

Camilo Aguilera Toro
Gerylee Polanco Uribe

ROSTROS SINRASTROS

TELEVISIÓN, MEMORIA E IDENTIDAD



Libertad y Orden

Ministerio de Cultura
República de Colombia

Aguilera Toro, Camilo, 1975-
Polanco Uribe, Gerylee, 1979
Rostros sin Rastros: televisión, memoria e identidad / Camilo Aguilera Toro y Gerylee Polanco Uribe. Cali: 2008.
200 pp.; 28 cm.
ISBN 978-958-44-2752-6
1. Rostros y Rastros 2. Televisión 3. Memoria colectiva. 4. Identidad cultural. 5. Patrimonio Audiovisual

© De los autores, 2008

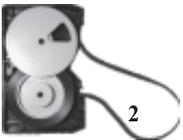
Derechos reservados

Diagramación: Alexis Polanco, Walter Zapata
Portada: Alexis Polanco
Fotografía portada: Gerylee Polanco Uribe

Impreso en Cali, Colombia, por Litocenco
Printed in Colombia

ISBN 978-958-44-2752-6

Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio sin permiso escrito de la Editorial.
Este libro se compuso en caracteres Gill Sans MT



Camilo Aguilera Toro
Gerylee Polanco Uribe

ROSTROS SINRASTROS

TELEVISIÓN, MEMORIA E IDENTIDAD



Camilo Aguilera Toro
Gerylee Polanco Uribe

Investigación

Adriana González
Beatriz Libreros
Cristina Echeverri
Harold Pardey
Jorge Caicedo
Juan Carlos Moreno
Juan Paulo Galeano
Julio César Giraldo
Marcela Gómez
María Alexandra Marín
Nathalia Ríos
Oscar Ruiz
Sara Montoya

Asistencia de investigación

Ramiro Arbeláez

Asesoría académica

Alexis Polanco

Diseño Portada y Diagramación

Walter Zapata

Diagramación

Gerylee Polanco Uribe

Fotografía

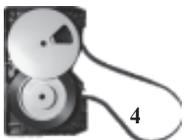
Kevin García

Diseño y montaje página web

<http://rostrosrastros.univalle.edu.co>

rostrosrastros@yahoo.com

Cali, Colombia



Índice

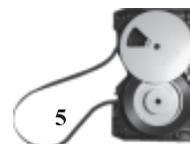
- Agradecimientos
- Presentación

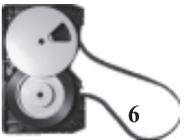
Primera parte - Avances del Proyecto

1. Tras los *Rastros de Rostros*: antecedentes, características y sentidos del Proyecto
 - ▶ ¿Por qué *Rostros y Rastros*?
 - ▶ Memoria del Olvido
2. Un punto de partida para el análisis: notas sobre las condiciones de surgimiento, permanencia y desaparición de *Rostros y Rastros*
 - ▶ Políticas públicas de televisión
 - ▶ La Universidad del Valle y el desarrollo de medios de comunicación masiva
 - ▶ Factores de permanencia de *Rostros y Rastros*
 - ▶ Perspectivas de análisis
3. Inventario, catalogación y análisis audiovisual: hacia la formación del *Archivo Rostros y Rastros*
 - ▶ Condiciones de conservación y modo de almacenamiento del acervo audiovisual
 - ▶ Elaboración del inventario
 - ▶ Análisis audiovisual
 - ▶ Muestra de fichas de análisis audiovisual
4. Archivo administrativo de *Rostros y Rastros*
5. Algunas notas en torno a los derechos de autor en el caso de *Rostros y Rastros*
 - ▶ Uso de imágenes de archivo
 - ▶ Uso de obras musicales

Segunda parte – Catálogo *Rostros y Rastros*

1. Base de datos
2. Sinopsis de las obras
 - ▶ Género documental
 - ▶ Género argumental
 - ▶ Género experimental
3. Fotogramas de algunas obras
 - Referencias bibliográficas
 - Anexo





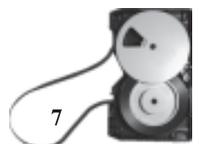
Agradecimientos

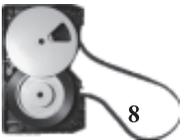
Los autores de este libro agradecen a todas las entidades y personas que hicieron posible su publicación. Habría sido imposible dar término a esta iniciativa sin los incentivos del **Ministerio de Cultura de Colombia** -otorgados a través del Programa Nacional de Estímulos a la creación e investigación en la modalidad **Beca de Gestión de Archivos y Centros de Documentación** y del **Plan Nacional de Concertación**- y del **Fondo Mixto para la Promoción de la Cultura y las Artes del Valle del Cauca**. También agradecemos a la **Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano** que, en el desarrollo del Programa de Fortalecimiento del Patrimonio Audiovisual del Ministerio de Cultura, llevó a cabo la preservación de 120 obras documentales de la serie *Rostros y Rastros*.

Queremos agradecer muy especialmente a **Marina Arango Valencia y Buenaventura** de la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura, a **Rosalba Aponte** de la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano y a **Ramiro Arbeláez** de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad del Valle, quienes desde el principio creyeron en este proyecto, brindándonos en innumerables ocasiones su apoyo y orientación.

También agradecemos el respaldo de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad del Valle, de la Fundación General de Apoyo a la Universidad del Valle y del Canal Universitario para el desempeño de las múltiples labores emprendidas. Igualmente, extendemos nuestra gratitud a la Videoteca Pública de Cali, la Biblioteca Departamental (Valle del Cauca), la Red de Bibliotecas Públicas del Valle del Cauca, la Biblioteca Mario Carvajal de la Universidad del Valle, Lugar a Dudas, la Cinemateca Distrital de Bogotá, las direcciones de Patrimonio y de Cinematografía del Ministerio de Cultura y la Dirección Nacional de Derechos de Autor del Ministerio de Interior y de Justicia.

Por último, queremos agradecer a personas que, de diversas formas y en diferentes momentos, contribuyeron al desarrollo de esta iniciativa. Son ellas Alejandra David, Alexander Agudelo, Alexis Polanco, Andrés Porras, Beatriz Llano, Carlos Castellanos, Carlos Fernández de Soto, Carlos Patiño, Claudia Bustamante, Claudia García, Cristina Díaz, David Melo, Diana Vargas, Diego Gómez, Felipe Rubio, Fernando Berón, Fidelia Gómez, Germán Toro, Giomar Acevedo, Gloria Amparo Uribe, Isabel Moreno, Jesús Martín-Barbero, Jorge Caicedo, Jorge Navas, Juan David Velásquez, Juan Fernando Franco, Juan Guillermo Ramírez, Juan Paulo Galeano, Julián González, León María Guerrero, Luis Hernández, Lida España, Magdalena Castro, María Clemencia Ramírez, María Fernanda Campuzano, Martha Lucía Toro, Martha Victoria, Mauricio Vergara, Miryam Garzón de García, Nelson Quiceno, Óscar Campo, Paul Donneys, Pilar Guevara, Rito Alberto Torres, Rodrigo Ramos, Sandra Escobar, Sofía Suárez, Sol Colmenares, Walter Zapata, William Larrota y William López.

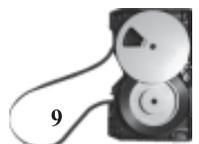




Presentación

El texto que el lector tiene entre manos da cuenta de un trabajo pionero, en tanto vincula la investigación social y la gestión archivística, por primera vez emprendido en nuestra región. Se trata de una iniciativa que busca rescatar y analizar *Rostros y Rastros*, espacio de televisión documental realizado por UV-TV (Universidad del Valle Televisión) que estuvo al aire en el canal regional Telepacífico durante doce años (1988-2000¹) y cuyos documentales aún se tienen como referencias valiosas de producción y experimentación en instituciones académicas y culturales y, hasta hoy, son repetidos con frecuencia por varias televisoras locales, regionales y nacionales². Un acervo audiovisual de más de trescientas obras en el que reposa buena parte de la memoria cultural de la región sur-occidental de nuestro país, pero sobre todo de la ciudad de Cali, en un periodo histórico de transformaciones de todo tipo, tanto económicas, sociales y políticas como topográficas, urbanas, rurales y de comunicación; un periodo marcado por fenómenos que dejaron huellas indelebles tanto en la epidermis de la ciudad como en el alma de los habitantes que vivieron o transitaron por esta región. Aunque no siempre constituyan los temas específicamente abordados por *Rostros y Rastros*, buena parte de los documentales de este programa ponen en evidencia algunos de los efectos de fenómenos como la inmigración, el narcotráfico, la desaparición o transformación de patrimonios culturales, ecológicos y arquitectónicos, la conquista por parte de las mujeres de más escenarios de participación y decisión, la difusión y el éxito de la música del Pacífico o de otros ritmos regionales que han reducido el espacio de la *salsa*, la irrupción del fenotipo negro en nuestras pantallas, la apertura hacia nuevas ideologías o disciplinas religiosas o del espíritu, la irrupción de nuevas tecnologías en casi todos los ámbitos, pero especialmente en el doméstico, etcétera; todos estos fenómenos tuvieron en esta región-ciudad una forma particular de manifestación y apropiación que nos hace distintos de los demás habitantes del mundo, a pesar de los rasgos comunes. Aquí está la medida de la importante tarea que los autores de este proyecto han emprendido: no es menos que la conservación y activación de la **memoria**.

Aquí no se trata, como en otros emprendimientos de conservación, de buscar quién posee materiales visuales y sonoros desconocidos para rescatarlos del ostracismo y darlos a conocer al mundo -lo que también es importante-. Aquí se trata primero de generar condiciones para salvar del deterioro un material que se conserva en una tecnología que, como todas las nuevas, tiene muy pocos años de duración; y segundo, de darle una organización o sistematización que permita tanto a los investigadores como al público interesado, un acceso cómodo y efectivo. En esto los autores han sido claros: el material

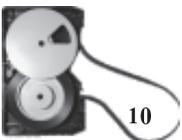


de este archivo, como el de todos los archivos o colecciones del pasado, no habla por sí mismo, hay que ponerlo a hablar y esto sólo se logra en la medida en que su organización permita la entrada por varias puertas, las más diversas posibles. El archivo sólo habla si se le pregunta y su sistematización debe motivar y facilitar las preguntas. Por eso, el análisis realizado aquí sobre de las características físicas, temáticas, estéticas, narrativas, discursivas, etc., no hace más que incitar preguntas. Así el interesado no sepa nada del contexto en que los materiales fueron producidos ni de la historia de la televisión regional, el contacto con las características y descripciones producidas por esta investigación invitan no sólo a conocer más acerca de ellos, sino a organizarlos de diversas maneras para que potencien temas o iluminen perspectivas diversas.

Pero el informe no sólo se contenta con eso, sino que es complementado con un avance en la reconstrucción de una historia y en la interpretación del período implicado por estas producciones audiovisuales; lo que equivale a decir que cuando esta interpretación esté terminada, tendremos a disposición un archivo completo, no sólo de las características de los programas, sino del contexto histórico-cultural en que fueron producidos. No conozco, en este país, un trabajo archivístico audiovisual que pueda ser más completo, que el que ahora se avizora aquí.

Lo más probable es que en una segunda fase de este proceso de recuperación se diseñe una tarea de difusión que permita socializar no sólo los programas restaurados, sino los resultados de esta sistematización. Afortunadamente, para los usuarios potenciales, lo más probable es que este archivo quede en manos de la Universidad del Valle, que es una institución de carácter público y por lo tanto abierta a todos los que quieran consultarlo³. Sería así uno de los pocos archivos audiovisuales en el país, de producción endógena, que estarían abiertos al público. No ocurre lo mismo con otros archivos audiovisuales que dan cuenta de la historia del siglo XX en este país. Los archivos de las grandes empresas televisivas tienen uso restringido; no están abiertos al público. El archivo de INRAVISIÓN (hoy RTVC), entidad de carácter pública donde reposan materiales cinematográficos y videográficos desde los años 50, debería haber pasado por una recuperación y sistematización equivalente a la que ahora se hace con *Rostros y Rastros*. Hasta donde tenemos conocimiento, esta labor no se ha emprendido. La Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano, que en buena hora se ocupa de rescatar y conservar lo poco que nos queda del patrimonio audiovisual de este país, es un emprendimiento privado a consecuencia del vacío de vieja data del Estado en este propósito. Sus archivos están abiertos al público, pero debido a la dificultad de sostenerse, es comprensible que hasta donde se ha avanzado en el proceso de elaboración de copias de consulta, se cobre por visionarlo, lo cual termina siendo un mecanismo discriminador, muy a pesar de sus directivas.

Por eso resulta doblemente significativo este trabajo, no sólo porque busca poner a disposición de los interesados un material rico en significados históricos y culturales, sino porque combate así una de las 'enfermedades' que nos agobia desde hace mucho tiempo: **el olvido**. Hay que aprovechar el reciente interés de algunas dependencias oficiales y funcionarios concientes por rescatar el patrimonio en riesgo de perderse, porque ya sabemos cuanto interés ha habido de parte de quienes han ocupado el Estado, de conservar en el olvido la historia de este país, una historia de la que ellos han sido los primeros responsables.



Puntualmente, esta publicación está organizada en dos partes. La primera contiene cinco capítulos: en el primero el lector encontrará los antecedentes, los propósitos y los sentidos del Proyecto; el segundo capítulo propone un punto de partida para el análisis de las condiciones que permitieron el surgimiento, la permanencia y la desaparición del programa *Rostros y Rastros*; el tercer capítulo está dedicado a describir detalladamente los procesos de inventario y análisis audiovisual de las obras que componen el acervo de *Rostros y Rastros*, presentando algunos resultados de esta labor, lo que incluye una muestra del instrumento aplicado para el análisis audiovisual; el cuarto capítulo contiene un conjunto de referencias del archivo administrativo del Programa, valioso material que en un futuro nutrirá la investigación; el quinto y último capítulo de la primera parte ofrece algunos elementos para la discusión en torno a la situación de *Rostros y Rastros* a la luz de la legislación sobre derechos de autor.

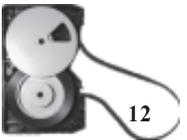
La segunda parte del libro está dividida en tres capítulos: el primero corresponde al inventario de *Rostros y Rastros* en el que se recoge, cronológicamente, el título de las obras que componen este acervo, su localización dentro de la Videoteca del Canal Universitario, el género audiovisual, la dirección, el año de realización y la duración de cada una de las obras; el segundo capítulo recoge las sinopsis, por género audiovisual, de cada una de las obras; el tercer y último capítulo de esta segunda parte reúne un conjunto de fotogramas de algunas de las obras, ejercicio que da al lector una idea más amplia de las características y posibilidades del acervo audiovisual de *Rostros y Rastros*.

Ramiro Arbeláez
Cali, Enero de 2008

¹ Actualmente, las obras que componen la serie *Rostros y Rastros* están siendo re-transmitidas por el Canal Universitario (canal de la Universidad del Valle). Por tanto, si bien el Programa pervive como proyecto de emisión (aunque en un canal distinto a Telepacífico), es claro que desde el año 2000 dejó de existir como proyecto de producción televisiva.

² Además del Canal Universitario, algunos documentales de *Rostros y Rastros* fueron transmitidos por el canal público Señal Colombia durante el año 2006, previa compra de derechos de emisión hecha a la Fundación General de Apoyo a la Universidad del Valle, entidad privada que custodia en las instalaciones del Canal Universitario el archivo de *Rostros y Rastros*.

³ Es importante señalar que dos videotecas públicas de la ciudad disponen de algunas de las obras que componen la serie *Rostros y Rastros*: la Videoteca Pública de Cali de la Secretaría Municipal de Cultura y Turismo y la videoteca de la Biblioteca Mario Carvajal de la Universidad del Valle y de la Videoteca de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad del Valle.

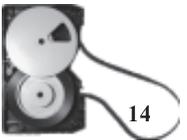


The background of the entire page is a repeating pattern of small, dark grey television sets. Each television set is oriented horizontally and has a small, stylized logo on its right side. The pattern is uniform and covers the entire area.

OPrime

Primera Parte

Avances del Proyecó



I. Tras los *Rastros de Rostros*: antecedentes, características y sentidos del Proyecto

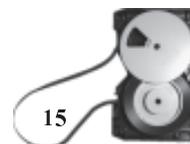
Desde el 2005, un grupo de egresados¹ de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad del Valle emprendimos una investigación sobre el programa de televisión regional *Rostros y Rastros*, emitido por Telepacífico durante 12 años ininterrumpidos (1988-2000)² y que representa una de las experiencias audiovisuales más fecundas del proyecto de regionalización de la televisión nacional, habiendo obtenido alrededor de 68 premios y reconocimientos en festivales y muestras de Cali, Bogotá, Medellín, Cartagena, Caracas, San Juan de Puerto Rico, La Habana, Brasil, Panamá y Canadá (ver Tabla 3). Nuestro interés desde el comienzo fue intentar comprender el Programa en tanto experiencia de producción audiovisual, y de modo más amplio como proyecto televisivo de orden regional. Por tratarse de un objeto tan vasto, resultaba necesario construir propuestas de análisis que de a pocos condujeran a la delimitación precisa de nuestro objeto y de los objetivos de la investigación que emprendíamos. Sabíamos que las posibilidades analíticas del estudio estaban condicionadas por la posibilidad de relacionar el material audiovisual (las obras audiovisuales producidas para el Programa) con los diferentes *momentos* (condiciones materiales, ideológicas y sociales específicas) de la historia del Programa. Desde entonces entendíamos que de ese cruce (obras Vs. historia) derivaría nuestra propuesta de análisis.

El programa *Rostros y Rastros* mostró realidades de la ciudad hasta entonces negadas en los medios o exclusivamente presentadas como monstruosas en la página roja o como exóticas en noticieros y magazines. Ramiro Arbeláez propone un inventario general de los asuntos abordados por *Rostros y Rastros*, agrupados por el autor en cuatro núcleos temáticos. Según este inventario el tema más frecuentemente tratado fue la ciudad de Cali: «sus culturas, topografía, lugares, arquitectura, personajes [...] su historia y sus instituciones [...], problemas como marginalidad, poblamiento, contaminación, basuras y comunicación» (2003: 15). En un segundo nivel, los temas mayormente abordados habrían sido los oficios: «Vendedores ambulantes, artistas, músicos, bailarines, modelos, enfermeras, recicladores, locos, niños de la calle, prostitutas, sepultureros, coleccionistas, ‘pájaros’, amas de casa, serenateros, saltimbanquis, travestis, presos, payasos, areneros, servidoras domésticas, soldados, marineros, pandilleros, raperos, rockeros, porristas y hasta tramoyistas» (Ídem). En un tercer nivel se encontraría «[el] arte³ y [la] cultura, tanto la culta como la popular y la masiva, incluyendo tradiciones, folclor y expresiones religiosas: el programa trazó perfiles de escritores, pintores, fotógrafos, músicos, orquestas, periodistas, intelectuales, toreros, artesanos, cuenteros, carnavales, festivales, celebraciones, entretenimientos, paseos, eventos deportivos, brujerías, encantamientos, sueños, ilusiones, romerías» (Ídem). El grupo temático de menor frecuencia sería el relacionado con «grupos sociales [...] en minoría, débiles, marginados, dominados, explotados, [...] en tragedia o en conflicto [...] como la mujer, las madres, los homosexuales, los desplazados, los jóvenes, los niños, los ancianos, los enfermos, los negros, los indígenas, los judíos, los antitaurinos...» (Ídem).

¹ Grupo actualmente conformado por los autores de este libro pero del cual también hicieron parte, en diferentes momentos, Juan David Velásquez, Sofía Suárez, Mauricio Vergara y Juan Paulo Galeano. A ellos agradecemos los aportes brindados al nacimiento de esta iniciativa.

² Duración que contrasta con la que ha caracterizado la enorme mayoría de programas de Telepacífico y, en el ámbito nacional, de muchos proyectos de documental para televisión: *Yuruparí* (4 años), *Aluna* (5 años), *Maestros* (3 años), *Señales de Vida*, *Expediciones Submarinas*, *Travesías del Orinoco a la Amazonía*, *Imaginario y Talentos* (1 año).

³ Sobre este cuerpo de temas, Óscar Campo sostenía en 1994: «*Rostros y Rastros* ha tomado en cuenta miradas de artistas, miradas más complejas. Cuando usted ve programas de artistas en documentales nacionales son cuestiones netamente informativas. El artista no está comprometido con lo que hace; cuando nosotros trabajamos con un artista, éste siempre tiene un nivel de participación mayor y los tratamientos visuales son mucho más complejos» (OCHOA: 24).



Por supuesto, esta diversidad de temas documentales revela una diversidad de periferias, aunque no niega el interés común de hacer imágenes de Cali hasta entonces invisibilizadas. Óscar Campo, uno de los gestores y realizadores del Programa, comentaba en 1994 que «se quería trabajar con personajes sacados del submundo –por así decirlo– que se sabía que existían y formaban parte de nuestra cultura, pero que por sus características particulares no eran tomados en cuenta para ser mostrados en un medio masivo como es la televisión. [...] El propósito de *Rostros y Rastros* ha sido acercarse a la realidad regional y estos personajes siempre han formado parte de ella, así como la cara bonita de la región» (OCHOA, 1994: 21). Efectivamente, *Rostros y Rastros* mostró un especial interés por esta ciudad y particularmente por manifestaciones entendidas como subalternas, marginales y socialmente estigmatizadas.

