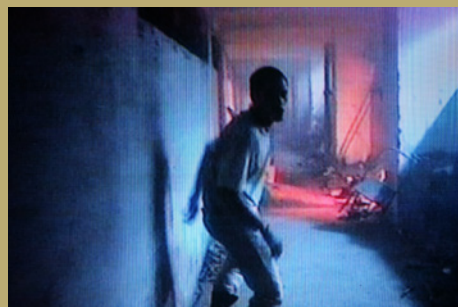
1995 | 20 Min.

Dirección:

Harold Marín

Un muchacho regresa de prestar servicio militar y encuentra que su novia está en el mundo en las drogas por influencia de su mejor amigo. El dolor y la rabia conducen a un desenlace fatal.

CRÓNICAS DE UN VENGADOR



1996 | 12 Min.

Dirección:

Olga Guitiérrez

Un hombre se dedica a hacer limpieza social como venganza por la muerte de su hermano. Luego encuentra al posible asesino, aunque finalmente descubre que no lo es. El falso asesino, sin embargo, lo viola y el vengador pasa a tener un motivo para asesinarlo.

CALICALABOZO



1997 | 104 Min.

Dirección:

Jorge Navas

En esta pieza audiovisual se revela la relación de los adolescentes con la ciudad de Cali pretendiendo, a la vez, develar la inercia espiritual, mental y sentimental que, tomando como base las vivencias descritas por el escritor Andrés Caicedo en los años 70, concluye que lo único que ha cambiado en la ciudad desde aquella época son sus fachadas, sus modas, sus exteriores... *Calicalabozo* hace una versión libre de la obra del escritor caleño en la que, a partir de la construcción de relatos paralelos, son abordados algunos de los temas de la literatura de ese autor: la juventud, la música salsa, la rumba, el consumo de psicoactivos, la violencia, el cine y la soledad, la ciudad de Cali, aquella que se ama con dolor o se odia con placer...

SEXTO PISO



1997 | 15 Min.

Dirección:

Fernando López

Argumental basado en el cuento *La mariposa y la muerte* de Michel Tournier y en el cómic Anita de Guido Crepax. A medio camino entre el género argumental y el experimental, este trabajo relata la historia de una mujer de personalidad oscura y atormentada por los recuerdos y las alucinaciones que ve en la pantalla de un televisor. En clave de *video-clip*, esta obra construye un relato en medio de ambientes enrarecidos, imágenes de sexo e insertos televisivos.

DE OTRO COLOR



1997 | 15 Min.

Dirección:

Mónica Arroyave

En un reino ausente de color, un reino de blancos y negros absolutos donde el paso del tiempo se mide por el viento, aparece un sujeto de colores 'prohibidos' que además de causar la curiosidad o el repudio de sus moradores, cambiará la vida de ese lugar y de sus gentes de manera radical. Se trata de una historia que, a pesar de fantástica, guarda estrecha relación con la realidad de nuestro mundo.

Grupo Temático
Ficciones

Subgrupo Temático
Ficciones V

NO, NO, BABY



1997 | 13 Min.

Dirección:

Diego Pérez

Historia que combina elementos de drama y suspenso alrededor de las extrañas, violentas y perversas relaciones que se tejen en un grupo de amigos, entregados con pasión al consumo de la carne. Los excesos desatan sus instintos caníbales al momento que aparecen los conflictos sentimentales entre ellos. El desenlace de esta historia es llevado al extremo cuando vemos que el grupo termina devorándose mutuamente mientras observan películas de Stanley Kubrick.

MARIO Y LAS VOCES



1997 | 15 Min.

Dirección:

Carlos Espinosa

Relato futurista en el que las máquinas ejercen pleno control sobre los hombres. Esa tecnosociedad de la represión, sin embargo, oculta una verdad que le es revelada a Mario desde una suerte de submundo habitado por quienes han decidido resistir: tras el poder de las máquinas se esconde el poder de algunos pocos hombres.

MARIPOSAS MUERTAS



1997 | 14 Min.

Dirección:

Patricia Villegas

Mariposas muertas cuenta la historia de Clara, una adolescente que cumplidos 10 años de la muerte de su padre, al que nunca conoció, decide saber más acerca de él. La búsqueda de la memoria de su padre se inicia a partir de algunos poemas que encuentra refundidos en un baúl y que le enseñan la faceta de poeta y vagabundo de su padre. En su afanosa búsqueda, Clara se encontrará con personas y lugares del 'bajo mundo' que le mostrarán cosas que no hubiese querido descubrir.

UNA FLOR PARA SUSANA



1997 | 15 Min.

Dirección:

Víviam Unás

Esta es la historia de Carla, un travesti que acaba de mudarse a un edificio de un barrio popular de Cali. Allí conoce a una niña llamada Susana, con quien entabla una amistad y empieza a compartir gratos momentos alrededor de sus gustos como los arreglos florales y las telenovelas. La madre de Susana no aprueba esta amistad, pero los lazos afectivos entre ambas se fortalecen con el transcurso de los días. Sin embargo, la armonía entre ambas es brutalmente interrumpida cuando Susana es abusada sexualmente por un mecánico joven que trabaja en la bicicletería ubicada frente al inquilinato.