Desde un comienzo supimos que, por las características del Programa, nos encontrábamos frente a un objeto de estudio que permitía rastrear un conjunto de discursos que hablan de nosotros como cultura, como ciudad, como región, siendo necesario estudiar la naturaleza de tales discursos, las ideas a las que obedecieron y los contextos en que fueron producidos. Es así como surge el proyecto de investigación-gestión ***Rostros Sin Rastros: televisión, memoria e identidad***. No se trata de un gesto melancólico y sí del reconocimiento de nuestro pasado audiovisual inmediato, fundamental para poder identificar los elementos que este programa nos brinda y repensar el tipo de televisión que queremos para la región.

El proyecto ha avanzado en varias direcciones. El proceso histórico del Programa se viene reconstruyendo a través de relatos orales de algunas personas vinculadas al mismo y de la revisión de documentos producidos por las instituciones ligadas a éste, fuentes de fácil acceso. Lo mismo no es posible decir con relación al acceso a las obras audiovisuales, pues solo un 25% se encuentra almacenado en formato DVD. El archivo de *Rostros y Rastros* se encuentra, en un 89%, contenido en cintas $\frac{3}{4}$ U-matic, formato prácticamente obsoleto que precisa de equipos de reproducción que hoy la industria del video ha discontinuado⁴. Además, como la enorme mayoría de acervos videográficos del país, el de *Rostros y Rastros* se encuentra lejos de las condiciones ideales de conservación; así que para tener acceso a las obras audiovisuales resulta prioritario garantizar su preservación. De ahí la necesidad de emprender gestiones de tipo archivístico.

Tenemos, entonces, dos caminos: uno que nos conduce a la comprensión de esta experiencia de producción audiovisual como agente del desarrollo del género documental para televisión en el país, lo que incluye, de un lado, dar cuenta del proceso de surgimiento, desarrollo y desaparición de *Rostros y Rastros* (ver Capítulo 2 de la Primera Parte) y, de otro, analizar las obras audiovisuales indagando sobre sus características temáticas y discursivas; el segundo camino nos empuja a la preservación, conservación y divulgación del archivo del Programa. Con esta publicación queremos describir los avances en cada uno de estos caminos, algunos de los cuales han sido posible gracias al apoyo de la **Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano** -entidad que realizó en el 2006 el trabajo de conservación y restauración de 60 horas del

⁴ El formato $\frac{3}{4}$ de pulgada U-matic fue el primer sistema de video cuya cinta estaba alojada en un casete, característica que lo hizo muy popular a nivel comercial porque se convertiría también en el primer formato portátil de video, revolucionando así el modo de producción televisiva por fuera de los estudios. Durante casi tres décadas, este formato, lanzado al mercado por la empresa japonesa Sony, fue profusamente utilizado por gran parte de las compañías de televisión que probaron su calidad 'estándar' (*broadcast* en inglés) para emisión, lo que significa decir que buena parte de los acervos audiovisuales en el mundo se encuentra contenido en este formato: según una estadística obtenida en el año 2005 por *Presto Survey* (2005), 16% de los archivos europeos de video se encuentra en formato $\frac{3}{4}$ U-matic, ocupando el segundo lugar después de Betacam (33%). Debido a que en Latino-América y el Caribe el tránsito de $\frac{3}{4}$ U-matic a Betacam fue menos rápido que en los países industrializados, es de suponer que en países como Colombia los acervos audiovisuales contenidos en formato $\frac{3}{4}$ U-matic sea proporcionalmente mayor al del caso europeo. Otras razones hacen urgente dar prioridad al formato $\frac{3}{4}$ U-matic: 1) la producción de tecnología de este formato (videocasetes, equipo de reproducción y de grabación, etc.) ha sido discontinuada; 2) la cinta magnética de video, cualquiera que sea el formato, se deteriora rápidamente debido a su composición química que sufre una degradación progresiva del aglutinante adhesivo que mantiene sujetas las partículas magnéticas o padecer del llamado *síndrome del vinagre* que consiste en una concentración del componente ácido del material; 3) las cintas magnéticas de video son altamente vulnerables, estando en muchos casos expuestas a la acción de campos magnéticos.

archivo de *Rostros y Rastros*⁵, del Programa Nacional de Estímulos del Ministerio de Cultura al otorgarnos la **Beca de Gestión de Archivo y Centros de Documentación/2007**, del Fondo Mixto de Promoción para la Cultura y las Artes del Valle del Cauca y del Plan Nacional de Concertación del Ministerio de Cultura, entidades que han otorgado recursos por concurso para la ejecución del Proyecto.

¿Por qué *Rostros y Rastros*?

Más allá de que mostrase una faceta de la región tradicionalmente negada por los medios de comunicación, ¿qué justifica el estudio y la preservación de *Rostros y Rastros*? Resulta necesario dar respuesta a esta pregunta y el siguiente es un intento: el valor de *Rostros y Rastros* se expresa en varios sentidos. Su valor es cultural al pugnar por la identidad y la memoria de la región. Tal vez como ningún otro programa, *Rostros y Rastros* respondió a uno de los sentidos de la regionalización de la televisión en este país; sentido ligado al deseo de mitigar el monopolio detentado por Bogotá en la producción de imágenes (y significados) de la nación. Se buscaba con la descentralización de la televisión, entre otros propósitos, que las regiones construyesen una imagen de sí mismas. Desde Cali, programas como *Rostros y Rastros* de algún modo respondieron a esta demanda para el sur-occidente colombiano. Los cientos de documentales de *Rostros y Rastros* son en su gran mayoría imágenes de la región: de su pasado, de sus gentes, de sus lugares, de sus procesos sociales y prácticas culturales. A través de este programa, pero también de otros, es posible pensar, entre otras cosas, sobre cuál es el significado atribuido a la cultura y a la identidad regional en el proyecto que da vida a la TV regional: ¿Valorización de lo local? ¿Necesidad de producir imágenes de nosotros mismos en un país marcadamente centralizado? ¿Necesidad de recuperar/producir una memoria colectiva de la región?

El interés por Cali y la región fue una de las claves de los reconocimientos hechos a *Rostros y Rastros* pero sin duda también lo fueron las estrategias audiovisuales usadas. Es plausible pensar que se trata de un asunto de fondo, pero también de forma. Ramiro Arbeláez señala que el programa acometió discursivamente, a través del uso intensivo de testimonios, contra el modelo de *narrador en off* en *on*, preponderante en la práctica periodística canónica. Según María Fernanda Luna, forjó el semblante discursivo de *Rostros y Rastros* no sólo la necesidad de definir el documental al margen del periodismo, como también la afinidad de los documentalistas con el cine, algunos de ellos formados en este oficio: «Hacer el quite a las convenciones [del periodismo] dio como resultado un documental sin narrador⁶ [en *off* o en *on*], que hacía uso de los intertítulos [...] y las formas de mirar propias del cine de ficción: *fade* a negro, plano- secuencia, música que exprese los sentimientos de un personaje, uso del sonido-ambiente, primeros planos expresivos, entre otros tratamientos audiovisuales» (2003: 27)⁷. Refiriéndose al documental nacional contemporáneo, Óscar Campo también alude al periodismo, y de manera más amplia a la *televisión comercial*, como una suerte de anti-referente: «A comienzos de los años 90 hubo un período de resistencia frente a la pobreza que exhibía la televisión comercial, por su manera de abordar el país y su desconocimiento de las realidades regionales o locales, mediatizadas siempre por el melodrama

⁵ La Ley General de Cultura (Ley 397 de 1997) prescribe que el Estado colombiano «velará por la recuperación, conservación y preservación del patrimonio colombiano de imágenes en movimiento»; pero será la Ley de Cine (Ley 814 de 2003) la que precisará el mecanismo de cumplimiento de este mandato creando el Programa de Fortalecimiento del Patrimonio Audiovisual Colombiano, por medio del cual se han impulsado, entre otras, las siguientes acciones: creación del Sistema de Información del Patrimonio Audiovisual Colombiano (SIPAC); creación del Encuentro Nacional de Archivos Audiovisuales (ENAA), evento anual del cual se han celebrado cuatro versiones; y la realización de las labores de inventario, verificación técnica, catalogación, restauración y divulgación de las colecciones audiovisuales que custodia la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano. Fue precisamente esta entidad, gracias al Programa de Fortalecimiento del Patrimonio Audiovisual Colombiano, la que, en el año 2006, hizo la duplicación y obtención de matrices en formato de video digital de 60 horas de *Rostros y Rastros*.

⁶ Según Arbeláez, se presenta más tarde en *Rostros y Rastros* un desgaste de este mecanismo discursivo y una necesidad de vindicar la imagen como recurso narrativo y expresivo. Coincide este desgaste con el comienzo del uso de puestas en escena y del *clip*, lo que evidenciaría un ajuste discursivo con relación al medio que vehiculaba las obras, la televisión.

⁷ *Rostros y Rastros* fue, a la vez, el laboratorio en que muchas personas se formaron o consolidaron su formación en el oficio audiovisual y que hoy animan significativamente el campo cinematográfico nacional; por ejemplo, los directores Antonio Dorado, Carlos Fernández de Soto, Carlos Moreno y Óscar Campo, quienes realizaron *Rostros y Rastros*, este año estrenan largometrajes en cine. En campos técnicos como la imagen y el sonido también es importante destacar la activa participación en la producción cinematográfica nacional de Oscar Bernal y César Salazar, personas que hicieron parte del equipo técnico de *Rostros y Rastros* durante muchos años. También Luis Ospina realizó varios documentales para este programa y, en menor medida, Carlos Mayolo, Lisandro Duque y Ricardo Coral.

tanto en los culebrones como en los noticieros» (2004: 13). Esta apuesta también responde a la asimilación de técnicas y métodos propios de la antropología y, de modo más amplio, al propósito de hacer de *Rostros y Rastros* un espacio de encuentro entre diversas disciplinas (científicas, artísticas, técnicas). Desde esta perspectiva cobra aún más valor el estudio de *Rostros y Rastros* en tanto permite reflexionar, al menos indirectamente, sobre el proceso de incursión de la universidad pública en la producción de televisión regional y, de modo más amplio, de la relación en Colombia entre universidad y medios de comunicación masiva (ver Capítulo 2 de la Primera Parte).

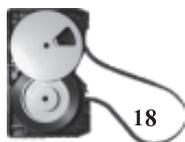
Los intereses y las apuestas del proyecto académico de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad del Valle se vieron de alguna manera materializados en la concepción y realización de *Rostros y Rastros*. La Escuela emprendió iniciativas para la creación de medios masivos regionales así como la constitución de la programadora de televisión Universidad del Valle Televisión (UV-TV), de la emisora Univalle Estéreo y del periódico La Palabra, medios en los cuales veía posibilidades de ampliar la incidencia de la institución en la región. A la Universidad, en tanto institución educadora, dinamizadora cultural y centro de producción intelectual, le cabe la responsabilidad de generar condiciones para la que la sociedad se piense a sí misma. Tal responsabilidad puede materializarse, como lo hizo *Rostros y Rastros*, en el análisis de la vida colectiva a partir del uso de tecnologías como el video y la televisión.

Memoria del Olvido

Rostros y Rastros tal vez sea, de su tipo, el único acervo audiovisual del que dispone la región y especialmente Cali. Infelizmente, las imágenes no son eternas y *Rostros y Rastros* está contenido en su mayoría en formato de video; formato frágil, perecedero y que requiere para su preservación de no pocos recursos técnicos y financieros. Estudios recientes sobre archivística audiovisual muestran que **no** existe un formato que garantice la conservación a largo plazo de material videográfico. La UNESCO, a través de su programa *Memoria del Mundo*, indica:

«Los soportes modernos de la información adolecen de otro problema: puesto que se leen con máquinas, la mayoría de los documentos audiovisuales, y todos los electrónicos, están amenazados, simultáneamente, por la inestabilidad material y química de sus soportes y por la obsolescencia de los equipos de lectura. La tecnología avanza a una velocidad tan grande que la vida comercial de los sistemas de grabación y archivo es cada vez más breve y, que cuanto más avanza la tecnología, menos estables suelen ser los soportes» (2005).

Esto significa, por tanto, que la labor de preservación de material videográfico es una tarea **permanente**; ahora bien, esta labor debe apuntar en dos direcciones: 1) el mejoramiento de las condiciones de almacenamiento



del material videográfico, de tal manera que se prolongue su vida útil; y 2) la migración⁸ de los contenidos a soportes de nueva generación, tanto a cinta magnética (*tape to tape*) como a datos electrónicos (*tape to data*) (UNESCO, 2005). Posteriormente, y contando con los recursos necesarios, el paso siguiente es restaurar las cintas magnéticas en los casos que sea técnicamente posible⁹.

Como vemos, el panorama no es alentador; ni el de *Rostros y Rastros* ni el de la mayoría de los archivos audiovisuales del país; aun menos si se tiene en cuenta que el trabajo de conservación archivística es costoso y que, por supuesto, rara vez hace parte de las prioridades de las instituciones, usualmente acosadas por apuros financieros. Lo económico representa, pues, un obstáculo, aunque tal vez menos infranqueable que otro: voluntad política, le llaman algunos. Esta noción no debe remitir exclusivamente, aunque sí principalmente, al ámbito de los estados y de los gobiernos. Voluntad política habla del conjunto de una sociedad y, para nuestro caso, del modo como nuestra sociedad se ha relacionado con su pasado. Esta relación dice mucho del modo como una sociedad vive el presente y concibe la idea de futuro. Sin memoria, todo proyecto de construcción de identidad colectiva (empeño sobre el que se basa la idea del Estado-Nación como forma de organización de las sociedades) tiende a ser un simulacro.

Si la idea de un proyecto de sociedad regional es más que un gesto de demagogia, la pervivencia de nuestra memoria material e inmaterial debería ser una prioridad, no tanto en el camino de entronizar o idealizar tal memoria como en el camino de generar procesos de apropiación y problematización de ella. El discurso de la historia oficial usualmente ha trazado el primer camino, apelando al pasado como dispositivo que busca la consagración de ciertos individuos y la legitimación de formas de jerarquización y dominación; reparar en la memoria de una experiencia audiovisual como *Rostros y Rastros* es también correr este tipo de riesgos; de nada serviría que conservar y activar la memoria contenida en este Programa tuviera el ánimo de contribuir a la consagración de instituciones y personas ligadas a la creación audiovisual. Ni el prestigio profesional ni el institucional deberían movilizar este tipo de iniciativas. Más allá de la autoría de las imágenes contenidas en *Rostros y Rastros*, importa lo que ellas muestran y cómo lo muestran.

¿Existe en medios distintos al video una memoria como la contenida en *Rostros y Rastros*? Ni el cine ni la radio ni la prensa de la región han emprendido una labor parecida de reconocer los procesos sociales, describir las tradiciones, reflexionar sobre la cultura. ¿Cuál es entonces la memoria que está en riesgo de desaparecer? ¿La que rara vez se consigna y, cuando sí, dejamos desvanecer?

Invariablemente, estamos condenados al paso del tiempo; éste «no va a acelerar ni a aminorar su marcha; sin embargo, nos parecerá que no siempre pasa a la misma velocidad debido a que nuestra experiencia de su paso entraña no uno, sino dos procesos dinámicos opuestos entre sí: el tiempo en tanto que acumulación y el tiempo en tanto que disipación (BERGER, 1986: 36). ¿Cómo entonces enfrentar esta dualidad de la acumulación como memoria y la disipación como olvido? El registro de la experiencia (sea a través de una fotografía, de una película o de un texto) es ya un paso, pero ¿cómo poder (re)significar tal

⁸ La migración requiere de dos procedimientos previos: limpieza de la cinta magnética en máquina especializada y verificación técnica de la misma, lo que consiste en diagnosticar el estado de crominancia (niveles de color), luminancia (niveles de contraste) y de audio del material. El primer procedimiento es especialmente importante, pues, de no hacerlo, se corre el riesgo de afectar irremediablemente el material a la hora pretender duplicarlo.

⁹ Con base en la verificación técnica se procede a corregir problemas técnicos de imagen y sonido, así como a reparar los *drop outs* (huecos o saltos momentáneos en la imagen causados por la pérdida de una parte de la capa magnética de la cinta) que presente el material. En suma, la restauración consiste en mejorar las características físicas, químicas, mecánicas y magnéticas de la cinta de video.

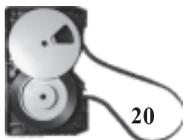


registro cuando el tiempo amenaza su desvanecimiento? Es preciso no dejarse atrapar por el olvido, no dejar expirar la memoria porque entonces de qué estaría hecha la historia; es preciso también que lo atesorado no se momifique y que encuentre una manera de volver a circular para permitirnos confrontar ese pasado con el presente e imaginar desde allí el futuro. Dar un lugar a lo vivido es reconocernos y sabernos sujetos históricos; sin embargo, este reconocimiento difícilmente se realiza en medio de la vertiginosidad de los acontecimientos diarios, acaecidos uno tras otro sin cesar. Nuestra experiencia necesita ser meditada y situada en un plano histórico hecho no sólo de efemérides sino también de coordenadas que la conecten con sus sentidos, con sus significados más profundos. El valor dado a las obras y a la experiencia de producción debe convertir *Rostros y Rastros* en patrimonio de nuestra región y del país. En esto se ha avanzado, pero debe continuarse la labor de preservación del material (describiremos este proceso en el Capítulo 3 de la Primera Parte) y la generación de condiciones de acceso público

Conferir valor a *Rostros y Rastros* supone organizar este acervo en un archivo como estrategia para dominar la densidad del tiempo. Pero, ¿qué organización darle? Desde nuestra perspectiva, un archivo no debe limitarse a un catálogo de materiales agrupados por categorías (autorales, temporales, temáticas, etc.). Los materiales no hablan por sí solos; si lo hacen, si significan algo, es porque nosotros los animamos con nuestras inquietudes e ideas. Sólo entonces son importantes; lo que le imprime vida, orden y coherencia a los materiales agrupados alrededor de un archivo son las preguntas que se les formulan, el punto de vista desde el que son interrogados: un archivo con capacidad de dialogar con sus usuarios representa un punto partida para nuevas discusiones y de nuevos enfoques; resulta provocativo y estimulante. Se trata, por tanto, de dar un nuevo contexto a las obras e interpelarlas, esto es, actualizarlas de acuerdo a las necesidades de quienes utilizarán el material.

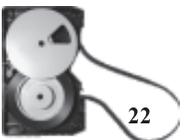
Si concebimos el patrimonio cultural como un bien indisoluble de la 'identidad de la nación', podemos hablar de las imágenes y sonidos de *Rostros y Rastros* como una expresión en la que dicha identidad está recreada, contada e imaginada. *Rostros y Rastros* se convierte en un lugar estratégico para ampliar la visión recortada de la nación, dejando oír la voz y dejando ver el rostro de aquellos que han sido excluidos por su clase, raza y/o género. Según el Informe Sectorial de Televisión de la Comisión de Televisión (2006), la audiencia por género de programación ubica en quinto lugar el documental con 36.5% de audiencia¹⁰, posición nada despreciable si se tiene en cuenta que desde el documental es posible -más que desde los noticieros o del tipo de telenovelas actualmente producidas- contribuir a la construcción de un *relato de país*; como sostiene Jesús Martín Barbero, parafraseando a Daniel Pecaut-, «lo que le falta al país, más que un 'mito fundacional', es un relato nacional, esto es, un relato que posibilite a los colombianos de todas las clases, razas, etnias y regiones, ubicar sus experiencias cotidianas en una mínima trama compartida de duelos y logros (BARBERO, 2001). La ausencia de un relato mínimo es preciso porque ¿de qué otra manera «nos responsabilizaremos de nuestros errores y fracasos, si no compartimos el discurso en que podríamos nombrarlos?» (Ídem).

¹⁰ Según este estudio tienen mayor audiencia que los programas de documental, en orden su orden, los telediarios, las telenovelas, las películas y los programa infantiles (2006).



Ser capaces de narrar nuestra historia, de contar las luchas cotidianas de la gente, de recrear los imaginarios sociales y culturales, tal vez permita reconocernos más los unos a los otros, tanto para afirmarnos como para complementarnos. Desde la coyuntura de la regionalización de la televisión, Jesús Martín-Barbero se preguntaba hace 20 años: «¿Con qué modelos de televisión asumir las peculiaridades de lo regional, los retos de una identidad cultural que no quede en nostalgia y narcisismo?» (1996: 90). Porque no se trata de desenterrar las raíces ni de glorificar 'la identidad', pero sí de construir un relato que sitúe los acontecimientos del día-a-día dentro de una trama histórica en la que son tan importantes los procesos iniciales de formación de nuestra sociedad como procesos tan contemporáneos como la globalización; un relato que opere como lugar de reconocimiento en el que se potencie tanto *lo común* como *lo diferente*, pero no por ello se eufemice ni naturalice las desigualdades.

En consecuencia, el archivo de *Rostros y Rastros* no debe ser un sobreviviente o un moribundo del cual nos ocupamos; debe ser un agente vivo, un generador de nuevos saberes. Encaminar acciones para garantizar la accesibilidad permanente de las obras en un óptimo estado de conservación nos permitirá afirmar una vez más su importancia. Los procedimientos ya son bien conocidos en el campo de la archivista; tal vez falta una actitud menos negligente frente a los asuntos de la memoria. El archivo de *Rostros y Rastros* deberá estar no sólo en una sala de consulta sino que deberá incorporarse a estrategias pedagógicas: podrá servir como fuente de pesquisas en las áreas de humanidades y ciencias sociales, como recurso didáctico en la enseñanza de la historia local y en los cursos de producción y análisis audiovisual, así como podrá convertirse en una referencia importante dentro de las investigaciones ocupadas de la cuestión urbana.



2 . Un punto de partida para el análisis: Notas sobre las condiciones de surgimiento, permanencia y desaparición de *Rostros y Rastros*

Una primera aproximación a la experiencia de *Rostros y Rastros* exige preguntarse sobre las condiciones que permitieron la emergencia de este Programa, así como aquellas que posibilitaron su desarrollo y precipitaron su desaparición. La idea es inscribir el estudio de las obras audiovisuales en un análisis histórico del Programa. Sobre las condiciones de su desaparición es posible decir que, aunque amparado en los reconocimientos permanentemente obtenidos, la endémica insolvencia financiera de *Rostros y Rastros* siempre puso en riesgo su continuidad. Es decir, al tiempo que acumulaba créditos y reconocimientos, pero sobretodo que acumulaba un saber/hacer audiovisual fundamental para su desarrollo y continuidad, sus apuros económicos no le permitían huir al riesgo incesante de ser excluido de la parrilla de programación de Telepacífico¹. Es precisamente en medio de esta paradoja, y a pesar suyo, que el Programa logró completar 12 años de producción y emisión ininterrumpidas.

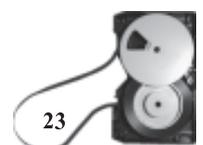
Como punto de partida para el análisis de *Rostros y Rastros* proponemos comprender la desaparición de este programa como el resultado de un proceso en el que terminaron imponiéndose sobre los simbólicos, criterios de orden material. El lugar de privilegio que *Rostros y Rastros* siempre ocupó en el 'sistema' de asignación de reconocimientos y acreditaciones le confirió prestigio al Programa. Es posible asegurar que este prestigio responde, al menos parcialmente, a un saber/hacer, a un capital audiovisual forjado y acumulado durante la existencia del Programa, pero que también se alimentó de experiencias audiovisuales anteriores como la de *Caliwood* y la de la Central Didáctica del SENA. *Rostros y Rastros* posibilitó que se formase en el oficio audiovisual un grupo humano, en permanente relevo a medida que se incorporaban nuevas generaciones, al tiempo que incidió en la estructuración del Taller de Audiovisuales del Plan de estudios de Comunicación Social de la Universidad del Valle, espacio clave en la historia reciente del audiovisual en el sur-occidente colombiano². Ni prestigio ni capital audiovisual, sin embargo, derivaron en liquidez financiera, siendo necesario continuar dependiendo del subsidio de su producción, inicialmente proveniente de la Universidad del Valle y más adelante de UV-TV. En el año 2000 la política de subsidio llega a su fin y con ella se cierra el espacio que *Rostros y Rastros* tuvo durante 12 años en la programación de Telepacífico.

A manera de hipótesis, es posible considerar que el prestigio, el estatus cultural alcanzado por el Programa, postergó su salida del aire, lo que significa decir que, hasta el momento de su salida del aire, la lógica de rentabilidad económica cedió a una lógica de -lo que podríamos llamar- rentabilidad cultural; si en términos financieros el Programa parecía inviable, resultando oneroso para UV-TV y Telepacífico³, el estatus cultural alcanzado pareció librarlo de una

¹ El capital audiovisual forjado por *Rostros y Rastros*, de incontestable valía, sin embargo, no se expresó en el desarrollo de estrategias comerciales que a un mayor largo plazo garantizaran su autofinanciación. Esto no significa decir que el Programa no implementase constantemente estrategias de financiación que, mal que bien, permitieron, entre otros factores, su permanencia al aire. La aparición de *menciones comerciales* en el encabezado de muchas de las obras transmitidas por *Rostros y Rastros* permite inferir que UV-TV estableció alianzas con diversas entidades para efectos de financiación del Programa; no es posible saber, sin embargo, qué tipos de alianzas fueron establecidas (canje publicitario, aporte en dinero o en especie, etc.), pues no se localizó documentación al respecto. Por la manera en que aparecen estas menciones comerciales es posible suponer que se trata de aportes hechos al Programa, más que a las obras audiovisuales transmitidas en el mismo, razón por la cual las entidades anunciantes no deben entenderse e como coproductoras de las obras.

² El Taller de Audiovisuales –componente curricular del Plan de Estudios de Comunicación Social– es, de alguna manera, la expresión sistematizada de la práctica espontánea de producción y realización documental desarrollada en *Rostros y Rastros*. El Taller se convirtió en un espacio alterno y complementario de creación audiovisual y, de igual manera, en un espacio de reflexión y producción de pensamiento sobre el cine en general y sobre el género documental en particular. El Taller permitió, además, fortalecer el vínculo entre *Rostros y Rastros* y los proyectos de investigación académica que docentes y estudiantes adelantaban.

³ Esta precariedad económica del Programa se explica en parte debido a los costos de producción de propuestas televisivas que, como el documental, exigen salir de los estudios de grabación.



desaparición precoz. La salida del aire del Programa pasa a expresar, por tanto, un reajuste de fuerzas, según el cual la rentabilidad cultural del Programa, invariablemente refrendada a juzgar por la concesión de nuevos reconocimientos, perdió legitimidad como argumento que justificase su permanencia.

¿Qué implicó la desaparición de *Rostros y Rastros*? Más que el ocaso de un proyecto televisivo, la desaparición del Programa supuso al menos dos cosas: de un lado, la pérdida del único espacio **consolidado** de producción y emisión de programas de género documental en el canal regional; desde la desaparición de *Rostros y Rastros* no ha habido en Telepacífico ningún espacio permanente dedicado al género documental, con excepción de *Perfiles*, serie de documentales producido por el propio Canal sobre músicos y viejas glorias deportivas de la región, cuya duración fue de alrededor de un año. Magazines e informativos dominan la oferta televisiva del canal regional, lo que indica un uso limitado de lenguajes y géneros audiovisuales en los que predominan la palabra de presentadores y periodistas. Si bien el género, *per se*, no supone un monopolio del uso de la palabra en los medios, el documental producido en *Rostros y Rastros*, predominantemente caracterizado por la supresión del narrador extradiégético⁴, permitía un mayor acceso a la palabra de las personas que protagonizaban los documentales.

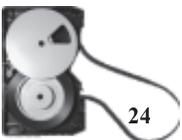
De otro lado, la desaparición del Programa supuso dar fin a un proceso de creación y perfeccionamiento de lógicas de producción y realización audiovisual. Como se indicó antes, el Programa permitió formar profesionales en todas las áreas audiovisuales que pusieron al servicio de *Rostros y Rastros* toda la experticia acumulada y madurada a través de sus 12 años de existencia. Es a esto que llamamos **capital audiovisual**, una suerte de conjunto de saberes susceptibles de ser transmitidos de una generación a otra. La calidad técnica, narrativa y de tratamiento temático que hoy alcanzan documentales producidos por estudiantes de últimos semestres de la Escuela de Comunicación Social tal vez tenga que ver más con los remanentes de dicho capital que con el talento 'innato' de esos estudiantes. Como se indicó anteriormente, el Taller de Audiovisuales del Plan de Estudios de Comunicación Social capitalizó parte de la experiencia de *Rostros y Rastros*, no obstante su volumen de producción audiovisual fue y continúa siendo bastante menor (aproximadamente cuatro audiovisuales por año) al de una programadora de televisión en la que, aun en el caso de una programadora universitaria como UV-TV, lo profesional y lo productivo impera sobre lo académico y lo formativo. En el campo audiovisual profesional, quienes tal vez han usufructuado más del capital audiovisual forjado por *Rostros y Rastros* sean las productoras y canales nacionales de televisión, incluyendo en sus nóminas a gran número de quienes participaron en el Programa: directores, productores, fotógrafos, camarógrafos, sonidistas, editores, etc..

Políticas públicas de televisión

Los anteriores son algunas de las circunstancias que propiciaron la desaparición de *Rostros y Rastros*; cabe ahora preguntarse sobre las condiciones que hicieron posible su surgimiento y desarrollo, buscando

Según documentación financiera emitida por UV-TV, los gastos de producción, en 1995, de un documental de *Rostros y Rastros* oscilaba entre \$1.500.000 y \$2.000.000, mientras que los costos de producción, en el mismo año, de un capítulo del programa *Chiva Deportes*, en parte grabado en estudios y en parte en locaciones exteriores, estaban alrededor de \$1.300.000. Otro punto de comparación es el programa *Salud hoy*, predominantemente grabado en estudio, que requería, en 1995, de una inversión de aproximadamente \$400.000 por capítulo.

⁴ Por *diégesis* se entiende relato o trama. Por *narrador extradiégético* se entiende, por tanto, un narrador que no hace parte de la diégesis del documental y cuya función es orientar la misma. Este narrador puede aparecer en cuadro (en *On*) o en sólo en la pista de sonido (en *Off*).



identificar las articulaciones entre la experiencia estudiada y procesos más amplios de diversa naturaleza. Una condición de capital importancia del surgimiento del Programa fue la política nacional de descentralización de la televisión emprendida en los años 80; no es posible dissociar la aparición de *Rostros y Rostros* de la de Telepacífico y, de modo más amplio, del proceso que lleva a la regionalización de la televisión. Ciertamente este proyecto se inscribe en uno más amplio que es el de la descentralización burocrática, política, económica del Estado, reforma emprendida especialmente durante el gobierno de Belisario Betancur (1982-1986). Aún hoy, claro está, este proyecto existe más como paradigma que como realidad: como muestra el actual gobierno de Álvaro Uribe, se avanza menos de lo que se reula. En el año 1984 es expedido el Decreto 3100 mediante el cual se daba vía a la creación de los canales regionales de televisión. El Valle del Cauca, mediante Resolución 011 del 15 de Julio de 1986, crea el canal Televalle Ltda, el que más adelante pasó a llamarse Telepacífico. El Canal nace como «persona jurídica autónoma del orden nacional y adscrita al Ministerio de Comunicaciones» (OCHOA, 1994: 12). Para su fundación, INRAVISIÓN debió asociarse a una entidad de orden departamental, en este caso el Instituto Financiero para el Desarrollo del Valle del Cauca (INFIVALLE)⁵. En 1988 Telepacífico emite sus primeras transmisiones⁶.

Coincide con la creación de Telepacífico el surgimiento de la programadora de la Universidad del Valle (UV-TV). Con ella, además de otros programas, surge *Rostros y Rostros* -junto a *Imágenes del Pacífico y Litoral*, también producidas en Cali- como una de las primeras experiencias regionales de producción documental para televisión. Constatado el vínculo entre *Rostros y Rostros* y el proceso de regionalización de la televisión, vale la pena preguntarse por el sentido de esta política cultural. En el caso del sur-occidente colombiano, el sentido de la regionalización estuvo en parte asociado a la participación del campo académico regional, particularmente entre algunas elites intelectuales vinculadas a la Universidad del Valle, en la creación de Telepacífico. Jesús Martín-Barbero, quien fue docente de la Escuela de Comunicación Social vinculado a la concepción de Telepacífico, señalaba en *Televisión, cultura y región*:

«El interés del gobierno por establecer canales locales es el resultado de un examen minucioso de factores políticos y geográficos. Se consideró conveniente descentralizar los programas de televisión para darle oportunidad a otras regiones de producir sus propios programas, estimular la creatividad y fomentar el talento artístico. El funcionamiento de los nuevos canales contribuirá a aumentar el empleo de recursos humanos y a desarrollar otros factores potenciales en las respectivas regiones» (1996).

Fernando Calero, otro docente de la Universidad del Valle que hizo parte de la creación de Telepacífico, definía en su texto *Canales regionales de televisión*:

⁵ Un análisis por desarrollar con mayor amplitud tiene que ver con las formas de participación y las relaciones de poder establecidas entre las entidades y agentes vinculados directa e indirectamente a *Rostros y Rostros*: Ministerio de Comunicaciones, Inravisión, Colcultura (Ministerio de Cultura), Comisión Nacional de Televisión, Universidad del Valle (directivos, docentes, estudiantes, realizadores, productores y equipos técnicos), Telepacífico (gerentes y directores de programación), elites culturales y económicas regionales, etc..

⁶ Este año, 2008, se cumplen 20 años del nacimiento de Telepacífico. Se trata de un proyecto joven pero de connotaciones nada deleznable. En el marco de la historia nacional de los medios de comunicación masiva (no sobra recordar que la imprenta arribó en el s. XVIII), la televisión misma es un fenómeno reciente, aunque nadie discute su gran impacto en la vida del país. Social, económica, política y culturalmente la televisión ha sido decisiva en nuestra historia reciente. Todo a la vez, ella ha sido actor político, institución socializadora, agente económico, lugar de la construcción de representaciones sociales, etc.. No son pocas las funciones endilgadas a este medio, tanto las pretendidas como las que en efecto operan. Estado y empresa privada, precozmente, advirtieron las potencias de este medio. El modelo económico de la televisión que en Colombia ha imperado (espectro electromagnético como bien del Estado que 'alquila' a concesionarios privados) demuestra el interés común del Estado y de la empresa privada por este medio. En Telepacífico las cosas no han sido distintas: Estado y elites locales debieron movilizarse para llevar a cabo un proyecto tan ambicioso como el montaje de un canal regional de televisión, proyecto que sólo pudo ser asumido en el país, en un primer momento, por las tres regiones, además de Bogotá, de mayor desarrollo económico: Antioquia, Valle del Cauca

«La programación que se transmita por los canales regionales estará siempre acorde al carácter educativo y cultural de éstos y deberá propender al desarrollo y fortalecimiento de las tradiciones, los valores e idiosincrasias de las de las distintas regiones del país» (Citado por OCHOA, 1994: 11-12).

De acuerdo al enfoque propuesto, la regionalización de la televisión posibilitaría, en el terreno de la cultura, la auto-representación de las regiones. Yendo más lejos, la descentralización de los canales de televisión permitiría – esta vez bajo la óptica de Martín-Barbero- la representación regional de la nación: «Hacer televisión desde el Valle será entonces no sólo mirar el Valle sino mirar desde el Valle el país entero» (1996: 92). A la luz de *Rostros y Rastros*, Ramiro Arbeláez entiende la regionalización de la televisión como expresión de la necesidad de que las regiones construyesen una imagen de sí mismas:

«[En la región había] unas ganas incontenibles de expresarse, a consecuencia de 35 años de mudez, de ser espectadores resignados de la televisión centralizada, de reconocernos en una imagen distorsionada de nosotros mismos [...] realizada en Bogotá, y en la que estábamos caricaturescamente reducidos a nuestro modo de hablar o de bailar. Telepacífico se dedicó a la tarea de construir la nueva imagen» (2003: 9).

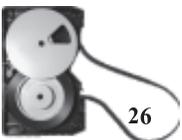
Desde Cali, *Rostros y Rastros* habría respondido a esta demanda:

«El espacio permitió [...] haber otorgado la palabra a sus gentes; el haber explorado y registrado nuestra ciudad y nuestras culturas; el haber revelado pasados olvidados; el haber ayudado a entendernos y a problematizarnos; pero también habernos divertido o conmovido» (Ídem: 10).

Nótese que Ramiro Arbeláez defiende las virtudes de *Rostros y Rastros* a través de varias ideas: democracia, identidad, memoria y entretenimiento. La legitimidad del Programa radicaría, desde esta perspectiva, en su capacidad de contribuir, desde la producción cultural, al fortalecimiento de la democracia, a la representación de ‘nuestra cultura’, a la recuperación de la memoria colectiva de la región y también al divertimento de la audiencia. En otro pasaje del texto se insiste sobre la contribución del Programa con respecto a la identidad y a la memoria regional:

«En estos quince años [de existencia de Telepacífico] al documental también le cabe cierta cuota de responsabilidad en la imagen que tenemos hoy, pero también de la historia que podemos contar y mostrar de la región, del Valle y de Cali» (Ídem: 9).

y Atlántico. Hay una relación estrecha, pues, entre impulso de canales de televisión y el grado de desarrollo económico de las regiones. Sin la participación de las fuerzas económicas locales, representadas en INFIVALLE, difícilmente habría tenido lugar el nacimiento de Telepacífico. Es legítimo suponer, por tanto, que los canales regionales, a los que estuvieron vinculados desde su formación las elites económicas locales, surgen como estrategia económica capaz de contribuir al desarrollo económico de la región o, al menos, al fortalecimiento financiero de la industria y el comercio locales; es legítimo, pero al parecer no basta: la participación de agentes provenientes de los campos cultural y académico a la creación de Telepacífico confirma la necesidad de dar forma a un proyecto que parecía no agorarse en lo económico. Como veremos más adelante con mayor detalle, algunos intelectuales de la Universidad del Valle participaron en la definición de la identidad de este proyecto. Se trata, por tanto, de un proceso asumido y orientado por el conjunto de elites locales. No son pocas las razones, pues, que exigen examinar los alcances obtenidos por el proyecto de la televisión regional y la coherencia entre éstos y los propósitos planteados en su etapa de formación. Sobran las razones políticas para calificar de urgente la necesidad de emprender este examen. El análisis de *Rostros y Rastros* no puede abarcar tanto, aunque puede constituir un punto de partida para tal empeño en tanto ofrece un marco de reflexiones necesarias para abordar el tema y, de igual modo, en tanto arroja datos sobre una de las experiencias televisivas más inquietantes dentro del proyecto Telepacífico.



De acuerdo a los argumentos aquí recogidos, *Rostros y Rastros* se inscribe de lleno en el impulso de la regionalización de la televisión en tanto propone –tal y como aspira este proyecto- una mirada regional de las regiones, lo que implicaba atenuar el monopolio capitalino en la producción de televisión en el país. La carencia a suplir era, pues, el déficit de una imagen regional -en el sentido literal y amplio del término imagen-, asunto que conecta, entre otros, con el de la identidad, medular en el proyecto de regionalización de la televisión.

Además de la regionalización de la televisión, parece necesario inscribir *Rostros y Rastros* en un contexto más amplio que aluda, en su conjunto, a las políticas en materia de televisión adoptadas por el Estado. De un lado, es importante destacar la creación, desde la llegada de la televisión al país, de agencias gubernamentales dedicadas a la promoción de la producción audiovisual de tipo educativa y cultural: Inravisión (hoy RTVC), Audiovisuales (programadora estatal hoy liquidada) y Colcultura (hoy Ministerio de Cultura). En su conjunto, estas agencias afirman el interés estatal, aunque siempre de manera tímida e incipiente, de producir televisión educativa y cultural. También ha hecho parte de las políticas estatales en televisión el proceso de privatización de la televisión colombiana y la aparición de la televisión internacional por suscripción que genera un ambiente de competencia mercantil dentro del cual programas como *Rostros y Rastros* parecen haberse hecho cada vez menos viables. A partir de la autorización del negocio de la televisión por suscripción entran al país canales extranjeros que empezaron a competir con la reducida oferta nacional al presentar nuevos formatos, estilos y narraciones. Modelos documentales como los de *Discovery Chanel* parecen imponerse como hegemónicos, poniendo en riesgo las formas locales y nacionales de producción de programas documentales. La privatización de la televisión colombiana, de otro lado, consolidó el oligopolio Caracol/RCN, situación que desembocó en la quiebra de programadoras nacionales con más de 20 años de existencia.

La Universidad del Valle y el desarrollo de medios de comunicación masiva

Retomando el tema sobre las condiciones que hicieron posible el surgimiento de *Rostros y Rastros* es necesario decir que la comprensión de este Programa también parece depender del tipo de trabajo desarrollado por la Escuela de Comunicación Social, desde su creación bajo la orientación teórica del profesor Jesús Martín-Barbero. *Los medios en la Universidad*, documento producido por la Escuela de Comunicación Social en 1999, recoge variadas evidencias sobre la participación de la Escuela en la creación y la orientación dada a los medios universitarios de comunicación. El documento en mención cumple, al menos, tres propósitos: de un lado, hacer una historia de los medios de comunicación internos y de alcance masivo de la Universidad del Valle⁷; de otro, hacer una lectura crítica del manejo dado a estos medios por parte de la rectoría de Jaime Galarza; y por último, hacer una propuesta sobre políticas para los medios de la Universidad del Valle. Tales propósitos son llevados a cabo valiéndose de entrevistas a funcionarios de los medios universitarios de comunicación y de documentos oficiales de diverso cuño. El texto busca hacer evidente y analizar

⁷ Medios internos: Centro de Recursos para la Enseñanza (CREE), Programa de Televisión Educativa, Canal de Televisión Educativa y Cultural (TELEDUC), Centro de Telecomunicaciones y Unidad de Producción de Materiales (UPRONA). Medios de alcance masivo: Periódico La Palabra, UV-TV y Univalle Estéreo.