VLADIMIRO, POR TI SUSPIRO



1998 | 15 Min.

Dirección:

María Fernanda Luna

Vladimiro es un vampiro en aprietos: no tiene donde vivir y está débil pues no ha consumido sangre hace un buen tiempo. En una noche oscura tiene un encuentro con una doncella, quien conmovida por su fragilidad, lo llevará a su casa. La doncella evitará que la luz lo destruya y que sus perseguidores lo encuentren. Ella será su salvadora sin importar los problemas que la presencia de Vladimiro traiga a su vida.

Grupo Temático
Ficciones

Subgrupo Temático
Ficciones VI

EL OJO DE BUZIRACO I: NADIE VIO NADA



1997 | 26 Min.

Dirección:

David Bohórquez

Serie compuesta de cuatro capítulos que actualiza en ámbitos urbanos algunos mitos colombianos, que han sobrevivido a fuerza de la tradición oral. En el primer capítulo dos hombres de edad madura reconstruyen, por medio de su testimonio, la historia que oyeron de sus antecesores acerca del mito del *Mohan*, mounstro de los ríos. Paralelamente, se desarrolla una historia de ficción en la que una banda criminal de la ciudad se verá acechada y atacada por ese personaje.

EL OJO DE BUZIRACO II: TENTE EN EL AIRE



1997 | 25 Min.

Dirección:

David Bohórquez

En el segundo capítulo de la serie la historia gira en torno a un grupo de universitarios del área audiovisual que indagan acerca de la función de los "cuentos de miedo" en la educación de tres adultos mayores, a quienes dichas historias fueron contadas por sus padres y abuelos. La novia de uno de los jóvenes ha fallecido recientemente y a medida que los testimonios de las entrevistas describen el mito de *La Tunda*, él comienza a tener aproximaciones con la difunta: la ve en pesadillas recurrentes, en la pantalla de los monitores de edición y a través de la cámara. Al final, la presencia fantasmal aparece y lo convierte en una víctima más de *La Tunda*.

EL OJO DE BUZIRACO III: LA GUERRA DE MANDRÁGORA



1997 | 26 Min.

Dirección:

David Bohórquez

Tercer capítulo de la serie en el que los entrevistados sostienen que las brujas sí existen. En la puesta en escena, una mujer acude a una bruja para buscar solución a las pesadillas que atormentan a su marido. Luego, la mujer en su soledad y frente a la sospecha de ser engañada por su esposo, vuelve donde la bruja, quien ha decidido que ella debe ser su sucesora. Una vez terminados los ritos de iniciación, aparece el diablo castigando a la bruja y la historia tiene un final inesperado.

EL OJO DE BUZIRACO IV: EL VAMPIRÍPARO



1997 | 24 Min.

Dirección:

David Bohórquez

El último capítulo de la serie acontece en un salón de clases donde el estudiante más 'atontado', Medardo, comienza a tener una serie de alucinaciones. En los momentos de mayor presión y frustración, se ve a sí mismo como un *nosferatu*, siempre en la búsqueda de un mentor: un vampiro 'real'. Dicha obsesión llevará a Medardo a vivir múltiples situaciones en las que se verá comprometida su integridad. Entre tanto, los entrevistados, que son la cuota documental del audiovisual, sostendrán en sus testimonios la no-existencia de los vampiros y recrearán historias que se convirtieron en mitos urbanos y que posiblemente inspiraron la leyenda acerca de la existencia del vampirismo en Cali.

AQUÍ NO CANTA NADIE



1998 | 15 Min.

Dirección:

Pilar Chávez

Una noche, en una finca, tres niños escuchan los relatos de terror narradas por una mujer, quien les advierte que no deben salir de casa pues el diablo puede llevarlos a una muerte horrible. Al amanecer, uno de los niños ha desaparecido. Sus dos hermanos lo buscan sin éxito en toda la casa. El hermano mayor se atreve a salir en su búsqueda y logra regresar con su hermano a casa. Sin embargo, en esta travesía se confrontaron sus recuerdos con una cruda verdad.

CORREO ESPECIAL



1998 | 15 Min.

Dirección:

María Isabel Ospina

Teresa es una mujer que vive sola, trabaja en una oficina y tiene una rutina predecible: de la casa al trabajo y viceversa. De repente, Teresa comienza a ser constantemente amenazada por notas escritas que llegan a su casa y ocasionalmente a su oficina. Las amenazas no paran de llegar y Teresa va cayendo en un estado de angustia. Luego comienzan a suceder cosas cada vez más extrañas al interior de su apartamento, hasta el extremo de su desesperación. ¿Quién la persigue? ¿Cuál es la razón de estas amenazas?