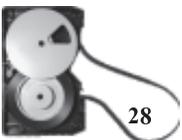
«el tipo de argumentos y razones con los que en su momento se intentó justificar la creación de los medios [...]. Al fin y al cabo, tales pronunciamientos, en algún sentido, definían una política de medios, quizás precaria, pero política al fin de cuentas» (ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL/UNIVALLE, 1999: 47).

En cuanto a la historia de los medios de comunicación universitarios el documento privilegia, entre otros, dos procesos de ocurrencia simultánea: la implantación progresiva de políticas y medidas tendientes a la autofinanciación de estos medios y la pérdida de influencia de la Escuela de Comunicación Social en los mismos. Además de ambos procesos, mayormente acentuados a partir de la administración de Jaime Galarza, prevaleció –según denuncia el documento– el manejo clientelista, el nepotismo, la falta de unidad y continuidad en la gestión, el aislamiento de los medios con relación al resto de unidades académicas, la falta de evaluación y memoria de los procesos y, en general, la ausencia de políticas consistentes, de largo aliento, que expresasen una visión propiamente *universitaria* de estos medios. Es necesario tener en cuenta que el texto fue escrito en 1999 y que surge como una respuesta a la difícil situación de los medios de comunicación de la Universidad durante ese momento y también, por supuesto, como una manera de controvertir y denunciar la administración Galarza, de la cual Comunicación Social no fue un aliado.

Con relación a la participación de la Escuela de Comunicación Social en los medios universitarios de comunicación el documento relata:

«Desde su nacimiento, en 1975, el -entonces- Departamento de Ciencias de la Comunicación asumió como una de sus preocupaciones la realidad de los medios a nivel regional [...]. Durante los [años] ochenta, una vez consolidado su Plan de Estudios y contando con la interlocución de sus egresados, el Departamento emprende una serie de iniciativas para la creación de medios universitarios de comunicación [...], llegando incluso a liderar la constitución del primer canal de la televisión regional en Colombia, Telepacífico. En los documentos elaborados en esa época por docentes de esta unidad académica, fueron concebidos los distintos medios con que cuenta hoy la Universidad, generando los debates y las acciones administrativas que los hicieron posibles» (Ídem: 4).

Con Galarza los medios universitarios de alcance masivo se convierten en consorcios⁸ (UV-TV en 1995) y se implementa un modelo de gestión basado en el autofinanciamiento:



«Aunque en el comienzo de la Programadora los Comités eran fundamentales para la definición de la programación y la evaluación y seguimiento de los programas, manteniendo un vínculo estrecho con algunas (como Comunicación Social), paulatinamente se instauró una lógica gerencial que desplazó el control de la programación de los Comités⁹ a la Gerencia [...] y las políticas de la Programadora se definieron en una Junta Directiva centrada fundamentalmente en consolidarla como empresa rentable» (Ídem: 22).

Otro aparte del texto atestigua la pérdida de poder de influencia de la Escuela de Comunicación Social en el manejo de los medios universitarios:

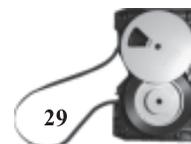
«La modalidad escogida implicó su organización como una empresa relativamente autónoma de las otras dependencias de la Universidad y, aunque Ciencias de la Comunicación siempre estuvo presente (en los Comités de Dirección, de Programación, en la elaboración de propuestas de programas y pilotos, etc.) y muchos estudiantes de Comunicación Social terminaron siendo empleados de la Programadora o sus trabajos del área audiovisual nutrieron sus espacios, prevaleció una separación clara entre la lógica interna de la empresa televisiva y el modo de funcionamiento del ámbito académico» (Ídem: 52).

Ante la caída de Galarza y la ascensión Carlos Dulcey se abre la posibilidad de que la Escuela de Comunicación Social incida nuevamente en los medios de comunicación. «[Se lleva a cabo un] claustro de la Escuela con el Rector Dulcey, celebrado en julio de 1998, en torno al Sistema de Comunicación y Cultura de la Universidad» (Ídem: 60). El Claustro concuerda sobre la necesidad de diseñar políticas de medios, de determinar «el papel y la ruta de los medios y los proyectos de comunicación dentro del quehacer de la Universidad del Valle» (Ídem). El proceso que podría haber abierto está reaproximación se vio truncado por la posterior crisis de la administración Dulcey, quien debió renunciar debido a problemas judiciales (Ídem).

El documento analizado también ofrece elementos para entender de qué manera la Escuela de Comunicación Social percibe la experiencia de *Rostros y Rastros*. Para esta unidad académica el Programa fue un «verdadero laboratorio de creación, íntimamente ligado al desarrollo audiovisual de la Escuela de Comunicación Social» (Ídem: 34). El último capítulo del documento, dedicado a hacer recomendaciones sobre el manejo que debería darse a los medios de comunicación, también proporciona pistas, aunque indirectamente, del significado que la Escuela de Comunicación Social atribuye a *Rostros y Rastros*. La parte realmente propositiva de estas recomendaciones (el resto es una suerte de manual de cómo no hacer comunicación masiva desde el ámbito

⁸ Una comunicación dirigida por Rubén Darío Echeverri -gerente de la Fundación de Apoyo a la Universidad del Valle para 1995- a todos los miembros de las juntas directivas y a los gerentes de todos los consorcios, citada en el texto que aquí se reseña, expresa claramente el sentido dado a los consorcios por la administración Galarza: «El objetivo de los Consorcios es darle forma empresarial a ciertas actividades de apoyo a los procesos académicos de la Universidad con el propósito fundamental de que dichas actividades se desarrollen con criterios de eficiencia y eficacia y no generen costos que graviten sobre el presupuesto de la Universidad y que su autonomía administrativa y financiera la pongan en la perspectiva de ofrecer a la comunidad universitaria más y mejores servicios y productos» (ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL/ UNIVALLE: 23).

⁹ El tema sobre los comités de programación se abordará más adelante.

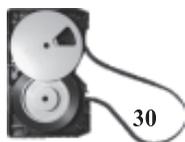


universitario) se refiere exclusivamente a la televisión y al género documental. Esto se hace evidente cuando, de cara a la formulación de políticas de programación el texto aboga por una modalidad en que cada programa, de a pocos, pero de manera consistente, busque formar su propio público:

«La Universidad no puede [...] alimentar esperanzas de altos ratings, ni supeditar su producción al tipo de consideraciones mercantiles y de cálculos costo/beneficio tan de buen recibo en el inmediato pasado. Esas consideraciones y cálculos puede que funcionen muy bien cuando de lo que se trata es de hacer obras para las que, en cierta medida, no hay que empeñarse en construir, conseguir o crearles su propio público. [...] La fórmula, como sabemos, ya ha sido intensamente explotada por canales como *Film & Arts*, *People & Arts*, *Infinito* y muchos otros de amplísima aceptación mundial. Y para bien, creemos que han elevado el nivel de exigencia del tipo de público al que –posiblemente– también le pudiera interesar la propuesta universitaria. Contra rivales como esos es que tendrían que jugársela las productoras universitarias; no solamente contra la producción adocenada y trivial de las programadoras centrales. [...] Si la Universidad tiene que competir duramente para ocupar una posición decorosa en el campo de la industria cultural, que al menos sepa escoger el vecindario, los antagonistas y aliados que se merece. Por lo menos eso» (Ídem: 52).

Lo interesante de esta cita es que cuando el documento en mención propone un modelo de comunicación masiva de carácter universitaria acuda, en particular, al medio televisivo y al género documental. Más allá de que sea discutible la calidad de varios de los canales internacionales presentados como ejemplares y de que, en efecto, se trate de canales propiamente documentales, lo que llama la atención de esta cita es que cuando la Escuela de Comunicación Social presenta en el documento su paradigma de comunicación masiva universitaria apele a experiencias de programas documentales. Aunque la propuesta de programación televisiva de la Escuela de Comunicación Social estaba, como señala el propio documento, más próxima a la ficción –al melodrama en particular, lugar, desde la propuesta de Jesús Martín Barbero, de reconocimiento y de inclusión simbólica de las clases populares (MARTÍN-BARBERO, 2001)–, que al documental, lo interesante es que *Rostros y Rostros*, indirectamente, sea erigido como modelo de una televisión propiamente universitaria y regional.

La defensa del tipo de televisión propuesto se ampara en argumentos sobre el sentido dado a la Universidad en tanto institución social. De ahí que tan pronto se hacen las recomendaciones para el diseño de políticas universitarias de medios, se diga que «la Universidad es una institución de carácter intelectual y crítico» (Ídem: 54) y que



«es necesario que los medios de comunicación de la Universidad asuman también la vigilancia crítica sobre los discursos sociales mediatizados, así como sobre las condiciones democráticas para la expresión de las distintas visiones de la sociedad que coexisten en nuestra región. Esta labor de centinelas de la esfera pública debe empezar a ejercerse *en casa*» (Ídem).

En otro aparte del texto se señala que sería requisito para la definición de una política de medios universitarios

«que se imponga las lógicas de un proyecto universitario. Es necesario caracterizar culturalmente la región, y no sólo a este nivel, es necesario preguntarse: ¿qué es la región?, y cual el papel de la Universidad como dinamizadora cultural en su carácter de pública, y por ser la más grande empresa intelectual de la región. Esto en las políticas mediáticas no sólo plantea la necesidad de calidad en los programas, sino la atención en la programación a la generación de nuevos públicos, hacer el espacio de la creación y la experimentación, pero también, de otro modo de relación con el conocimiento que el propuesto por la comunicación masiva o por la retórica escolar (no se trata de transferir o divulgar el conocimiento)» (Ídem: 61).

Aquí se invocan los principios de *creación y experimentación*, empleados anteriormente para caracterizar *Rostros y Rastros*, como pilares de unos medios de comunicación realmente amparados en una visión universitaria de la sociedad. De otro lado –tal como lo hace Ramiro Arbeláez– se erige lo *regional* como condición de la existencia de los medios universitarios. Más adelante, el texto insiste en este punto, al señalar que la Universidad debe ser

«el ojo vigilante y reflexivo sobre lo público, el nuevo ágora; lo que implica un compromiso con el medio, en términos de investigación, comprensión e interés por su problemática, no de un modo artificial sino vinculado al quehacer cotidiano de la Universidad – docencia, investigación y extensión- con el mediático (resulta inconveniente entender la autonomía como separación entre la Universidad y el medio, para luego abogar por su reinserción en términos de responder puntualmente a las demandas del desarrollo regional). Esto significa proponer un nuevo papel a la Universidad en la región, que no se reduce a calificar fuerza de trabajo» (Ídem: 62).

La parte final de estas recomendaciones enfatiza en el carácter regional por el que debería pugnar una política de medios universitarios, apuntando hacia la necesidad de ver en ellos espacios de reflexión crítica y de construcción participativa de la realidad social:

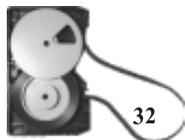
«[Los medios deberían] ayudar a debatir ideas y, de paso, permitir, de una parte, que la Universidad se muestre como una organización capaz de incitar a la sociedad a pensarse y en consecuencia, propiciar espacios para dar solución a los problemas» (Ídem: 63).

Avanzando en el texto se plantea

«la necesidad de no sólo pensar la región sino de crear las condiciones para que la región se piense así misma y tenga capacidad de incidir en la configuración de su historia [...] Es necesario pensar el papel de la Universidad en la constitución de una agenda pública regional, en la definición de lo que vale poner en común para la región, lo que es de interés público en este ámbito. Así, debe apostarle a la consolidación de un espacio de comunicación que defienda unos intereses civilistas, democráticos y participativos. Unos medios que arriesguen en la búsqueda de audiencia con una programación que no dude en abrirse a la sociedad civil, a las Ong's [sic.], con el ánimo de ampliar la perspectiva de los discursos y los debates» (Ídem: 65).

Además del proceso de regionalización de la televisión y del trabajo desarrollado por la Escuela de Comunicación Social, el surgimiento de *Rostros y Rastros* también está ligado a la existencia en Cali de experiencias previas de producción audiovisual y cinematográfica, a través de las cuales se formó una comunidad de creadores audiovisuales (de formación académica algunos, empíricos otros) que hizo parte del primer grupo de realizadores de *Rostros y Rastros*. Una de las más notables es lo que se llamó *Caliwood*, el grupo de realización independiente de Carlos Mayolo, Ramiro Arbeláez, Luis Ospina y Andrés Caicedo, entre otros, vinculado a un impulso cinematográfico más amplio ligado al desarrollo del cineclubismo en Cali y a la iniciativa de proyectos editoriales como *Ojo al Cine*. Otra experiencia significativa de producción audiovisual, previa al surgimiento de *Rostros y Rastros*, es la desarrollada por la Central Didáctica del SENA, espacio, más próximo al ámbito técnico-didáctico que al artístico, donde desde los años 80 se formaron muchas personas que posteriormente se vincularon a la producción de *Rostros y Rastros* en su primera etapa.

Tan importante como el desarrollo del espacio audiovisual local es el espacio que, para finales del los años 80, va abriéndose el documental en la televisión. Entre otras, fueron producidas para la época series documentales



como *Yuruparí* (1982-1986), *Aluna* (1989-1993), *Señales de Vida* (1991), *Expediciones Submarinas* (1991), *Travesías del Orinoco a la Amazonía* (1992) e *Imaginario* (1992). Es evidente, por tanto, que la experiencia de *Rostros y Rastros* se soporta en un impulso de producción documental para televisión, como también de una tradición de creación audiovisual, regional y nacional, dentro de la cual el género documental ya ocupaba un lugar destacado.

Además de factores políticos y culturales, el tecnológico desempeñó un papel importante en el surgimiento de *Rostros y Rastros* y, por supuesto, del auge de realización documental vivido desde finales de los años 80. Este periodo coincide con una etapa avanzada de consolidación del video como soporte mayormente usado para la producción audiovisual. Con él, se abarata costos y se agiliza la producción.

Factores de permanencia de Rostros y Rastros

Además de los puntos señalados sobre las condiciones de surgimiento y desarrollo de *Rostros y Rastros*, ¿qué otras condiciones hicieron posible su extendida permanencia al aire y como ésta se dio? Ramiro Arbeláez habla de «dos factores estructurales sobre los cuales se construyó la experiencia» (2003: 10). El primero alude al nicho en que se dio vida al Programa, la universidad pública, y a su vínculo específico con un plan de estudios en comunicación social: «Del carácter universitario [*Rostros y Rastros*] recogió la libertad de cátedra» (Ídem). Óscar Campo, de igual modo, sostiene que «*Rostros y Rastros* se concibió como un espacio de libertad, donde cada ocho días pasara [sic] una persona distinta, planteando una cosa distinta» (LUNA, 2003: 28). María Fernanda Luna insiste en esta idea:

«*Rostros y Rastros* partió del postulado de que todas las personas que con experiencia o sin ella quisieran dinamizar su capacidad de investigación, de creación y de propuesta de un lenguaje visual tuvieran cabida en este espacio, que se planteó como una búsqueda ilimitada del documental. Aquí los realizadores tenían la posibilidad de construir un estilo, de dirigirse a un espectador participativo y éste tenía derecho a no caer en la rutina, pues no sabía con qué se iba encontrar en cada emisión» (Ídem).

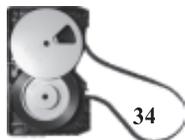
La 'libertad de cátedra', sin embargo, no excluye la necesidad de preguntarnos sobre la existencia de espacios de discusión y de definición de los contenidos de los documentales emitidos por el programa *Rostros y Rastros*. Al menos nominalmente, existieron escenarios institucionales donde se buscaba orientar temáticamente el Programa. Esta responsabilidad recaía en el Concejo de Programación (GÓMEZ, GONZÁLEZ y LOSADA, 1994: 30). De este concejo hizo parte «un grupo de connotados profesores» (ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL/UNIVALLE, 1999: 47). En entrevista con Ramiro Arbeláez fue posible saber que conformó el Concejo de Programación, entre otros docentes universitarios, Jesús Martín-Barbero, Lelio Fernández y Margarita Londoño y que, inclusive, se buscó el apoyo de especialistas externos en televisión como Daniel Coronel.

En otro documento consultado se señala que el Concejo de Programación estaba conformado por dos profesores de la Escuela de Comunicación Social, uno de Filosofía, uno de Arquitectura y la dirección de Univalle Estéreo. También se menciona que el Concejo se reunía cada 15 días para evaluar el contenido de los programas (GÓMEZ, GONZÁLEZ y LOSADA, 1994: 35). Sin embargo, según entrevistas hechas a personas vinculadas al Programa, el funcionamiento del Comité parece haber sido sólo ocasional y, cuando no, se careció de espacios de interlocución entre éstos y los realizadores de los programas. De ahí que Arbeláez hable de «la ausencia, por momentos, de una política de programación» (2003: 14) y de «incoherencia programática de UV-TV» (Ídem). Según la Escuela de Comunicación Social, «los realizadores de los programas asumían con bastante autonomía las recomendaciones de los Comités e, incluso, las de la gerencia de UV-TV» (ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL/UNIVALLE, 1999: 32). Si aceptamos el bajo impacto del Concejo de Programación y, por tanto, que la ‘libertad de cátedra’ o ‘libertad creativa’ comandó la elección de temas documentales, es evidente que en muchos proyectos cofinanciados por el Ministerio de Cultura había una incidencia del Estado en cuanto a la elección de temas documentales.

El segundo «factor estructural» propuesto por Ramiro Arbeláez se refiere al hecho de que Telepacífico, a pesar de las reiteradas crisis económicas del Programa, permitió su continuidad al aire. Esto no significa que el Canal no diera al Programa un tratamiento de segunda clase: recurrentes cambios de horarios y de día de transmisión (ARBELÁEZ, 2003: 12). ¿Qué permitió tal concesión? Tal vez el siguiente comentario, entre líneas, contenga la respuesta. Refiriéndose a la crisis financiera de *Rostros y Rastros* y mostrando plena conciencia sobre el estatus audiovisual alcanzado por el Programa en el panorama regional y nacional, Óscar Campo declaraba en 1994:

«[La situación financiera de RYR] ha sido un problema de irresponsabilidad por parte de Telepacífico, pues esta entidad nunca ha querido asumir la financiación de *Rostros y Rastros*, su programa-bandera, lo mejor que tiene para mostrar en el país y en el extranjero» (OCHOA: 39).

Retomando el asunto sobre la precariedad de las políticas de programación, es posible notar que, pese a ello, los documentales de *Rostros y Rastros* revelan la existencia de una comunidad de intereses que, aunque diversa, habla de cierta unidad temática. Más que de unidad, en realidad se trata de unidades que se suceden en el tiempo, de desplazamientos temáticos, lo que no excluye la existencia de algunos temas permanentes y de otros que cíclicamente fueron retomados. Una de ellas –la principal, según el inventario realizado por Ramiro Arbeláez– es la ciudad de Cali. Entrevistas hechas a varias personas vinculadas a la realización de *Rostros y Rastros*¹⁰ permite inferir que Cali fue un interés permanente. Según los testimonios colectados, en un primer momento, los documentales apuntaban a registrar el conjunto de referentes de identidad local: tradiciones, costumbres, ‘mitos’, iconografía, músicas, etc.. En un segundo momento –según los propios testimonios– parece



haber un mayor interés por manifestaciones urbanas entendidas como subalternas y percibidas como marginales.

De otro lado, parece viable considerar que la elección de la ciudad como tema preponderante es un hecho que guarda estrecha relación con el trabajo desarrollado por la Escuela de Comunicación Social que parece haber impregnado la producción de *Rostros y Rastros* de una especial sensibilidad por temas asociados a lo urbano. No obstante, la preocupación de *Rostros y Rastros* por temas de ciudad puede también responder a razones menos nobles, tal como lo entiende Antonio Dorado: «La ciudad ha predominado como tema en la mayoría de programas de *Rostros y Rastros*. Realizar un documental en una locación distinta implica que los costos presupuestados se eleven» (OCHOA, 1994: 38). De cualquier manera, agrega Dorado, «todas las historias que los directores tienen para contar son historias de la ciudad» (Ídem). Independientemente de cuál haya sido el motivo del interés de *Rostros y Rastros* por lo urbano, llama la atención que, aunque hablar de Cali no niegue el ‘espíritu’ regional del Programa, este interés reduce notoriamente la idea de región. A pesar de que fueron realizados documentales sobre el Pacífico Colombiano, el Norte del Valle y, en menor proporción, sobre la región andina del Cauca y de Nariño, es innegable que, producto de la vocación y/o de la contingencia, los documentales interesados por Cali constituyen una abrumadora mayoría.