A ELLA TAMBIÉN SE LA LLEVARÁN LEJOS DEL CIELO



1998 | 15 Min.

Dirección:

Carolina Jaramillo

El escenario en que se desarrolla esta historia es una habitación donde Celca, una joven mujer, se encuentra confinada. Debido a la falta de sus documentos no puede salir ni hablar con nadie, salvo con su marido Daniel, quien es el encargado de conseguir el dinero que les permitirá regresar a su país natal: Colombia. Celca escribirá poco a poco una bitácora íntima y estará siempre a la espera de la llegada de su esposo. Por su parte, Daniel conservará celosamente la naturaleza de su trabajo, el cual no lo lleva por buen camino.

SERVICIO ESPECIAL



2000 | 28 Min.

Dirección:

Alejandro López

“Nadie sabe con la sed que bebe el otro”: versa un adagio popular. En este relato, un padre de familia agobiado por la falta de empleo y la enfermedad de su hija, quien se encuentra en un hospital, se ve involucrado en un delito que, habiendo comenzado como un pequeño robo en un bus, termina convirtiéndose en una situación cargada de mucha violencia. El paralelo entre el robo y la situación de la niña en el hospital establece un parangón de los valores morales de los distintos personajes del relato.

Grupo Temático **EXPERIMENTALES**

Como el anterior, este grupo es distinto a los anteriores pues su criterio de conformación no es de orden temático sino formal. Este grupo, como su nombre indica, reúne todas las obras audiovisuales realizadas por Rostros y Rastros susceptibles, por sus características formales, de ser inscritas en el género experimental. Se trata de 25 obras en total, la mayoría de ellas realizada en el marco de un proceso de formación y creación liderado por el cineasta Jorge Navas, egresado de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad del Valle e invitado por esa unidad académica para tal propósito. Quien cursó ese proceso fue un grupo de estudiantes que realizó una serie de autorretratos desde las claves formales del video experimental.

TODO UN CUENTO: BESACALLES DE
ANDRÉS CAICEDO



1994 | 5 Min.

Dirección:

Carlos Moreno
Halaíx Barbosa

Adaptación del relato *Besacalles* del escritor caleño Andrés Caicedo. Este trabajo combina apartes del relato con la representación teatral hecha por el actor payanés Halaíx Barbosa.

TODO UN CUENTO: SOLO UN NOMBRE



1994 | 4 Min.

Dirección:

María Fernanda Arias

Vídeo sobre Alejandra Pizarnik, poetiza argentina, homenajeada por medio de la recreación audiovisual de algunos fragmentos de sus poemas.

EL BUS



1995 | 1 Min.

Dirección:

Amanda Rueda

Este vídeo describe con imágenes y sonidos lo que sucede en el interior de un bus urbano mientras un vendedor ambulante realiza su venta diaria.

EMBOTELLADOS



1995 | 1 Min.

Dirección:

Carlos Rodríguez

En el cruce de un puente peatonal, una cámara fija a ras de piso registra el paso del tiempo en ese lugar, el acontecer cotidiano de personas y autos que por allí transitan.

HABÍA UNA VEZ...



1995 | 1 Min.

Dirección:

Jorge Navas

El vídeo muestra un *collage* de imágenes documentales con textos insertados la en pantalla para crear un cierto discurso audiovisual entorno al paso de un mundo rural a uno urbano y los cambios generados en los imaginarios e ideologías de los sujetos que lo experimentan.

VIDA PIERRUNA



1995 | 1 Min.

Dirección:

Luis Merino

En lo que parece ser una mirada desde la perspectiva canina, la cámara va casi a ras de piso. Las imágenes que vemos hacen un recorrido con un sujeto por espacios callejeros semejantes a una plaza de mercado, acompañado del testimonio de un hombre que reflexiona sobre la vida, la sociedad, Jesucristo y las mujeres.

VISITORS



1995 | 1 Min.

Dirección:

Carlos Moreno

Como si se tratara de la mirada subjetiva de alguien, este vídeo plantea la particular visión que tienen dos extraños visitantes que están de paseo por las calles del Centro de Cali y quienes solo al final de la pieza se descubren entre la gente.

CIRCUITO CERRADO



1995 | 12 Min.

Dirección:

Jorge Navas

Como bien describe su nombre, se trata de un circuito cerrado de televisión en el Puente Ortiz de la ciudad de Cali, donde contenidos televisivos -noticias y fragmentos de comerciales- se presentan descontextualizados en sus tiempos, estéticas y espacios. Los transeúntes se detienen a mirar y a verse reflejados en algunas pantallas que dan cuenta de lo que sucede en la videoinstalación en tiempo real.

AUTORRETRATO: DE LA CALLE



1996 | 1 Min.

Dirección:

Luz Elena Luna
Jorge Navas

Este vídeo experimental es la mirada de una mujer joven sobre lugares particulares de 'su ciudad'.