Otro elemento a tener en cuenta es el tipo de agentes que se vincularon, en diferentes momentos, a la realización de *Rostros y Rastros*; más que una tipología de clase, raza o género (lo que también valdría la pena estudiar), importa por el momento preguntarse de qué lugares del espacio audiovisual caleño procedían estos agentes: como ya fue señalado, algunos provenían, directa o indirectamente, de la experiencia de *Caliwood*, mientras otros procedían de la Central Didáctica del SENA. Esto con relación a la primera etapa de *Rostros y Rastros*; posteriormente, a medida que se fortalecía el Plan de Estudios de Comunicación Social y en particular su Taller de Audiovisuales, los estudiantes se vincularon a la realización de *Rostros y Rastros* y, con ellos, una generación más joven, portadora de nueva sensibilidad audiovisual que parece conservar una estrecha relación con la televisión y en particular con el *video-clip*. ¿Las propuestas de –en su momento– estudiantes como Carlos Moreno, David Bohórquez, Martín Eduardo Ocampo, Amanda Rueda, Mauricio Vergara y Jorge Navas podrían entenderse como evidencias de la emergencia en *Rostros y Rastros* de esa nueva sensibilidad audiovisual? Independiente de cuál sea respuesta a este interrogante, lo interesante de preguntarse por las rupturas discursivas y temáticas es considerar la posibilidad de con ellas distinguir, a lo largo de la historia de *Rostros y Rastros*, ciertas etapas definibles en términos de unidad (relativa) estilística e ideológica ¿Cómo serían dichas unidades y qué permitiría definir las? En apariencia, la *libertad de cátedra* presente en la primera parte de *Rostros y Rastros* no permitiría hablar de unidad estilística e ideológica. Sin embargo, tanto Arbeláez como Luna concuerdan en la existencia de trazos temáticos y discursivos comunes a una gran parte de los documentales producidos en aquel entonces.

¹⁰ Hasta el momento han sido entrevistados los directores Luis Ospina, Carlos Fernández de Soto, Fernando Berón, Juan Fernando Franco (también editor) y Jorge Navas; el director de fotografía Luis Hernández; las productoras Diana Vargas y Alejandra David.

Si el debate sobre una posible unidad estilística e ideológica en *Rostros y Rastros* permanece abierto, no parece haber lugar a divergencias respecto de otro tipo de unidad:

«Más allá de la libertad creativa, había algo que unificaba la mayoría de los documentales de *Rostros y Rastros* y fue la técnica; por ello, se pensó en que el equipo inicial de camarógrafos y sonidistas fuese el mismo» (LUNA, 2003: 36).

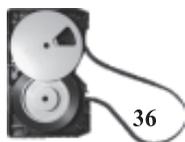
Refiriéndose a los logros de *Rostros y Rastros* en el plano temático, Ramiro Arbeláez sostiene que los mayores alcances serían de otra índole:

«Aunque puedan ser útiles los temas, por sí solos no constituyen el aporte que vale la pena recoger de esta experiencia; igual o mejor colección de tópicos se puede encontrar en el archivo de un periódico o de una biblioteca. Además de su papel como agente activo en la región [...] y de su función de historia, *Rostros y Rastros* debe ser rescatado como experiencia estética» (2003: 17).

En la presentación del número 5 de los *Cuadernos de Cine Colombiano*, publicación del Ministerio de Cultura y la Cinemateca Distrital de Bogotá, Julián Correa habla de la «experimentación del género [documental]» (2003: 3) como una de las principales virtudes del Programa. Como ya fue anotado, la Escuela de Comunicación Social coincide con esta observación cuando habla de *Rostros y Rastros* como un «laboratorio de creación» (ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL, 1999: 34). Como es posible notar, hay una clara convergencia sobre el sentido atribuido a *Rostros y Rastros* en tanto experiencia estética. En *Rostros y Rastros y la región*, Adriana Ochoa afirma el carácter experimental del Programa; tras entrevistar a personas vinculadas a la realización del mismo, ella concluye que

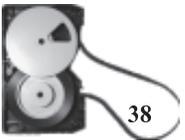
«No se quería hacer un programa sólo de tipo periodístico e informativo sobre estos temas; se quería también que hubiera una gran investigación sobre problemas del lenguaje audiovisual y tratamiento de la imagen» (1994: 56).

Lo interesante de rastrear este tipo de argumentos, en parte originados de la necesidad de definir y hacer visibles los logros del Programa, es descubrir los diferentes significados atribuidos a *Rostros y Rastros*. Esto es: ¿de qué naturaleza fue este proyecto? ¿Cultural, en cuanto pugnó a favor de la identidad y la memoria de la región? ¿Político, en cuanto apostó por la democratización de la palabra en los medios? ¿Artístico, en cuanto cualificó la realización de documental en Cali y en Colombia? Obviamente *Rostros y Rastros* puede contener de todo un poco, ser un híbrido, pero esto no desautoriza querer saber de qué está hecha la mezcla.



Perspectivas de análisis

Como es posible notar, estos apuntes constituyen apenas un punto de partida para el análisis de *Rostros y Rastros* y de los procesos del que este programa fue una manifestación: regionalización de la televisión y otras políticas estatales en materia de medios de comunicación, incursión de la universidad pública en el desarrollo de medios de comunicación masiva, historia de la formación y desarrollo del espacio audiovisual de la región, el lugar y el papel del documental vallecaucano en la historia de este género en el país, etc.. Continuar el proceso de reconstrucción de la historia del Programa resulta prioritario, del mismo modo que emprender el análisis de las obras, para lo cual la recolección de datos realizada en este proyecto será de mucha utilidad (ver Capítulo 3 de la Primera Parte).



3. Inventario, catalogación y análisis audiovisual: pasos necesarios para la formación del Archivo *Rostros y Rastros*

Como parte del desarrollo del Proyecto, hemos adelantado una serie de actividades puntuales con miras a cumplir los objetivos trazados; uno de ellos fue elaborar el inventario y la catalogación de las obras audiovisuales de *Rostros y Rastros*, cuyo sentido es la cuantificación y caracterización de este acervo audiovisual. El inventario ha sido elaborado tomando como guía el *Manual para inventario de bienes culturales-muebles* (2005). Además de las labores de inventario y catalogación, el Proyecto tiene un componente de análisis audiovisual. Para dar cobertura a estos tres componentes fue diseñado el *Instrumento de inventario, catalogación y análisis audiovisual*, documento que recoge información de tipo técnico, temático, formal y de créditos de cada obra audiovisual. Antes de describir la labor de aplicación de este instrumento indicaremos los pasos que antecedieron tal actividad.

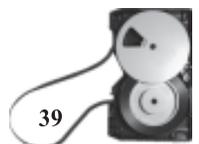
Condiciones de conservación y modo de almacenamiento del acervo audiovisual

El acervo de *Rostros y Rastros* está localizado en la Videoteca del Canal Universitario (donde antes operaba la programadora Universidad del Valle Televisión, UV-TV), localizado en el Edificio 317 de la sede Meléndez de la Universidad del Valle (Cali), lugar donde, a su vez, reposan todos los programas producidos por UV-TV¹ y por el Canal Universitario a lo largo de su historia.

Antes de la elaboración del inventario como tal, el primer paso fue – conforme a las recomendaciones del *Manual para inventario de bienes culturales-muebles*– describir las condiciones de almacenamiento del acervo a inventariar. Las siguientes son algunas notas de esta descripción: la Videoteca tiene 3.25 metros de ancho por 4.53 metros de largo y 2.75 metros de altura; tiene paredes de ladrillo con estuco y pintura; su piso es de baldosa y su techo es una plancha de cemento con cielo raso en icopor y aluminio; está iluminada por dos lámparas de neón, además de la luz natural que entra a la Videoteca por una pequeña ventana ubicada en la puerta. La Videoteca cuenta con siete estantes y dos armarios metálicos, donde se ubican los casetes dotados de sus respectivas cajas; también cuenta con dos escritorios, dos sillas, un televisor, un computador, una casetera $\frac{3}{4}$ (marca Sony VO 9800), una casetera VHS (marca Philips), una casetera DVCAM (marca Sony), un reproductor-grabador de DVD (marca LG); habitualmente, estos equipos son trasladados a la sala de emisión del Canal Universitario para el desarrollo de actividades propias del funcionamiento de un canal de televisión. En la Videoteca se realizan, además de las archivísticas, actividades como la transferencia de formatos de video: de U-matic y de MiniDV/DVCAM a DVD.

La videoteca dispone de un equipo de aire acondicionado (Shimasu con tecnología Toshiba, referencia RAC-30E28) que genera una temperatura

¹ Entre los cuales se encuentran, también en formato $\frac{3}{4}$ U-Matic, los programas *Chiva deportes*, *Eureka*, *Rayuela*, *Divergencias*, *Pégate al parche* y *Ambiençalízate*. También se encuentra en formato $\frac{3}{4}$ U-Matic el programa *Litoral*, producido por la programadora Imágenes Televisión, pero custodiado por UV-TV. En formato Betacam se encuentran los programas *Fiesta por la Vida*, *Cuerdas de acero*, *Un buen rato*, *Cúrese en salud*, *Vallesalud*, *Audiodosis*, *Planeta Pelado*, *Miracali*, *Tres Dimensiones* y *Vidas Cruzadas*. En formato MiniDV se encuentran los programas *Punto G*, *Emprendedores*, *Univerciudad*, *La Tarima*, *Juan Mochilas* y *Dilemas*.



de 21 grados centígrados entre 8 a.m. y 11 p.m., lapso que corresponde al tiempo de emisión del Canal Universitario. La relación entre, de un lado, la altura y el lugar en que está ubicado el aire acondicionado y, la localización y la altura de los estantes en que se encuentra el material audiovisual hace suponer que la distribución de la temperatura en la Videoteca es irregular. Entre las 11 p.m. y las 8 a.m. el equipo de aire acondicionado permanece apagado, tiempo durante el cual la Videoteca conserva la temperatura-ambiente propia de un espacio cerrado en una ciudad de clima cálido como Cali. La Videoteca no dispone de higrómetro como instrumento para monitorear la humedad del lugar².

Las obras están contenidas en casetes de video en formatos $\frac{3}{4}$ U-matic (89%) y Betacam (11%). Cada casete, que contiene en promedio dos obras audiovisuales, está identificado con un número consecutivo, así: *U-RR001*, *URR002*, *URR003*, etc.. El criterio de asignación de este número de identificación fue el orden en que las obras audiovisuales fueron emitidas. Respecto de la etiquetación de la cara frontal de cajas y casetes que contienen el acervo *Rostros y Rastros*, no se observa una estandarización de la misma. En no pocos casos se carece de etiqueta. Cuando existe, en ella -hecha en adhesivo o en cinta de enmascarar- están consignados en letra manuscrita o impresa los siguientes datos: nombre del programa, referencia del título de la obra audiovisual, fecha de emisión, duración, corte comercial³, corte⁴ y canal de audio⁵. Adicionalmente, encontramos una marcación en el lomo de la caja del casete en el que aparece el número consecutivo del casete y, nuevamente, la referencia del título.

² Según el Acuerdo No.037 de 2002, el Archivo General de la Nación estipula las condiciones ambientales y técnicas de conservación para el material documental en distintos soportes. Para el caso de medios magnéticos, la temperatura debe variar entre 14 y 18°C con una humedad relativa de 40% a 50%. Adicionalmente, el inmueble donde se alojen los soportes debe contar con ciclos de renovación de aire para una adecuada ventilación y también con filtrado de aire para evitar el ingreso de partículas sólidas.

³ Indica los tiempos en el casete en los que se abre espacios de aproximadamente 30 segundos para insertar mensajes comerciales en el momento de la transmisión por televisión.

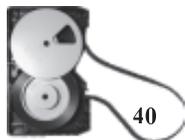
⁴ Indica el tiempo en el casete en que inicia cada obra audiovisual; en algunos casos este tiempo se indica como *corte uno* o *corte dos* y en otros con el código de tiempo (*time-code*).

⁵ Indica el/los canal/es en el/los que se ha/n grabado la banda sonora de la obra audiovisual; existen tres modalidades: mezclada (*full track*), solo *Canal Uno* (para locución) o solo *Canal Dos* (para música, sonido, ambiente y entrevistas).

Elaboración del inventario

Tras conocer las condiciones de almacenamiento del acervo, el siguiente paso fue elaborar lo que el *Manual para inventario de bienes culturales-muebles* denomina *lista preliminar*. El sentido de esta labor es establecer el volumen del acervo y a partir de allí determinar cuáles materiales se realizará el inventario. Esta lista permitió establecer que la sección de la Videoteca que contiene el acervo de *Rostros y Rastros* se compone de todas las obras audiovisuales que fueron transmitidas por este espacio, tanto aquellas producidas por UV-TV como aquellas producidas por otras programadoras de televisión. Como el interés del Proyecto se centra en el programa *Rostros y Rastros* como experiencia de producción (más que de emisión), la lista preliminar permitió determinar que las obras audiovisuales producidas por entidades distintas a UV-TV no harían parte del inventario. De igual modo, esta lista permitió identificar cuáles obras tenían más de una copia en el acervo; en este caso, se trata de obras que fueron emitidas en varias oportunidades, razón por la cual el acervo contiene, en estos casos, varias copias de una misma obra.

La lista preliminar debe ser elaborada tomando como referencia inventarios pre-existentes. Aunque la Videoteca no dispone de un inventario propiamente dicho, cuenta con una bitácora de emisión de algunos programas, entre ellos *Rostros y Rastros*. Esta bitácora está contenida en un documento *Excel* que trae informaciones tomadas de las etiquetas: número de identificación del casete, nombre del programa, referencia del título de la obra audiovisual y



su director, fecha de emisión, duración, corte comercial, corte y canal de audio. Al poder visionar el material, se identificaron múltiples imprecisiones en la bitácora. La utilidad de este documento se ve diezmada, además, por el hecho de que en él las obras son identificadas por el *nombre de referencia* que le es asignado para efectos de emisión y no por su título. El uso de referencias en lugar de los títulos de las obras audiovisuales representa un inconveniente mayor en las labores de gestión archivística, generando múltiples confusiones; lo anterior implicó revisar una a una las obras para identificar su título original⁶.

Confrontando la bitácora con la lista preliminar se descubre que existen cinco casetes extraviados: U-RR007, U-RR172, U-RR179, U-RR204 y U-RR209. Según la bitácora, las referencias de las obras audiovisuales contenidas en cada uno de estos casetes son: *Trabajadora invisible, Banderilleros* (U-RR007), *Una flor para Susana, Mario y las voces* (U-RR172), *Parques Naturales: Sonso I y II* (U-RR179), *Correo Especial, Todo un cuento, Vladimiro, por ti suspiro* (U-RR204), *Proyecto Cosecha: Banano y La 18 se orienta* (U-RR209). Salvo *La 18 se orienta* y *Mario y las voces*, todas estas obras fueron localizadas en otros fondos audiovisuales de la ciudad que disponen de parte del acervo de *Rostros y Rastros*: Videoteca de la Secretaría de Cultura y Turismo de Cali, Videoteca de la Biblioteca Mario Carvajal de la Universidad del Valle, Videoteca de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad del Valle y algunos coleccionistas particulares.

Un segundo listado con el que confrontamos los datos obtenidos fue el elaborado por Ramiro Arbeláez en el año 2003. En este listado se incluye cuatro obras no localizadas en el acervo de *Rostros y Rastros*: *La ciudad de los zapatos blancos* (1998), *Corteros* (1999), *Jovita Feijoó, la sultana y la reina* (1999) y *N.P.N.: El cielo no es para todos* (1999),

Nuestras pesquisas permitieron establecer que se trata de documentales de 15 minutos de duración que efectivamente fueron producidos por UV-TV, en coproducción con el Ministerio de Cultura; sin embargo, hasta la fecha de esta publicación, estos documentales no fueron localizados en la ciudad de Cali.

Habiendo consolidado la lista preliminar se dio inicio a las labores propiamente de inventario. Los siguientes son algunos de los resultados generales:

1. El acervo de *Rostros y Rastros* está contenido en 243 casetes de video, 216 de formato U-matic $\frac{3}{4}$ (89%) y 27 de formato Betacam (11%).
2. El Canal Universitario, entidad que custodia *Rostros y Rastros*, dispone de dos paquetes de copias en formato DVD de algunas piezas del acervo: un grupo de 66 unidades de DVD copiadas por la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano y que contienen 120 obras audiovisuales; y otro grupo compuesto de 78 unidades de DVD, realizadas por el propio Canal Universitario, que contienen más de 300 obras audiovisuales, pero de las cuales sólo es posible tener acceso a 80 de ellas por problema de lectura de los DVD.

⁶ Los siguientes son algunos casos en los que el uso de la referencia representó una dificultad en el manejo de la información. La referencia *Arquitectura* aparece en los registros del archivo designando tres documentales distintos: *El ladrillo, Vía al Valle: Estación arquitectura* y *Adiós a Cali – Ah, Diosa Kali*. Lo mismo ocurre con la referencia *Escritores*, usada para designar dos documentales distintos: *Escritores de fin de siglo* y *Escritores del Valle*. Caso distinto, pero no menos engorroso, representa el del documental *Una pulsión se instala*, denominado con dos referencias distintas: *¿Qué es un museo? e Instalaciones*. Otro caso representa el de un mismo documental emitido con dos nombres distintos: *Entre travestis* y *Rostros anónimos*.



3. El acervo de *Rostros y Rastros* está organizado de acuerdo a la secuencia de emisión de los documentales; por tanto, predomina en la organización del acervo el orden cronológico de producción, salvo cuando se trata de obras que fueron emitidas en varias ocasiones.

4. Como se explicó anteriormente, el acervo se compone de obras audiovisuales emitidas por el programa *Rostros y Rastros*, pero no en todos los casos producidas por la programadora UV-TV y sí por entidades como el Ministerio de Cultura (o Colcultura, antes de 1997), Telepacífico, Telecaribe, Teleantioquia y por pequeñas productoras de video y televisión. En total son 104 obras (Ver tabla 1), de las cuales, algunas, fueron cedidas a UV-TV para su emisión en el espacio de *Rostros y Rastros* y, a su vez, UV-TV intercambió obras de este espacio para ser emitidas en otros canales. En algunos casos, se encontraron obras que no corresponden a *Rostros y Rastros* pero que están almacenadas junto al acervo de este programa, como capítulos de telenovelas, partidos de fútbol, pre-ediciones o *copiones* (material sin editar) de documentales.

5. El acervo de *Rostros y Rastros* se compone de **357 obras**. Aunque predomina el género documental, el acervo de *Rostros y Rastros* también se compone de obras que corresponden a otros géneros y formatos audiovisuales. En número de obras, la distribución por géneros y formatos es la siguiente:

Documental: 275 (77%)
Argumental: 37 (10%)
Experimental: 25 (7%)
Institucional: 13 (4%)
Entrevista: 7 (2%)

Los programas de entrevistas fueron dedicados en su totalidad a figuras consagradas de áreas como la literatura (*Entrevista a Álvaro Mutis I y II y La cierva blanca*), el periodismo (*Antonio Caballero... Sin remedio I y II*), la academia (*Jesús Martín Barbero: Una mirada sobre la ciudad en América Latina*) e, inclusive, la 'alta peluquería' (*Rompiendo el silencio: Entrevista con Gonzalo Echeverry*). Los video institucionales, por su lado, se refieren a diversos temas: población en situación de discapacidad física (*Cali, ciudad para todos I, II, III, IV y V*); salud mental (*Una vida mejor: Memorias del Programa de Salud Mental Comunitaria del Distrito de Aguablanca I y II*); embarazo en población juvenil (*Embarazo precoz*); Universidad del Valle (*Universidad del Valle: 45 años, Universidad del Valle: Medio siglo en la historia y El Ladrillo*); y el propio programa *Rostros y Rastros* (*Tres años de Rostros y Rastros y Los realizadores de Rostros y Rastros*).