AUTORRETRATO: FRAGMENTO PARA DOMINAR EL SILENCIO



1996 | 4 Min.

Dirección:

Jorge Navas

Un sujeto sostiene un puñado de rosas rojas y empieza a frotar sus tallos espinosos entre sus manos hasta que éstas comienzan a sangrar. Esta escena, inspirada en el performance de Rudolf Schvackogler, sirve para abordar el tema de la sensibilidad humana. Al final de la pieza, aparece un texto en pantalla: "Rebeldía es mirar una rosa hasta que se pulvericen los ojos".

AUTORRETRATO: IN MEMORIAM AL OLVIDO



1996 | 2 Min.

Dirección:

Carlos Espinosa

La pieza audiovisual juega al desencuentro discursivo entre la imagen y el texto: cuando las imágenes exponen situaciones animadas de ciencia ficción, las palabras hablan de otros asuntos; estrategia usada para reflexionar acerca de la memoria.

AUTORRETRATO: LA HERMÉTICA ES- CENCIA DE MI SER



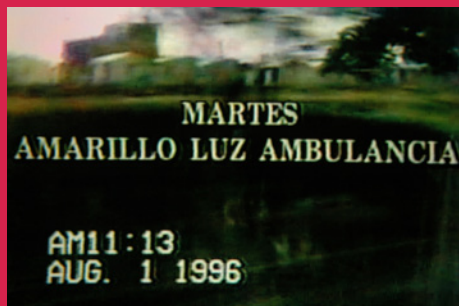
1996 | 3 Min.

Dirección:

Pedro Mendoza
Jorge Navas

Por medio del reconocimiento de su propio cuerpo, un hombre se pregunta acerca de su individualidad.

**AUTORRETRATO: ME DESPIERTO Y YA
ES OTRO DÍA**



1996 | 4 Min.

Dirección:

Andrea Rosales

A manera de diario audiovisual, se registran las actividades de cada día: “miércoles verde-limón o jueves amarillo-pollo”, etc. De esa manera la autora comparte sus reflexiones más íntimas sobre sus vivencias de cada día de la semana.

**AUTORRETRATO: NO TENGO MÁS QUE
UNA OCUPACIÓN:
VOLVERME A HACER**



1996 | 3 Min.

Dirección:

Diego Pérez
Jorge Navas

Este video experimental gira en torno a preguntas de tipo existencial y de identidad de un sujeto.

AUTORRETRATO: A LA SOMBRA



1996 | 3 Min.

Dirección:

Viviam Unás
Jorge Navas

La sombra de una mujer juega con un ringlete recorriendo lugares de la ciudad en la noche. Los autores del video le preguntan a su sombra: "¿a dónde vas cuando cierro los ojos?".

AUTORRETRATO: REVOLTURA



1996 | 4 Min.

Dirección:

Juan Camilo Duque
Jorge Navas

Un hombre toma una ducha cotidiana y lava su cuerpo de la realidad noticiosa del país que cae y se pierde por entre una rejilla. Personas que parecen ser su familia hablan de él. Una vez terminada la ducha, con una toalla en la cintura, carga una cruz de madera y recorre una calle hasta desaparecer.

AUTORRETRATO: SIN TÍTULO (1)



1996 | 4 Min.

Dirección:

Luz Adriana Flórez
Jorge Navas

Recorrido de una mujer por ciertas calles de la ciudad, a quien se le aparecen sujetos vestido con extraños trajes de plástico.

AUTORRETRATO: CIRCUNSTANCIAL



1997 | 3 Min.

Dirección:

Mónica Arroyave
Jorge Navas

El cruce entre la obsesión por las imágenes y la experiencia reflexiva de un iconoclasta parece ser el tema de este vídeo experimental que recrea e ilustra los comentarios que aparecen en pantalla con juegos de imágenes abstractas.

AUTORRETRATO: LECTURA DEL ALMA



1997 | 3 Min.

Dirección:

Luciano Rodríguez
Jorge Navas

Reflexión que hace un hombre a partir de un sueño sobre su muerte, resurrección y vida futura.

AUTORRETRATO: NOCTURNO



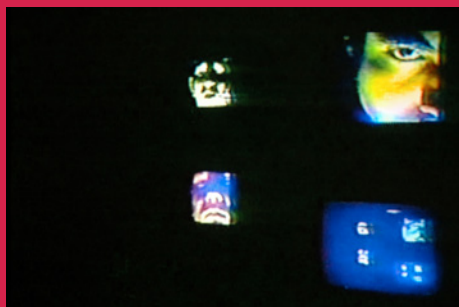
1997 | 2 Min.

Dirección:

Jovanna Perdomo
Jorge Navas

Este vídeo experimental hace referencia a conflictos o situaciones personales de una mujer en torno a su credo religioso: imagen de la virgen María y su presencia real personificada al lado de la protagonista.

AUTORRETRATO: SIN TÍTULO (2)



1997 | 3 Min.

Dirección:

Juan Manuel Acuña
Jorge Navas

Vídeo experimental de un sujeto que intenta, por medio de un juego de imágenes y de voces, conocer quién es él mismo.

AUTORRETRATO: SIN TÍTULO (3)



1997 | 4 Min.

Dirección:

Vicky Idrobo
Jorge Navas

Este vídeo de experimentación alude a la relación (íntima) que establece una mujer con el agua, a las sensaciones que en su interior experimenta, al sentido de libertad y tranquilidad de estar dentro del medio acuático en contraposición con el terrestre, la calle y su caos estridente.

AUTORRETRATO: SIN TÍTULO (4)



1997 | 3 Min.

Dirección:

Claudia Villegas
Jorge Navas

El tema abordado en este vídeo experimental hace referencia al conflicto de identidad de una mujer en facetas tan disímiles como su feminidad, su carácter andrógino, su inocencia infantil y su actitud de *female fatal*, todas mezcladas en un mismo ser.

AUTORRETRATO: YO NO SOY



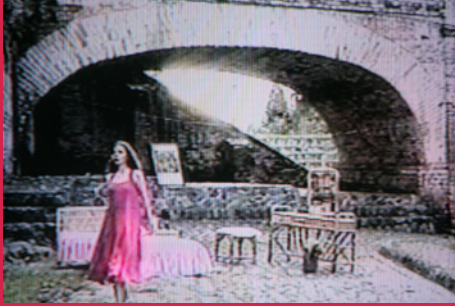
1997 | 2 Min.

Dirección:

Ximena Bedoya
Jorge Navas

El tema de este vídeo experimental gira en torno a la identidad de una mujer que, parada frente a la pantalla de un televisor, busca reconocerse en sus imágenes y en ese proceso resulta desconociéndose a sí misma.

DEL LADO FEMENINO



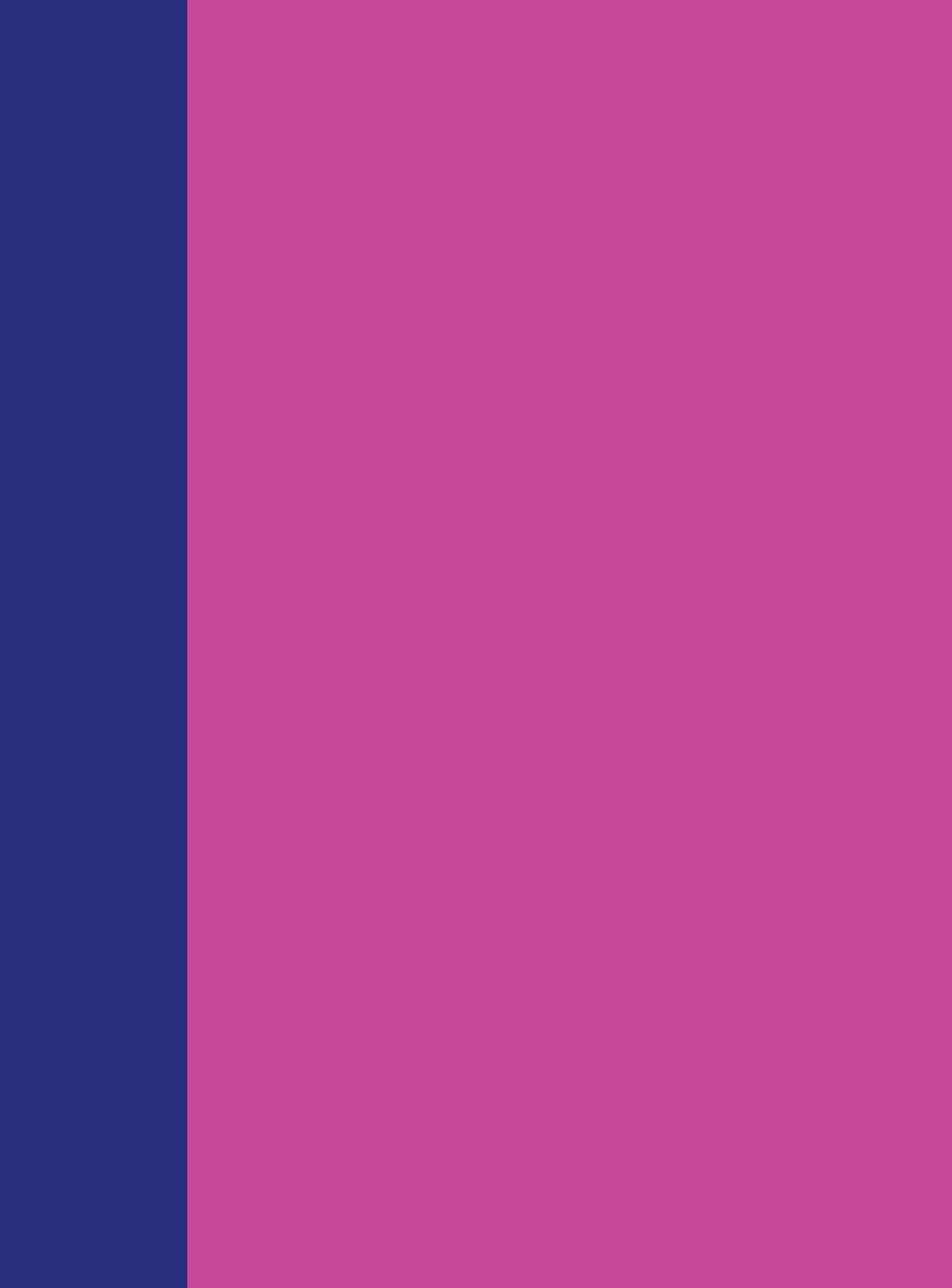
1997 | 8 Min.