En cuanto a la duración de las obras audiovisuales es posible decir que, excluyendo las series (de las que se hablará más adelante), los documentales, entrevistas y videos institucionales suelen estar en el rango de 25 a 30 minutos, aunque existen documentales con duración de 15 minutos y en menor proporción de 5 minutos. La duración-promedio de los argumentales es de 15 minutos, aunque existen algunos de entre 25 y 30 minutos y en menor proporción algunos que superan los 50 minutos de duración. Sólo en algunos pocos casos, se encuentran argumentales de 5 minutos de duración. La duración-promedio

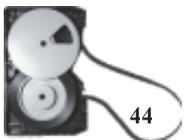
Tabla 1: Obras no producidas por UV-TV, pero emitidas en el espacio de *Rostros y Rastros*

CSC	TITULO o REFERENCIA	ENTIDAD PRODUCTORA	Observaciones
1	¿Quién tiene pase para esta rumba?	POR IDENTIFICAR	Argumental Estudiantil
2	A mi hermano lo mató la edad	POR IDENTIFICAR	Víctor Manuel Gaviria, Juan G. Arredondo, Javier Quintero
3	Abdu Eljaiek	Colcultura	
4	Acordeón de papel	Colcultura, ENDA América Latina	
5	Alas en la selva	Luz Artificial Producciones	
6	Amapola	ICFES, Ministerio de Educación de Colombia, Dirección Nacional de Estupefacientes, ONU, Embajada de Italia en Colombia	
7	Amazonas: gente y petróleo	Consorcio SEAP-CINEP, Colcultura	
8	Amazonia I: Caucho	Fundación Colombia Multicolor, Programa Fondo Amazónico Unión Europea y Colcultura	
9	Amazonia II: Oro	Fundación Colombia Multicolor, Programa Fondo Amazónico Unión Europea y Colcultura	
10	Amazonia III: Coca	Fundación Colombia Multicolor, Programa Fondo Amazónico Unión Europea y Colcultura	
11	Angeles de libertad	POR IDENTIFICAR	
12	Así se va a las Alturas (Especial FAC)	UV-TV	Institucional contratado
13	Bares	Colcultura	
14	Blood Job	Universidad Externado de Colombia	
15	Bodegón	POR IDENTIFICAR	
16	Bosque y Agua	Asitra, Colcultura	
17	Cada quien tiene su arte	POR IDENTIFICAR	
18	Caicedo o la persistencia del olivo	Universidad de Antioquia	
19	Cándida Herendira	POR IDENTIFICAR	
20	Cerros Hermanos	Asitra	
21	Cicatrices de progreso	Asitra, Telecafé, Agencia Española de Cooperación internacional/AECI	
22	Ciudad de pobres corazones	Asitra, Telepacífico	Del programa multilateral Pacto con la Tierra
23	Comic	Colcultura	
24	Coquivacoa: Lago de vida	Asitra	
25	Crónicas de radio	Colcultura	
26	De sol a sol	Consorcio SEAP-CINEP, Colcultura	
27	Destino Pasajero	POR IDENTIFICAR	
28	Dir. Franceses	Retransmisión documental francés	
29	Do Wabura Adiosal río I	Córdova	
30	Do Wabura Adiosal río II	Córdova	
31	Dolor de paz	Consorcio SEAP-CINEP y Colcultura	
32	Eduardo galeano	POR IDENTIFICAR	
33	El alma entera de ti	Colcultura	
34	El color del sueño	Colcultura, Tecno-arte	
35	EL día que el agua dejó de llegar	Asitra, Telepacífico	Del programa multilateral Pacto con la Tierra
36	El mangle: Un refugio en el pacifico	Asitra, Telepacífico	
37	Embrujos del Pacífico	Santiago González	
38	En la Música	POR IDENTIFICAR	
39	Enrique Buenaventura	Colcultura	
40	Esa maldita costumbre	Universidad de Antioquia, Ministerio de Cultura	Sandra Peña, Esperanza Martinez, Nohra Rodríguez
41	Felices sin permiso	Arquidiócesis de Cali	
42	Gonzalo Ariza	POR IDENTIFICAR	Mauricio Beltrán Quintero
43	Grafiteros	Colcultura	
44	Hasta la vida misma	Inravisión	Programa Vidas Cruzadas
45	Elías Heim: Arte plástico	Colcultura	
46	Hernán Díaz	Colcultura	
47	Hugo Chaparro	POR IDENTIFICAR	
48	Juan Máximo Gris	Focine	
49	La ley del monte	Telepacífico	
50	La madre de muchos I	Citurna	
51	La madre de muchos II	Citurna	
52	Leo Matiz	Colcultura	
53	León de Greiff	Colcultura	



Tabla 1: Obras no producidas por UV-TV, pero emitidas en el espacio de *Rostros y Rastros*

		ICFES, Ministerio de Educación de Colombia, Dirección Nacional de Estupefacientes, ONU, Embajada de Italia en Colombia	
54	Los años verdes		
55	Los caminos al Norte	Colcultura	
56	Los cuentos de Campo Valdés	POR IDENTIFICAR	
57	Los ojos del jaguar	POR IDENTIFICAR	
58	Made in Frankenstein	Colcultura	
59	Mágico despertar	Asitra, Sistema de Radio y Televisión Mixiquense	
60	Matilde Díaz	Telecaribe	
61	Mejores mujeres	POR IDENTIFICAR	
62	Mompox en busca de Benkos	POR IDENTIFICAR	
63	Muchachos de San José	Luz Artificial Producciones	
64	Mujeres en escena	Teatro Esquina Latina	
65	Mujeres nocturnas	Colcultura	
66	Nereo	Telecaribe	
67	Niños en la vía	POR IDENTIFICAR	Beatriz Bermúdez
68	No hay musas	Colcultura	
69	Oscar Muñoz	Colcultura	
70	Pácora: una realidad	Asitra, Agencia Española de Cooperación internacional/AECI, FETV	
71	Pasto por descubrir	Colcultura	
72	Pesca blanca	INPA, Colciencias, Colcultura	
73	Pinceladas	Colcultura	
74	Pregoneros de San Victorino	Colcultura	
75	Puro pescadito es la vida de uno	Consorcio SEAP-CINEP, Colcultura	
76	Quessep	Telecaribe	
77	Ramiro Meneses	Colcultura	
78	Ray Barreto	Colcultura	
79	Rituales de ausencia	Colcultura	
80	Rostros Populares	Colcultura	
81	Rumbo a Santiago de Cali	Telepacífico	
82	San Agustín (Rostro del Milenio)	Colcultura	
83	San Andrés	Citura, Coralina	Fernando López
84	San Blas de Morroa	Telecaribe	
85	Sentir llanero	Colcultura, Fondo Amazónico, Comisión Europea	
86	Sentir... es de campo y ciudad	Inravisión	Programa Vidas Cruzadas
87	Taganga	Colcultura, Telecaribe	
88	Techo de estrellas I	Telecaribe	
89	Techo de estrellas II	Telecaribe	
90	Tierradentro Casa de espíritus, tierra de gente	Colcultura y Ojo de Paz	
91	Trabajadora invisible	POR IDENTIFICAR	
92	Trenzas	Colcultura	
93	Tres por cien	Niquel Producciones, Secretaría de Educación de Antioquia	
94	Tumaco	POR IDENTIFICAR	Carlos Bernal, Claudia Bermúdez
95	Un colombiano en New York	POR IDENTIFICAR	Una producción para Univalle Televisión
96	Un salve a la música	Colcultura, Luz Artificial Producciones	
97	Un viaje por la paz	POR IDENTIFICAR	Harvey Muñoz
98	Nuestra película I	Galería Garcés Velasco, Unos Pocos Buenos Amigos	
99	Nuestra película II	Galería Garcés Velasco, Unos Pocos Buenos Amigos	
100	Una casa en la selva	Ministerio de Cultura	Beca de Creación Ministerio de Cultura
101	Vicki Ospina	Colcultura	
102	Videojuegos	Colcultura	
103	Videoartes I	Retransmisión Festival de Videoarte	
104	Videoartes II	Retransmisión Festival de Videoarte	



de las obras experimentales es de 4 minutos, aunque en algunos casos se encuentra obras de menor y de mayor duración.

Con relación a la autoría de las obras de los géneros argumental y experimental es posible afirmar que en su gran mayoría corresponden a estudiantes que para entonces cursaban el Taller de Audiovisuales de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad del Valle.

6. Hacen parte del acervo de *Rostros y Rastros* series documentales temáticas compuestas por tres, cuatro, cinco y hasta diez capítulos:

- Series de tres capítulos: *Pepe Sánchez, Raíces y Terraemotvs Popayán vía crvcis et resvrrectionis*
- Series de cuatro capítulos: *Estanislao Zuleta, biografía de un pensador y Parques Naturales* (serie dedicada a cuatro parques naturales del Departamento del Valle del Cauca: Yotoco, Los Farallones, Páramo de Las Hermosas y Sonso)
- Series de cinco capítulos: *Historia del Gran Cauca, Proyecto Cosecha y Quiero oírte un vez más*
- Series de diez capítulos: *Cali: Ayer, hoy y mañana*

El acervo de *Rostros y Rastros* dispone de una serie de género experimental compuesta por 16 obras realizadas, entre los años 1996 y 1997, por estudiantes de sexto semestre de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad del Valle; se trata de autorretratos de los directores de estas obras. Otra serie, esta vez a medio camino entre argumental y documental, es *El ojo de Buziraco*, compuesta de cuatro capítulos.

Un caso especial constituye la serie *Todo un cuento*, compuesta en su mayoría por documentales de 5 minutos de duración sobre temas de ciudad y producidos por el Centro de Producción y Asesoría en Comunicación de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad del Valle. Esta serie, compuesta de 10 obras, fue transmitida por Telepacífico en dos espacios: *Rostros y Rastros* y *Cuento regional*.

Una número significativo de los documentales de *Rostros y Rastros* están dividido, para efectos de emisión televisiva, en dos partes: *Apuntes sobre las artes visuales en el Valle del Cauca, Cali, coca y modernización, Cerro Teta, Pacífico negro, ¡Cómo me gustaría ser negro!, Cuentos que cuentan, El hombre de la cámara: Pieza en dos actos, El Valle también es loma, Historia de Passion, Mirante en cuadro, Rastro de amor, Una vida mejor, Recuerdos de Sangre y Un ángel del pantano*. También en el caso del género argumental se encuentran obras divididas en varios capítulos: en dos *La palabra del diablo* y *Conversaciones con el hombre del armario* y en cuatro *Calicalabozo*.

7. Existe en el acervo de *Rostros y Rastros* un total de 98 documentales realizados en coproducción por UV-TV y Ministerio de Cultura (antes Colcultura) (Ver tabla 2). 39 de ellos fueron realizadas en el año de 1999.

Tabla 2: Listado de obras realizadas en coproducción con el Ministerio de Cultura (antes Colcultura)

CSC	TITULO	CSC	TITULO
1	1932-1933: Guerra contra Perú	50	La expansión de las congregaciones cristianas
2	Agencias Matrimoniales	51	La instalación o el espacio cargado de significación
3	Alter-no-ego	52	La llama violeta: Un encuentro personal con Dios
4	Amantes del Puente	53	La noche del fin del mundo
5	Andén: Intervención artística	54	La penas del diablo
6	Antitaurinos: ¿Pasion o realidad?	55	La voz de Satanás
7	Arriba el telón	56	Ley Páez: Las trampas del progreso
8	Bésame, Colombia	57	Más allá de la noticia
9	C27H46O	58	Medio Oriente en Cali
10	Cali ROCK Concierto CUTTING Ecomundo 92	59	Metal al ciento
11	Cali, coca y modernización I	60	Urbe virtual
12	Cali, coca y modernización II	61	N.P.N.: El cielo no es para todos Notas y claves sobre la música popular vallecaucana
13	Cali: Ayer, hoy y mañana I	62	Óscar Muñoz - "Retrato" (Fragmentado, efímero)
14	Cali: Ayer, hoy y mañana II	63	Pablo Van Wong
15	Cali: Ayer, hoy y mañana III	64	Padrino de Dulce
16	Cali: Ayer, hoy y mañana IV	65	Parque Natural Gorgona
17	Cali: Ayer, hoy y mañana IX	66	Parque-hadas un domingo
18	Cali: Ayer, hoy y mañana V	67	Nací partera
19	Cali: Ayer, hoy y mañana VI	68	Pasaporte A Cali
20	Cali: Ayer, hoy y mañana VII	69	Pepe Sánchez I
21	Cali: Ayer, hoy y mañana VIII	70	Pepe Sánchez II
22	Cali: Ayer, hoy y mañana X	71	Pepe Sánchez III
23	Cali-Metrópolis	72	Performance: El cuerpo tras una idea
24	Cerro Teta: El diablo mueve sus hilos	73	Piel de Gallina
25	Con el viento a tu favor	74	Play
26	Del puente pa' allá	75	Prensa comunitaria: Escritura de otra ciudad
27	Desplazados	76	Proyecto Cosecha: Arroz
28	El Milagroso de Buga: Honor y sobresalto	77	Proyecto Cosecha: Banano
29	El ojo de Buziraco I: Nadie ha visto nada	78	Proyecto Cosecha: Fique
30	El ojo de Buziraco II: Tente en el aire	79	Proyecto Cosecha: Tabaco
31	El ojo de Buziraco III: La guerra de la mandrágora	80	Proyecto Cosecha: Trigo
32	El ojo de Buziraco IV: El vampirimíparo	81	Radio Guambía: Voces que llegan de la montaña
33	El proyecto del Diablo	82	Semana Santa en Coteje
34	Entrevista a Álvaro Mutis I	83	Sevilla ha tenido su ponzoña
35	Entrevista a Álvaro Mutis II	84	Skate City
36	Estanislao Zuleta: Biografía de un pensador I	85	Sobre rieles
37	Estanislao Zuleta: Biografía de un pensador II	86	Soñando al aire: Crónica de las radios comunitarias populares de ciudad
38	Estanislao Zuleta: Biografía de un pensador III	87	Soñantes
39	Estanislao Zuleta: Biografía de un pensador IV	88	Televisión comunitaria... Abriendo canales...
40	Etno-educación: Aprendizaje que libera	89	Toribio: Tiempo de cosecha
41	Fernell Franco: Escritura de luces y sombras	90	Trajines del ocaso
42	Grupo Kathakali	91	Un ángel en el pantano I
43	Guerreros de Paz: Construyendo desde la margen	92	Un ángel en el pantano II
44	Hernando Tejada, tejedor de sueños	93	Un baile pa' enamorar
45	Huellas Judías	94	Viambulantes
46	Iglesia Romana: Catolicismo y sociedad	95	Vide-o-arte
47	Jovita Feijoó, la sultana y la reina	96	Viejo TK-mbió la vida
48	La cierva blanca	97	Zona marginal
49	La ciudad de los zapatos blancos	98	

Nota: Tras la desaparición de *Rostros y Rastros* de la parrilla de programación de Telepacífico, ocurrida en el año 2000, se producen dos series documentales que conservan estrecha relación con este Programa en tanto presentan continuidad respecto de las lógicas de producción y de las personas vinculadas a la realización de las obras (estudiantes, egresados y docentes de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad del Valle). Llamadas **Tres dimensiones** (documentales de 8 minutos) y **Vidas cruzadas** (documentales de 24 minutos), estas series fueron producidas por UV-TV e Inravisión (hoy RTVC) y transmitidas por Señal Colombia y el Canal Universitario en programas cuyo nombre fue el de las propias series. A pesar de las visibles continuidades, estas series no fueron emitidas bajo el rótulo del programa *Rostros y Rastros*, razón por la cual no fueron incluidas en el corpus del inventario (ver Anexo 1).

8. *Rostros y Rastros* recibió 60 premios y reconocimientos a lo largo de su existencia (Ver Tabla 3). De ello se entiende que el Programa incluyese en su presentación televisiva el slogan «*Rostros y Rastros*: el programa más premiado de la televisión colombiana». Diana Vargas -una de las productoras de la primera etapa del Programa, entrevistada para la realización de este proyecto- comenta lo siguiente con relación a los premios y reconocimientos del Programa: «*Rostros y Rastros* no ganó más premios porque no lo mandamos a más concursos [...] Yo estaba trabajando en producción de campo, o sea viviendo el día-a-día de *Rostros y Rastros*, y dedicarse a eso es todo un ‘camello’». Como permite ver este testimonio, la concesión de premios dependió en muchos casos de la posibilidad de enviar los documentales a concursar, lo que no siempre fue posible debido a la carencia de recursos económicos y al trabajo que demandaban las labores de promoción y difusión.

Análisis audiovisual

En cuanto a la labor a la catalogación y análisis audiovisual –como se indicó anteriormente- fue diseñado un instrumento para tal efecto (Ver Tabla 4). Éste fue el resultado de un proceso que conjugó la revisión de otros documentos de este tipo (el utilizado para la investigación *Documental Colombiano, temáticas y discursos* (AGUILERA y GUTIIÉRREZ, 2001), el diseñado por la Dirección de Patrimonio del Ministerio de Cultura en el *Manual para inventarios de bienes culturales muebles* y el utilizado por la Fundación Patrimonio Filmico Colombiano) con jornadas de asesoría por parte del tutor del Proyecto, el profesor de la Universidad del Valle Ramiro Arbeláez, y de personas vinculadas a la realización de *Rostros y Rastros*. El Instrumento, aplicado a cada obra audiovisual de *Rostros y Rastros*, recoge cuatro tipos de información (Ver Gráfica 1).

La aplicación del Instrumento, que requería ver íntegramente cada obra audiovisual, estuvo a cargo de un grupo personas contratadas por el Proyecto. Para facilitar la aplicación del Instrumento, en algunos aspectos bastante complejo y exhaustivo, fue diseñada una guía (Ver Tabla 5). Ésta explica en detalle qué tipo de información se busca obtener en cada campo, del mismo modo que reúne indicaciones sobre la forma en que deben ser consignados los datos; esto con el ánimo estandarizar la presentación de la información.

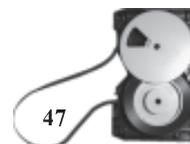




Tabla 3: Listado de premios y reconocimientos

CSC	Evento/Concurso/	LOCALIDAD	Premio	Titulo
1	Festival de Cine Súper 8 y Video	Caracas	Mejor Programa Documental	Ojo y vista, peligra la vida del artista
2	Festival de Cine Súper 8 y Video	Caracas	Mención de Honor al Mejor programa sobre arte	Carmina Burana: montaje de un sueño
3	Festival Internacional de Cine	Cartagena	India Catalina a Mejor Programa Documental	Rostros y Rastros
4	Premio Postobon	Bogotá	Mejor Programa Deportivo	Rojos
5	Gama de Periodismo	Bogotá	Mejor Programa de Telepacífico	Rostros y Rastros
6	Premio Simón Bolívar	Bogotá	Mejor Documental	POR IDENTIFICAR
7	Festival Internacional de Cine	Cartagena	India Catalina a Mejor Programa Periodístico	El último tramoyista
8	Festival Internacional de Cine	Cartagena	India Catalina a Mejor Documental	Recuerdos de Sangre
9	Bienal Internacional MAM	Medellín	Mención especial del Jurado	Adiós a Cali - Oh, Diosa Kali
10	ASITRA	POR IDENTIFICAR	Mejor Reportaje Informativo	POR IDENTIFICAR
11	Festival Internacional de Cine			Hernando Tejada, tejedor de sueños
12	Festival de la televisión colombiana	Bogotá	Mejor Documental	Adiós a Cali - Oh, Diosa Kali
13	Salón de Cine	Bogotá	Mejor Documental	Adiós a Cali - Oh, Diosa Kali
13	Festival Internacional de Cine	Cartagena	India Catalina a Mejor Documental	Tiempos de Guerra
14	Premio Internacional de Video Ambiental Humboldt	Alemania Colombia	Primer Puesto	Saranda de sueños
15	Concurso de Video Documental y Argumental Colombo Americano de Medellín	Medellín	Primer Puesto	Un ángel subterráneo: vida en los suburbios de la locura
16	Concurso de Video Documental y Argumental Colombo Americano de Medellín	Medellín	Segundo Puesto	Bésame, Colombia
17	Festival Internacional de Cine	Cartagena	India Catalina a Mejor Documental	El diario de la Plaza: "La vida de improviso"
18	Festival Internacional de Cine	Cartagena	Mejor Programa en Telepacífico	Rostros y Rastros
19	Encuentro de medios del norte de Ginebra Radio Quebec	Canadá/Suiza	Premio de televisión norte y sur	Saranda de sueños
20	Festival Latinoamericano de cine y video	La Habana	Gran Coral en documental	Un ángel subterráneo: vida en los suburbios de la locura
21	Bienal Internacional de Video MAM	Medellín	Mejor Documental	POR IDENTIFICAR
22	Ministerio de Educación Nacional	Bogotá	Condecoración "Simon Bolívar"	Rostros y Rastros
23	Festival de Escuelas de cine y comunicación	Panamá	Mejor Programa Documental	POR IDENTIFICAR
24	Bienal de Bahías	Brasil	Mejor Documental	Un ángel subterráneo: vida en los suburbios de la locura
25	Festival Internacional de Cine	Cartagena	India Catalina a Mejor Documental	Recuerdos de sangre
26	Festival Internacional de Cine	Cartagena	India Catalina a Mejor Programa Documental	Rostros y Rastros
27	VISION 95. Universidad Pontificia Bolivariana	Bogotá	Segundo Puesto - Video Documental	Rubén Darío, el poeta de la triste figura
28	VISION 95. Universidad Pontificia Bolivariana	Bogotá	Tercer Puesto - Video Documental	Urbania
29	Concurso Nacional Ciudad Santa Fe	Bogotá	Mejor cortometraje	Fernell Franco, escritura de luces y sombras
30	Festival CinemaFest	San Juan de Puerto Rico	Mejor cortometraje documental	Buenaventura
31	Premio Simón Bolívar	Bogotá	Mención Especial en la modalidad de Mejor Programa de Variedades	Buenaventura
32	Festival Internacional de Cine	Cartagena	Mejor Programa	Rostros y Rastros
33	Concurso nacional de televisión regional	Cartagena	Mejor Programa	Fernell Franco, escritura de luces y sombras
34	Festival Internacional de Cine	Cartagena	India Catalina a Mejor Programa Periodístico	Buenaventura
34	Festival Internacional de Video, Islas Canarias	España	Selección internacional	Buenaventura
35	Premio de Periodismo Alfonso Bonilla Aragón	Cali	Primer puesto en comunicación para el desarrollo social y ecología	Cerro Teta - Territorio

Tabla 3 (Continuación) : Listado de premios y reconocimientos

36	IX Encuentro Latinoamericano de Facultades de Comunicación Social: I Festival Internacional de Video Universitario	Perú	Primer Puesto - Documental	Trilogía Urbana: Crónicas del Cali lejós, Rubén Darío: el poeta de la triste figura y Arar en el asfalto
37	Encuentro Latinoamericano de Televisión de Red de América Latina -RAL-	Brasil	Mención especial a la creatividad en la categoría arte y cultura	Piel de Gallina
38	Festival de Video de Rosario	Argentina	Mejor montaje	Piel de Gallina
39	Premios Césares Universidad de Manizales	Manizales	Mejor fotografía	Aquí no canta nadie
40	Concurso Nacional de Televisión Universitaria Pontificia Universidad Javeriana	Bogotá	Primer premio Categoría Argumental	Aquí no canta nadie
41	Festival Equinoccio Universidad Nacional De Colombia	Bogotá	Mejor Dramatizado	Vladimiro por ti Suspiro
42	I Muestra Internacional de Cine y Video Documental	Bogotá	Seleccionado para representar a Colombia	Fernell Franco, escritura de luces y sombras
43	I Muestra Internacional de Cine y Video Documental	Bogotá	Seleccionado para representar a Colombia	Piel de Gallina
44	I Muestra Internacional de Cine y Video Documental	Bogotá	Seleccionado para representar a Colombia	Tiempos de Guerra
45	Premios Césares Universidad de Manizales	Manizales	Mejor Documental	Piel de Gallina
46	Premios Césares Universidad de Manizales	Manizales	Mejor montaje	Piel de Gallina
47	Premios Césares Universidad de Manizales	Manizales	Mejor Dramatizado	Aquí no canta nadie
48	II Muestra Internacional de Cine y Video Documental	Bogotá	Seleccionado para representar a Colombia	Estanislao Zuleta, Biografía de un pensador
49	II Muestra Internacional de Cine y Video Documental	Bogotá	Seleccionado para representar a Colombia	C27H46O
50	II Muestra Internacional de Cine y Video Documental	Bogotá	Seleccionado para representar a Colombia	El proyecto del Diablo
51	Festival de Video Joven Universidad del Norte	Barranquilla	Primer Puesto - Documental	Éxodo, las voces
52	Muestra Internacional Festival de Montreal	Canadá	Seleccionados para representar a Colombia	El proyecto del Diablo
53	Selección INPUT	Canadá	Selección Latinoamericana	C27H46O
54	Selección INPUT	Canadá	Selección Latinoamericana	El proyecto del diablo
55	Festival Cienmilímetros	Cali	POR IDENTIFICAR	Viambulantes
56	II Muestra Internacional de Cine y Video Documental	Bogotá	Seleccionado para representar a Colombia	C27H46O
57	Mostra de Cinema África de Barcelona	España	Seleccionada para la muestra	Saranda de sueños
58	Selección INPUT	Canadá	Selección Latinoamericana	Una escultora de la muerte
59	Muestra Internacional Festival de Montreal	Canadá	Seleccionado para representar a Colombia	C27H46O
60	Premio de Periodismo Alfonso Bonilla Aragón Festival Equinoccio	Cali	Mención de Honor	Nací partera
61	Universidad Nacional De Colombia Premios Césares	Bogotá	Mejor Documental	Éxodo, las voces
62	Universidad de Manizales Premios Césares	Manizales	Mejor Documental	Éxodo, las voces
63	Universidad de Manizales	Manizales	Mejor Fotografía	Éxodo, las voces
64	Premio de Periodismo Alfonso Bonilla Aragón	Cali	Primer Puesto - Documental	Éxodo, las Voces
65	III Muestra Internacional de Cine y Video Documental	Bogotá	Selección Colombiana	Éxodo, las voces
66	Selección INPUT	Canadá	Selección Latinoamericana	Estanislao Zuleta, Biografía de un pensador
67	POR IDENTIFICAR	Uruguay	POR IDENTIFICAR	Viambulantes
68	Festival de Cine y Video de Toulouse	Francia	Selección Colombiana	El proyecto del diablo
69	Festival of Film and Video, Santa Fe	Argentina	Mejor documental	Estanislao Zuleta, Biografía de un pensador

El grupo de investigadores que aplicó el Instrumento estuvo conformado por docentes universitarios, egresados y estudiantes de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad del Valle, muchos de los cuales tienen experiencia en el desarrollo de proyectos de investigación y en proyectos audiovisuales. El grupo estuvo conformado por 12 personas: Jorge Caicedo, Juan Paulo Galeano, Julio César Giraldo, Óscar Ruiz, Harold Pardey, Adriana González, Marcela Gómez, Cristina Echeverry, Nathalia Ríos, María Alexandra Marín, Juan Carlos Moreno y Sara Montoya. El proceso de revisión de cada instrumento aplicado resultó dispendioso teniendo en cuenta que es indispensable evaluar el nivel de redacción de las sinopsis, analizar el grado de precisión de las abstracciones de los temas-núcleo y subtemas e inspeccionar campo a campo su diligenciamiento, además de corregir errores ortográficos y de digitación.

Como fue dicho anteriormente, en *Rostros y Rastros* predominó el género documental. Aunque en las obras de otros géneros también se aplicó el Instrumento, fueron eliminados para estos casos algunos campos de información. Para las obras argumentales y experimentales se mantuvieron los campos relativos a información técnica y de créditos, así como la sinopsis, a lo que se agregaron algunos comentarios sobre tratamiento audiovisual y narrativo.

Todos los datos colectados en este instrumento deberán, en el corto plazo, ser vertidos en un programa informático de análisis de datos, de tal manera que sea posible arrojar estadísticas que contribuyan al estudio de *Rostros y Rastros*. Como es posible ver, la variedad de informaciones colectadas en el instrumento representan una riqueza para el análisis. En esta publicación hemos querido incluir una *muestra* del conjunto de instrumentos diligenciados para cada obra audiovisual (Ver Muestra de *Instrumentos* diligenciados). Para tener acceso a la totalidad de ellos es posible consultar la página en Internet <http://rostrosyrastros.univalle.edu.co>

Gráfica 1: Cuadro sobre los tipo de información recogidos en el *Instrumento*

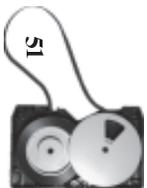
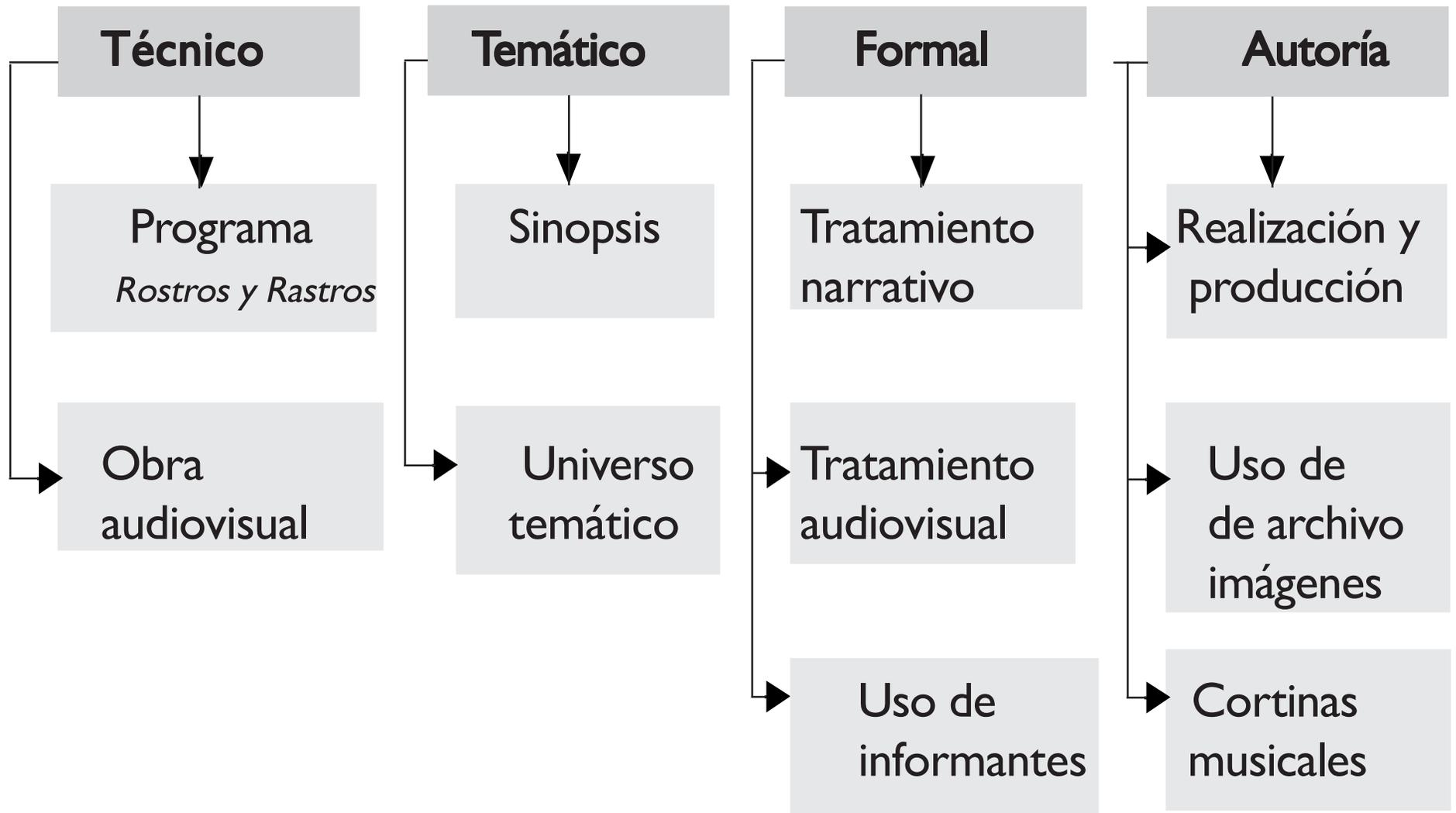


Tabla 4: Instrumento de Análisis Audiovisual aplicado al documental «La vida de una canción»

INFORMACION TECNICA SOBRE LA OBRA AUDIOVISUAL									
TITULO	La vida de una canción								
GÉNERO	Documental	REFERENCIA			La vida de una canción				
DURACIÓN	26'00"	CANAL AUDIO			2				
FECHA DE EMISIÓN	22-abr-1991	AÑO DE REALIZACIÓN			NO INDICADO				
FORMATO DE GRABACIÓN	U-matic 3/4	FORMATO DE EMISIÓN			U-matic 3/4				
INFORMACION GENERAL SOBRE EL PROGRAMA									
MENCIONES COMERCIALES	FUNERALES LOS OLIVOS, FLORISTERÍA EL JAZMÍN								
USO DE PRESENTACIÓN	NO	ANUNCIO SIGUIENTE PROGRAMA			NO				
ELEMENTOS DE CONTENIDO									
SINOPSIS	En Cali, ciudad que guarda estrecha relación con la música salsa, surge en el ambiente de los bailarines la figura de una mujer que encarna la cadencia y el ritmo característicos de la ciudad, una mujer con nombre de canción: <i>Amparo Arrebató</i> . Este documental da cuenta de la historia que se teje detrás de la mujer que inspiró, en la década del 70, al famoso dueto puertorriqueño Richie Ray & Bobby Cruz, al tiempo que busca descifrar cuál de las dos mujeres que dicen ser <i>Amparo Arrebató</i> (Amparo Caicedo y Amparo Ramos) es la auténtica.								
TEMAS-NÚCLEO	CALI, MÚSICA, SALSA, DANZA, AMPARO ARREBATO, RICHIE RAY & BOBBY CRUZ								
SUBTEMAS	La historia detrás de la canción "Amparo Arrebató" de Richie Ray & Bobby Cruz; Amparo Caicedo: la real inspiración de la canción; Amparo Ramos: "ella tomó el nombre de Amparo porque también bailaba arrebatado"; Amparo Arrebató: la figura mítica que toda bailadora caleña quiere emular; el baile de la salsa; la historia de cómo Amparo Ramos se hizo bailarina; la defensa de Amparo Ramos acerca de su autenticidad como <i>Amparo Arrebató</i> : "en el 68 conocí a Richie Ray, en la caseta Matecaña, bailando este disco: Bomba Camará"; la primera visita de Richie Ray & Bobby Cruz a la Feria de Cali; caracterización de los bailarines y bailarinas caleñas de la época y su importancia en los show nocturnos; sitios importantes de rumba: Cabo rojeño, Séptimo cielo y Escalinata; show de baile; opiniones controversiales sobre la verdadera identidad de <i>Amparo Arrebató</i> ; apuntes hacia la verdad: explicación de apartes de la canción; "en cada caleña hay una Amparo Arrebató en potencia"								
LUGARES DE GRABACIÓN	DISCOTECAS SALSERAS NO IDENTIFICADAS								
ELEMENTOS FORMALES									
TIPO DE INFORMANTE	Testigo	SI	Especialista	NO	Académico	Autoridad Civil			
IDENTIFICACIÓN DE INFORMANTES	OFICIO	Bailarín			SEXO	HOMBRE			
	OFICIO	Administrador bar			SEXO	HOMBRE			
	OFICIO	Bailarina			SEXO	MUJER			
	OFICIO	Administrador bar			SEXO	HOMBRE			
	OFICIO	Bailarina			SEXO	MUJER			
NARRADOR EXTRADIEGÉTICO	VOZ	NO APLICA			PERSONA				
PERSONAJE ÚNICO	EDAD	41-50 años	PERFIL ÉTNICO	Mestizo	SEXO	MUJER	OFICIO	Bailarina	
PERSONAJES MÚLTIPLES	EDAD	NO APLICA		PERFIL ÉTNICO			SEXO	OFICIO	
PRESENCIA DEL DISPOSITIVO DE GRABACIÓN	IMAGEN	SI	AUDIO	SI	OTRO				
TIPOS DE IMÁGENES	Inserto Textual	NO	Puesta en escena	NO	Entrevista	SI	Animación	NO	
	Infografía	NO	Archivo	SI	Otro				
TIPOS DE IMÁGENES DE ARCHIVO	TV	NO	Fotografía	SI	Cine		NO		
	Texto Impreso	SI	Dibujo/Pintura	SI	Otro				
EFECTOS VISUALES	Blanco y Negro	NO	Ralenti	NO	Congelado	SI	División Cuadro	NO	
	Texturas	NO	Acelerado	NO	Croma	NO	Secuencia Clip	NO	
	Coloración	NO	Otro						
EFECTOS SONOROS	NO						Paisaje Sonoro	NO	
CORTINAS MUSICALES	GÉNERO	Salsa	OBRA	Amparo arrebató	INTÉRPRETE	Richie Ray & Bobby Cruz			
	GÉNERO	Jazz latino	OBRA	NO IDENTIFICADA	INTÉRPRETE	NO IDENTIFICADO			
	GÉNERO	Salsa	OBRA	NO IDENTIFICADA	INTÉRPRETE	NO IDENTIFICADO			
	GÉNERO	Salsa	OBRA	Bomba Camará	INTÉRPRETE	Richie Ray & Bobby Cruz			
	GÉNERO	Salsa	OBRA	NO IDENTIFICADA	INTÉRPRETE	NO IDENTIFICADO			
	GÉNERO	Salsa	OBRA	NO IDENTIFICADA	INTÉRPRETE	NO IDENTIFICADO			
CREDITOS									
Dirección y Montaje	Adolfo Cardona								
Guión	Beatriz Libreros, Rafael Quintero								
Producción / Producción de Campo	Yolanda Bautista, Mónica Ramírez								
Cámara	Oscar Bernal								
Iluminación / Dirección Fotografía	Juan Fernando Franco, Luis Hernández								
Sonido	Hernando Tejada								
Edición	Juan Carlos Velásquez								
Sayco-Acinpro	NO								
Electricista	Nelson I. Oviedo								
Entrevistas	Rafael Quintero, Adelfa Martínez								
Fecha de Diligenciamiento	15-sep-07								
Diligenciamiento del Instrumento	Juan Paulo Galeano Yunda								
Revisión	Camilo Aguilera Toro								

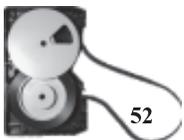


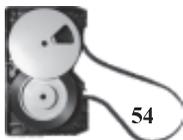
Tabla 4: Guía de diligenciamiento del *Instrumento de Análisis Audiovisual*

No.	CATEGORIA	DESCRIPCION
0	Consecutivo de Identificación	Indique el número asignado al DVD. No debe alterarlo
INFORMACIÓN SOBRE OBRA AUDIOVISUAL		Información Técnica que se encuentra antes o al final de cada documental
1	Título	Indique el nombre del documental tal cual como aparece en el mismo
2	Genero	Indique el género de la pieza: documental, argumental o video experimental
3	Referencia	Transcriba el nombre que aparece en la claqueta
4	Duración	Transcriba la duración que aparece en la claqueta. Ejemplo: 26'23". Si la claqueta incluye horario de emisión por favor indíquelo
5	Fecha de Emisión	Transcriba la fecha que aparece en la claqueta con el formato dd/mm/aaaa
6	Canal de Audio	Transcriba la información que aparece en la claqueta (Uno, Dos o Mix)
7	Año de Realización	Indique el año de producción que aparece en los créditos finales
8	Formato de Grabación	Indique si existen menciones a los formatos de grabación (Betacam, Umatic, 8mm, MiniDV, DVCam u otro)
9	Serie	Indique, dado el caso, el nombre de la serie a la que pertenece la pieza audiovisual
10	Premios o Menciones	nombre del mismo
11	Formato de Emisión	Indique si es Umatic 3/4 o Betacam (nota: no diligenciar)
12	Fallas Técnicas	Identifique la presencia de audio deficiente, fallas de tracking, cuadros negros, drops u otra problema de sonoro o visual
INFORMACIÓN SOBRE EL PROGRAMA		Información referente al programa Rostros y Rastros
13	Menciones Comerciales	Indique si aparecen menciones comerciales tales como "con el patrocinio de", "cortesías" u otras
14	Uso de presentación	Escriba el nombre de las entidades relacionadas en mayúscula sostenida y sepárelas con comas
15	Uso de presentación	Indique (SI/NO) el uso de información introductoria (presentador, voz en off o texto)
15	Anuncio siguiente programa	Indique (SI/NO) si al final de la pieza es anunciado el título o tema de la siguiente emisión
ELEMENTOS DE CONTENIDO		Información referente al contenido de la obra audiovisual
16	Sinopsis	Escriba un resumen de la obra en mínimo cinco líneas y máximo diez. Describa los personajes y los acontecimientos que suceden
17	Temas-núcleo	Señale los contenidos que, en su conjunto, delimitan temáticamente la obra audiovisual. Esto exige hacer un ejercicio de síntesis del que resulta un grupo de términos (identifique al menos tres). Por ejemplo: los temas-núcleo de <i>Un ángel subterráneo</i> (Oscar Campo, 1991) pueden ser expresados como <i>Ancianato el Coto lengo</i> , <i>Locura</i> , <i>Segregación social</i> . Separe cada término con comas y use mayúscula sostenida.
18	Subtemas	Relacione por orden de aparición los asuntos desarrollados que dan cuenta de los temas-núcleo. A diferencia del ítem anterior, éste implica un ejercicio de mayor despliegue descriptivo. En ocasiones, las expresiones usados por los testimoniantes ayudan a indicar un subtema. Separe cada asunto con punto y coma.
19	Lugares de grabación	Intente identificar los lugares donde fue grabada la pieza, siempre y cuando se trate de espacios públicos reconocibles de la ciudad de Cali o de otras localidades. Separe cada término con comas y use mayúscula sostenida.
20	Comentarios sobre tratamiento temático	Expresar su opinión (analítica y/o valorativa) sobre el tratamiento temático de la pieza audiovisual
ELEMENTOS FORMALES		Información referente a la forma visual y sonora de la pieza audiovisual
21	Tipo de Informante	Testigo: quien relata, describe u opina sobre el tema tratado Especialista: quien proporciona información acerca del tema tratado desde un saber profesional Académico: investigador académico o docente universitario Autoridad Civil: quien ofrece información acerca del tema tratado en tanto representante del Estado Otro: Indique un tipo de informante no contemplado en los ítems anteriores
22	Identificación Informantes	Oficio: intente determinar la ocupación de los/as informantes que tengan 3 ó más apariciones Sexo: HOMBRE/MUJER
22	Narrador Extradiegético	ON/OFF: Indique si el narrador aparece en ON o en OFF Persona: Indique si el narrador habla en Primera, Segunda y/o Tercera persona
23	Personaje Único y/o Personajes Múltiples	Edad: 0-10 años/10-20 años/20-30 años/ 30-40 años/ 40-50 años/ 50-60 años / 61 ó más Sexo: HOMBRE/MUJER Perfil Etnico: Mestizo, Negro, Indígena o Blanco. Oficio: intente determinar la ocupación del personaje
24	Presencia del dispositivo de grabación y/o realización	Indique si aparece en cuadro (sonoro y visual) el equipo humano y/o los aparatos de grabación: voz y/o cuerpo del entrevistador, boom, luces, etc..
25	Comentarios sobre tratamiento narrativo	Expresar su opinión (analítica y/o valorativa) sobre el tratamiento narrativo de la pieza audiovisual [opcional]
26	Tipos de Imágenes	Insertos Textuales: Indique (SI o NO) el uso de textos, ya sean fijos o móviles Puesta en escena: Indique (SI o NO) la presencia de secuencias dramatizadas Entrevista: Indique SI/NO Animación: Indique (SI o NO) el uso animaciones: cuadro a cuadro, 3D, rotoscopia, animatic, etc. Infografía: Indique (SI o NO) el uso de texto y gráficos tales como mapas, tablas, diagramas, entre otros. Archivo: Indique (SI o NO) el uso de material de archivo. [Especifique el tipo de imagen de archivo en el ítem siguiente]
27	Tipos de imágenes de archivo	TV: SI/NO Fotografía: SI/NO Cine: SI/NO Texto Impreso: Indique (SI o NO) el uso de imágenes de prensa, revista, libro, correspondencia, etc. Dibujo o Pintura: SI/NO Otro: Indique un tipo de imagen de archivo no contemplado en los ítems anteriores
28	Efectos Visuales	Blanco y Negro: SI/NO Ralenti: SI/NO Coloración y/o textura: Indique el uso de filtros como el sepia u otro Congelados: SI/NO División del Cuadro: SI/NO Cámara acelerada: SI/NO Croma: SI/NO Secuencia tipo clip: SI/NO Otro: Añote un tipo de efecto visual no contemplado en los ítems anteriores
29	Comentarios sobre tratamiento visual	Expresar su opinión (analítica y/o valorativa) sobre el tratamiento visual de la pieza audiovisual [opcional]
30	Efectos sonoros	Indique el uso de efectos sonoros como ecos o reverberaciones, equalizaciones, filtros, alteración de la velocidad de la voz o de la música, entre otros.
31	Cortinas musicales	Genero: Indique el o los géneros musicales usados: Salsa, Rock, Balada, Folclórica, Jazz, Bolero, Tecno, Pop, Merengue, Nueva Era, Ranchera, Rap, Reggae, Metal, Ópera, Brasileña, Tango, Vallenato, Pasodoble u otro que usted logre identificar. Obra: Intente identificar el título de la cortina musical [Apoyarse en los créditos] Intérprete: intente identificar el intérprete (cantante o grupo) de la cortina musical [Apoyarse en los créditos]
32	Paisaje Sonoro	Indique (SI o NO) el uso de paisajes sonoros en tanto sea un recurso predominante en la pieza audiovisual
34	Créditos	Transcriba el nombre de la persona y/o entidad a la que corresponde dicho cargo. Si en un campo aparecen varias personas, sepárelas con comas. Indique también créditos no contemplados en el instrumento -salvo los de secretario/a, videoteca y almacenista- que tenga que ver con especialmente con las áreas de producción y dirección [Agregue tantas filas considere necesario]