Dirección:

Martín Ocampo

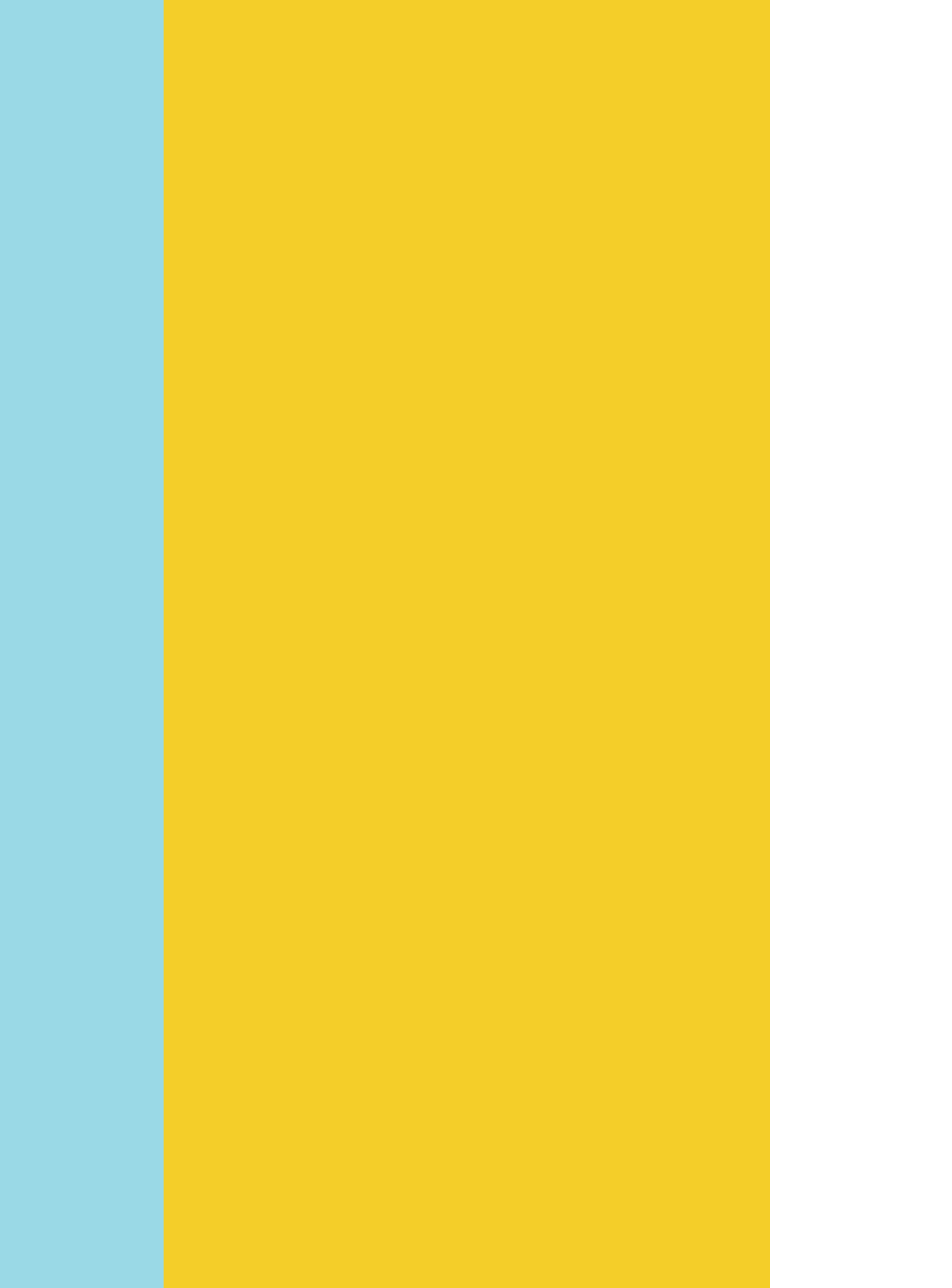
Tres actos en una puesta en escena bastante teatral y llena de simbolismos componen esta pieza experimental que hace un homenaje a las mujeres. Voces de radio y canciones que hablan sobre mujeres acompañan la lectura en *off* de un texto que evoca recuerdos. Se trata de una obra sobre la memoria y lo femenino.

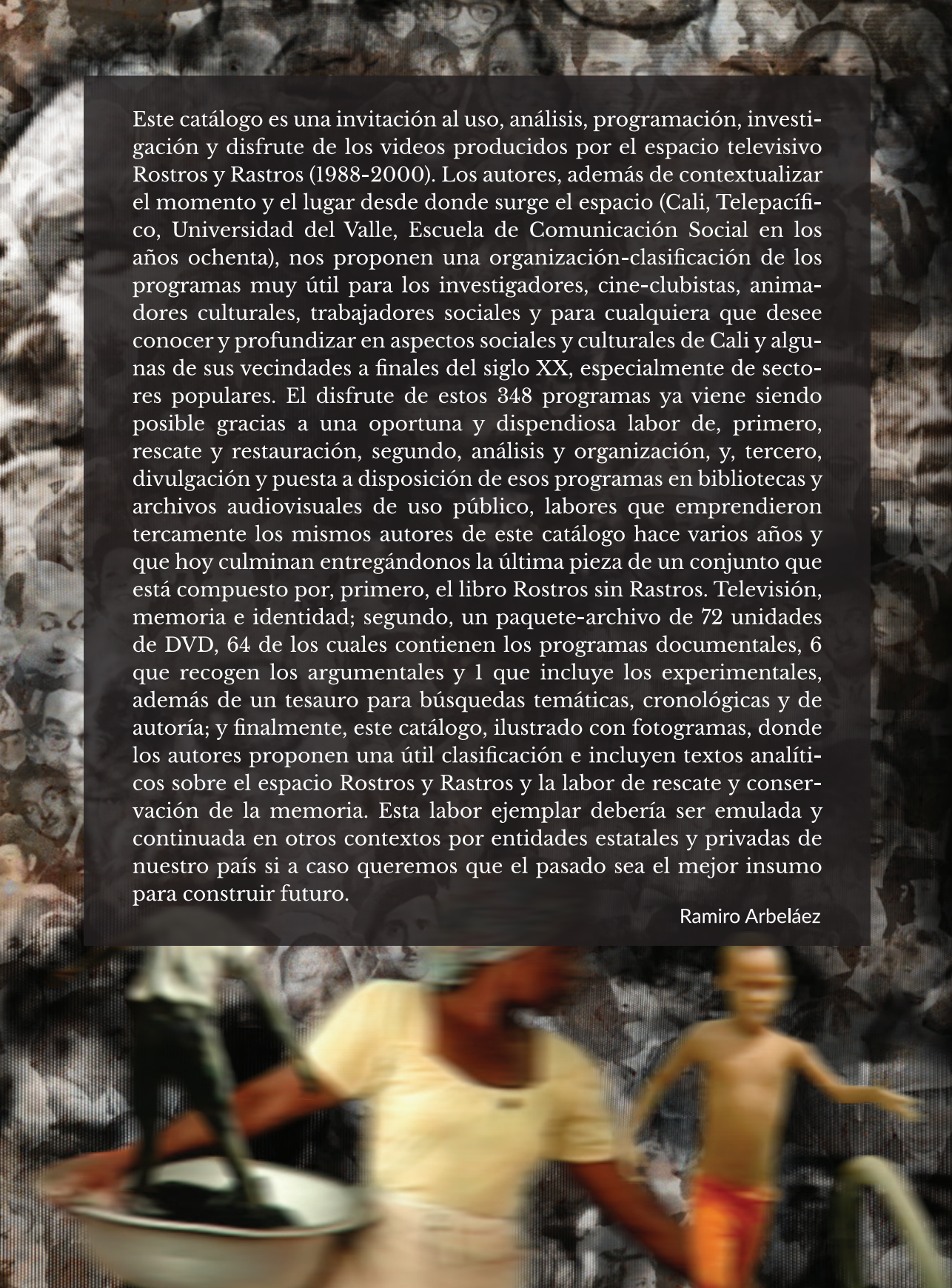




Bibliografía

- Aguilera, C. Galeano, J. Velásquez, J. y Vergara, M. (2005). *Rostros sin Rastros: ideas para el diseño de un archivo del programa de televisión Rostros y Rastros*. En *Memorias del Segundo Encuentro Nacional de Archivos Audiovisuales (ENAA)*. Bogotá, Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano.
- Aguilera, C. y Polanco, G. (2009). *Rostros sin Rastros: televisión, memoria e identidad*. Cali, Editorial Universidad del Valle.
- Arbeláez, Ramiro (2003). *Rastros Documentales*. En la revista *Cuadernos de Cine Colombiano*, No. 4. Bogotá, Cinemateca Distrital.
- Arbeláez, Ramiro (2009). "Presentación". En Aguilera, C. y Polanco, G. *Rostros sin Rastros: televisión, memoria e identidad*. Cali: Universidad del Valle.
- Campo, W., Gómez, M., Bolaños, A. (1995). Análisis estético de la producción audiovisual del espacio documental "Rostros y Rastros" entre 1988 y 1992. Tesis de grado en Comunicación Social-Periodismo. Universidad del Valle, Facultad de Humanidades.
- Campo, Oscar (1998). *Nuevos Escenarios del Documental en Colombia*. En *Pensar el Documental*, memorias del seminario internacional Pensar el Documental. Bogotá, Ministerio de Cultura de Colombia.
- ----- (2004). *El Documental Colombiano en Tiempos Oscuros*. En la revista *Cuadernos de Cine Colombiano*, No. 4. Bogotá, Cinemateca Distrital.
- Cinemateca Distrital (2003). Revista *Cuadernos de Cine Colombiano*, No. 4. Bogotá, Cinemateca Distrital/Ministerio de Cultura de Colombia.
- Didi-Huberman, Georges (2013). "Cuando las imágenes tocan lo real". En: Didi-Huberman, G., Chéroux, C. y Arnaldo, J. *Cuando las imágenes tocan lo real*. Madrid: Círculo de Bellas Artes.
- Escuela de Comunicación Social (1995). Revista Taller de Comunicación, No. 4. Cali, Universidad del Valle.
- ----- . *Los medios de la Universidad - Apuntes para la recuperación de una memoria: diagnóstico y prospectivas*. Cali, Universidad del Valle (mimeo).
- Gómez, González y Losada (1994). *Propuesta para la creación de una productora de Televisión*. Cali, Universidad del Valle.
- Kohan, Martin (2004). "La experiencia celebrada", en *Punto de Vista*, número 78, Abril.
- Luna, María Fernanda (2003). "La Realidad más Allá del Periodismo", en: *Cuadernos de Cine Colombiano*. Rostros y Rastros, Cinemateca Distrital de Bogotá.
- Martín-Barbero, Jesús (2001). *Dos medios ás mediacoés*. Rio de Janeiro, Editora UFRJ.
- ----- (2004). "Colombia: entre la retórica política y el silencio de los guerreros. Políticas culturales de nación en tiempos de globalización". En: <http://www.revistanumero.com/31col.htm> (consulta el 25 de Diciembre de 2007).
- Ochoa, Adriana María (1994). *Rostros y Rastros y la Región*. Tesis de grado en Comunicación Social-Periodismo. Universidad del Valle, Facultad de Humanidades.
- Sarlo, Beatriz (2007). *Tiempo pasado: cultura de la memoria y giro subjetivo*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.



The background of the page is a dense, textured collage of numerous small, overlapping faces, likely from various films or photographs, creating a sense of a collective memory or a vast archive. In the foreground, there is a blurred, out-of-focus scene showing what appears to be a person in a yellow shirt and another person in red shorts, possibly in a dynamic or active setting, which adds a layer of contemporary life to the historical or archival theme of the faces in the background.

Este catálogo es una invitación al uso, análisis, programación, investigación y disfrute de los videos producidos por el espacio televisivo Rostros y Rastros (1988-2000). Los autores, además de contextualizar el momento y el lugar desde donde surge el espacio (Cali, Telepacífico, Universidad del Valle, Escuela de Comunicación Social en los años ochenta), nos proponen una organización-clasificación de los programas muy útil para los investigadores, cine-clubistas, animadores culturales, trabajadores sociales y para cualquiera que desee conocer y profundizar en aspectos sociales y culturales de Cali y algunas de sus vecindades a finales del siglo XX, especialmente de sectores populares. El disfrute de estos 348 programas ya viene siendo posible gracias a una oportuna y dispendiosa labor de, primero, rescate y restauración, segundo, análisis y organización, y, tercero, divulgación y puesta a disposición de esos programas en bibliotecas y archivos audiovisuales de uso público, labores que emprendieron tercamente los mismos autores de este catálogo hace varios años y que hoy culminan entregándonos la última pieza de un conjunto que está compuesto por, primero, el libro Rostros sin Rastros. Televisión, memoria e identidad; segundo, un paquete-archivo de 72 unidades de DVD, 64 de los cuales contienen los programas documentales, 6 que recogen los argumentales y 1 que incluye los experimentales, además de un tesoro para búsquedas temáticas, cronológicas y de autoría; y finalmente, este catálogo, ilustrado con fotogramas, donde los autores proponen una útil clasificación e incluyen textos analíticos sobre el espacio Rostros y Rastros y la labor de rescate y conservación de la memoria. Esta labor ejemplar debería ser emulada y continuada en otros contextos por entidades estatales y privadas de nuestro país si a caso queremos que el pasado sea el mejor insumo para construir futuro.

Ramiro Arbeláez