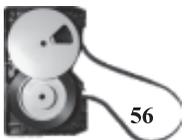
Muestra de Instrumentos diligenciados

INFORMACION TECNICA SOBRE LA OBRA AUDIOVISUAL									
TITULO	Rompiendo el silencio: entrevista con Gonzalo Echeverry								
GÉNERO	Documental	REFERENCIA	Gonzalo Echeverry						
DURACION	26'37"	CANAL AUDIO	2						
FECHA DE EMISION	28-ene-1991	AÑO DE REALIZACION	NO APARECE						
FORMATO DE GRABACION	U-matic 3/4	FORMATO DE EMISION	U-matic 3/4						
INFORMACION GENERAL SOBRE EL PROGRAMA									
MENCIONES COMERCIALES	PRAXIS LTDA.								
USO DE PRESENTACION	NO	ANUNCIO SIGUIENTE PROGRAMA	NO						
ELEMENTOS DE CONTENIDO									
SINOPSIS	Gonzalo Echeverry, un reconocido peluquero de la ciudad de Cali, relata a partir de anécdotas e íntimas reflexiones apartes de su vida como homosexual confeso en una sociedad conservadora y discriminadora. En una entrevista en profundidad, se reconoce a un personaje que desde una posición privilegiada, la de ser un estilista prestigioso, reafirma de manera pública su identidad sexual y expresa sin rodeos sus pensamientos sobre la discriminación, la soledad, el amor, las mujeres y la homosexualidad.								
TEMAS-NÚCLEO	CALI, GONZALO ECHEVERRY, HOMOSEXUALIDAD, DISCRIMINACIÓN SOCIAL								
SUBTEMAS	Ser homosexual en Cali; recuerdos, anécdotas y vivencias de su infancia y adolescencia en la búsqueda de una identidad sexual; los estudios en música y ballet clásico de Gonzalo; "juegos de muñecas"; el conflicto de sentirse diferente y de confrontarlo con la familia: "le dije a mi mamá no que era homosexual, sino que era bisexual, que me gustaban los hombres y las mujeres"; el primer amor de Gonzalo: "me había enamorado de un compañero de clase, de colegio"; "yo le dije a mi mamá que estaba enamorado y que sí, me gustaban los hombres y no las mujeres"; enfrentar a la sociedad: "mostrar a la gente que uno en la condición de ser <i>gay</i> , puede vivir igualmente que ellos"; "Yo no soy homosexual por desamor ni porque la vida me dio duro ni porque las mujeres me desengañaron"; "Yo me he acostado con mujeres"; "yo me he hecho un estudio a mí mismo para saber quién soy"; "Yo no voy en busca de ser mujer, ni voy en busca de ser igual a una mujer; voy en busca de mí mismo"; tipo de homosexuales: "existen gays diferentes que son los travestis, los que salimos del closet y los otros, los abiertos"; lo que significa ser un hombre para Gonzalo: "yo soy un hombre al que le gustan los hombres y adoro a las mujeres; trabajo para las mujeres"; diferencias entre hombres y mujeres: los roles sociales en un mundo machista; su trabajo como peluquero, un lugar clave para educar en tolerancia; el rechazo social: "a mí la vida me dio ciertas cualidades: una buena figura, nací en buena cuna, pero si tú no eres bello, eres pobre, la gente no te va a tratar igual"; el ser aceptado en su entorno social y profesional: "las madres me dejan a los niños para que les corte el pelo y se van sin ningún temor a que yo les voy a faltar al respeto"; "La fama es la que hace que te acepten; si tú no eres famoso la gente no se siente orgullosa de tí"; la dificultad de asumirse como homosexual; mantenerse en el closet o salir de él: "mentir es suicidarte"; consejo a una madre que tiene un hijo homosexual: respeto y comprensión; la estigmatización de los gays al ser reducidos a figuras de la calle, relacionados con la prostitución: "yo quiero borrar la imagen del gay sucio, del <i>gay promiscuo</i> ".								
ELEMENTOS FORMALES									
TIPO DE INFORMANTE	Testigo	NO	Especialista	NO	Académico	NO	Autoridad Civil	NO	
NARRADOR EXTRADIEGETICO	VOZ	NO APLICA			PERSONA				
PERSONAJE ÚNICO	EDAD	31-40 años	PERFIL ÉTNICO	Mestizo	SEXO	HOMBRE	OFICIO	Estilista	
PERSONAJES MÚLTIPLES	EDAD	NO APLICA	PERFIL ÉTNICO		SEXO		OFICIO		
PRESENCIA DEL DISPOSITIVO DE GRABACIÓN	IMAGEN	No	AUDIO	SI	OTRO				
TIPOS DE IMÁGENES	Inserto Textual	NO	Puesta en escena	NO	Entrevista	SI	Animación	NO	
	Infografía	NO	Archivo	NO	Otro				
TIPOS DE IMÁGENES DE ARCHIVO	TV	NO	Fotografía	NO		Cine	NO		
	Texto Impreso	NO	Dibujo/Pintura	NO		Otro			
EFFECTOS VISUALES	Blanco y Negro	NO	Ralenti	NO	Congelado	SI	División Cuadro	NO	
	Texturas	SI	Acelerado	NO	Croma	NO	Secuencia <i>Clip</i>	SI	
	Coloración	NO	Otro						
EFFECTOS SONOROS	Sonido de flash fotográfico						Paisaje Sonoro	NO	
CREDITOS									
Dirección	Ana María Echeverry, Adalgiza Charria								
Producción / Producción de Campo	Consuelo Lozano								
Jefatura de producción	Alejandra David								
Producción ejecutiva	Yolanda Bautista								
Montaje	Diana Vargas								
Cámara	Hugo Romero								
Edición	Alberto Restrepo, Daniel Iarussi								
Sayco-Acinpro	NO								
VTR	Orlando Cortés								
Post-producción	Paranova Films								
Fecha de Diligenciamiento	15-sep-07								
Diligenciamiento del Instrumento	Juan Paulo Galeano Yunda								
Revisión	Camilo Aguilera Toro								



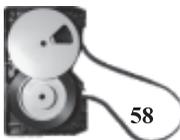
INFORMACION TECNICA SOBRE LA OBRA AUDIOVISUAL									
TITULO	Cogiendo cancha								
GENERO	Documental	REFERENCIA	SIN CLAQUETA DE EMISION						
DURACION	25'	CANAL AUDIO	SIN CLAQUETA DE EMISION						
FECHA DE EMISION	SIN CLAQUETA DE EMISION	ANO DE REALIZACION	1992						
FORMATO DE GRABACION	U-matic 3/4	FORMATO DE EMISION	U-matic 3/4						
INFORMACION GENERAL SOBRE EL PROGRAMA									
MENCIONES COMERCIALES	NINGUNA								
USO DE PRESENTACION	NO	ANUNCIO SIGUIENTE PROGRAMA	NO						
ELEMENTOS DE CONTENIDO									
SINOPSIS	El futbolista y su difícil camino hacia el triunfo, la fama y el prestigio social es el tema de un documental que recoge los testimonios de tres promesas deportivas del Valle del Cauca (Franky Oviedo, Carlos Montoya y Leonardo Moreno), al igual que las de ídolos locales consagrados (Albeiro Uzurriaga, Bernardo Redín y Fredy Rincón) y las de algunas <i>viejas glorias</i> del fútbol local. El documental recorre los ambientes del fútbol desde las canchas de barrio, donde se gestan las figuras, pasando por las escuelas de formación deportiva, donde se pule el talento y se quiebran las voluntades, hasta llegar a los estadios abarrotados de multitudes, lugar donde los sueños se truncan o se realizan. En Cogiendo cancha se muestra cómo, en la profesionalización de este deporte, el rendimiento sustituye la lúdica.								
TEMAS-NÚCLEO	CALI, DEPORTES, FÚTBOL, JÓVENES								
SUBTEMAS	Aspiraciones y sueños de jugadores juveniles de fútbol en Cali; ídolos del fútbol a imitar; la cancha del barrio como primera experiencia del fútbol; de cómo se hizo futbolista Franky Oviedo: "uno jugaba por plata, por lo que le pagaran"; la manera como llegan los niños y jóvenes a probarse en las escuelas de fútbol; ¿el estudio o el fútbol?; "Cuando el fútbol se convierte en una profesión que les puede dar el sustento del mañana..."; la historia del barrio 12 de octubre, la casa de Carlos Montoya; la disciplina que exige el fútbol; la herencia del fútbol: "mi papá fue jugador también, estuvo en el Quindío"; el trabajo del día-a-día Vs. entrenar fútbol; Leonardo Moreno: "si no me va bien, yo espero hasta los 20 años; sino me dedico a trabajar"; la formación, la etapa más difícil en el camino a hacerse futbolista; "Las expectativas de uno son que lo vea un dirigente de un equipo grande, un América, Cali"; Albeiro Uzurriaga, Fredy Rincón y Bernardo Redín: las remembranzas del debut; Uzurriaga: "el único sueño que yo tenía era ser profesional, pero nunca pensé que iba llegar hasta donde he llegado"; Fredy Rincón y su gol en el Mundial de fútbol Italia 90; el gol de Uzurriaga frente a Israel; los problemas que trae la fama y los excesos en el fútbol; hacerse futbolista implica un cambio de vida, salir del barrio; el fútbol mediado por la voz del periodismo; los planes que a futuro puede dejar el hacerse futbolista profesional; Rincón: "uno empieza a gozarse la vida ya cuando se retira del fútbol"; los jugadores del ayer y sus								
LUGARES DE GRAB. IDENTIFIC.	ESTADIO OLÍMPICO PASCUAL GUERRERO, ESCUELA DE FÚTBOL SARMIENTO LORA, BARRIO 12 DE OCTUBRE								
ELEMENTOS FORMALES									
TIPO DE INFORMANTE	Testigo	SI	Especialista	SI	Académico	NO	Autoridad Civil	NO	
IDENTIFICACIÓN DE INFORMANTES	OFICIO	Preparador físico			SEXO	HOMBRE			
	OFICIO	Veedor Escuela Sarmiento Lora			SEXO	HOMBRE			
	OFICIO	Ama de casa			SEXO	MUJER			
	OFICIO	Jugador de fútbol			SEXO	HOMBRE			
	OFICIO	Jugador de fútbol			SEXO	HOMBRE			
	OFICIO	Jugador de fútbol			SEXO	HOMBRE			
	OFICIO	Ex-jugador de fútbol			SEXO	HOMBRE			
NARRADOR EXTRADIEGÉTICO	VOZ	NO APLICA			PERSONA				
PERSONAJE ÚNICO	EDAD	NO APLICA			PERFIL ÉTNICO	SEXO	OFICIO		
PERSONAJES MÚLTIPLES	EDAD	10-20 años	PERFIL ÉTNICO	Mestizo	SEXO	HOMBRE	OFICIO	Jugador de fútbol	
	EDAD	10-20 años	PERFIL ÉTNICO	Mestizo	SEXO	HOMBRE	OFICIO	Jugador de fútbol	
	EDAD	10-20 años	PERFIL ÉTNICO	Afrocol.	SEXO	HOMBRE	OFICIO	Jugador de fútbol	
PRESENCIA DEL DISP.DE GRAB.	IMAGEN	No	AUDIO	NO	OTRO				
TIPOS DE IMÁGENES	Inserto Textual	NO	Puesta en escena	NO	Entrevista	SI	Animación	NO	
	Infografía	NO	Archivo	SI	Otro				
TIPOS DE IMÁGENES DE ARCHIVO	TV	SI	Fotografía	NO	Cine	NO			
	Texto Impreso	NO	Dibujo/Pintura	NO	Otro				
EFECTOS VISUALES	Blanco y Negro	NO	Ralenti	SI	Congelado	SI	División Cuadro	NO	
	Texturas	NO	Acelerado	NO	Croma	NO	Secuencia Clip	SI	
	Coloración	NO	Otro						
EFECTOS SONOROS	NO						Paisaje Sonoro	NO	
CORTINAS MUSICALES	GENERO	Tecno	OBRA	NO IDENTIFICADA			INTÉRPRETE	NO IDENTIFICADO	
	GENERO	Salsa	OBRA	NO IDENTIFICADA			INTÉRPRETE	NO IDENTIFICADO	
	GENERO	Latin jazz	OBRA	NO IDENTIFICADA			INTÉRPRETE	NO IDENTIFICADO	
	GENERO	Tropical	OBRA	Pachito Eché			INTÉRPRETE	NO IDENTIFICADO	
CREDITOS									
Dirección	Ana Fernanda Martínez								
Asistencia de dirección	Carlos Fernández de Soto								
Jefatura de producción	Anna María Castro, Alejandra David								
Coordinación	Diana Vargas								
Cámara	Oscar Bernal								
Sonido	César Salazar								
Edición	Daniel Iarussi								
Sayco-Acinpro	SI								
Asistencia de cámara	Iván Darío Ramírez								
Fecha de Diligenciamiento	15-sep-07								
Diligenciamiento del Instrumento	Juan Paulo Galeano Yunda								
Revisión	Camilo Aguilera Toro								

INFORMACIÓN TÉCNICA SOBRE LA OBRA AUDIOVISUAL									
TÍTULO	La música en los tiempos del ruido								
GÉNERO	Documental	REFERENCIA	La música en tiempos de ruido						
DURACIÓN	26'38"	CANAL AUDIO	Mix						
FECHA DE EMISIÓN	13-ene-1993	AÑO DE REALIZACIÓN	1989						
FORMATO DE GRABACIÓN	U-matic 3/4	FORMATO DE EMISIÓN	U-matic 3/4						
INFORMACION GENERAL SOBRE EL PROGRAMA									
MENCIONES COMERCIALES	MICROCOM LTDA								
USO DE PRESENTACIÓN	NO	ANUNCIO SIGUIENTE PROGRAMA	NO						
ELEMENTOS DE CONTENIDO									
SINOPSIS	El 'ruido' es el tema de este documental que, de un lado, recoge testimonios de personas cuyos oficios están ligados al sonido, a la música o al propio ruido y, de otro lado, despliega un montaje visual y sonoro a manera de una <i>sinfonía de ciudad</i> orquestada a partir de 'ruidos' de la cotidianidad urbana. Se trata una obra claramente experimental que vindica el lugar del sonido en el lenguaje audiovisual.								
TEMAS-NÚCLEO	SONIDO, MÚSICA, RUIDO								
SUBTEMAS	¿Es el ruido un elemento susceptible de hacer música?; el ruido y sus connotaciones musicales; relación entre música y ruido; el sonido musical como concepto; registro de variados ruidos cotidianos producidos en la ciudad; "El ruido puede ser musical por su repetición"; opiniones varias sobre la posibilidad de hacer música a partir del ruido; "Es mucho más difícil oír una obra hecha con ruidos que una obra hecha con instrumentos"; montaje de una pieza musical en semejanza a la interpretación de una orquesta a partir de ruidos; "La música está en las múltiples manifestaciones de la vida, es sólo cuestión de aprender a escucharla".								
LUGARES DE GRABACIÓN	ESTACIÓN FERROCARRIL DEL PACÍFICO, PLAZA DE CAICEDO, CARRERA PRIMERA, CALLE QUINTA, MINA DE BALASTRO, LADERA DE CALI NO IDENTIFICADA								
ELEMENTOS FORMALES									
TIPO DE INFORMANTE	Testigo	SI	Especialista	SI	Académico	NO	Autoridad Civil	NO	
IDENTIFICACIÓN DE INFORMANTES	OFICIO	Músico			SEXO	HOMBRE			
	OFICIO	Técnico/especialista en sonido			SEXO	HOMBRE			
	OFICIO	Sonidista de video			SEXO	HOMBRE			
	OFICIO	Músico			SEXO	HOMBRE			
	OFICIO	Música			SEXO	MUJER			
NARRADOR EXTRADIEGÉTICO	VOZ	NO APLICA			PERSONA				
PERSONAJE ÚNICO	EDAD	NO APLICA	PERFIL ÉTNICO		SEXO		OFICIO		
PERSONAJES MÚLTIPLES	EDAD	NO APLICA	PERFIL ÉTNICO		SEXO		OFICIO		
PRESENCIA DEL DISPOSITIVO DE GRABACIÓN	IMAGEN	SI	AUDIO	SI	OTRO				
TIPOS DE IMÁGENES	Inserto Textual	SI	Puesta en escena	SI	Entrevista	SI	Animación	SI	
	Infografía	NO	Archivo	NO	Otro				
TIPOS DE IMÁGENES DE ARCHIVO	TV	NO	Fotografía	NO		Cine	NO		
	Texto Impreso	NO	Dibujo/Pintura	NO		Otro			
EFECTOS VISUALES	Blanco y Negro	NO	Ralenti	SI	Congelado	SI	División Cuadro	NO	
	Texturas	NO	Acelerado	NO	Croma	NO	Secuencia Clip	NO	
	Coloración	NO	Otro						
EFECTOS SONOROS	Sonido directo de objetos mezclados en una composición musical						Paisaje Sonoro	SI	
CORTINAS MUSICALES	GÉNERO	NO APLICA	OBRA		INTÉRPRETE				
CREDITOS									
Dirección	Nicolás Buenaventura, Julio González, José Kattán								
Producción / Producción de Campo	Alejandra David, Yolanda Bautista, Doris Eder								
Coordinación	Oscar Campo								
Cámara	Oscar Bernal								
Sonido	Hernando Tejada								
Edición	Antonio Dorado								
Música original	Yolanda Zuleta								
Sayco-Acinpro	NO								
Fecha de Diligenciamiento	15-sep-07								
Diligenciamiento del Instrumento	Juan Paulo Galeano Yunda								
Revisión	Camilo Aguilera Toro								

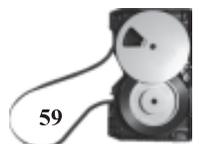


INFORMACION TECNICA SOBRE LA OBRA AUDIOVISUAL								
TITULO	Cali: ayer, hoy y mañana X - Oh, diosa Cali!							
GENERO	Documental	REFERENCIA	SIN CLAQUETA DE EMISION					
DURACION	25'00"	CANAL AUDIO	SIN CLAQUETA DE EMISION					
FECHA DE EMISION	SIN CLAQUETA DE EMISION	ANO DE REALIZACION	1995					
FORMATO DE GRABACION	U-matic 3/4	FORMATO DE EMISION	U-matic 3/4					
SERIE	Cali: ayer, hoy y mañana							
INFORMACION GENERAL SOBRE EL PROGRAMA								
MENCIONES COMERCIALES	NINGUNA							
USO DE PRESENTACION	NO	ANUNCIO SIGUIENTE PROGRAMA	NO					
ELEMENTOS DE CONTENIDO								
SINOPSIS	Décimo y último capítulo de serie <i>Cali: ayer, hoy y mañana</i> , este documental busca reflexionar sobre la situación de Cali <i>ad portas</i> de un nuevo siglo en temas como su pérdida de identidad arquitectónica y social, el miedo provocado por la inseguridad y los problemas del medio ambiente, temas que son abordados tomando como marco el narcotráfico, fenómeno que transformó a la ciudad, especialmente a partir de los años 80, en todos sus aspectos. A partir de testimoniantes tan disímiles como reconocidos en el ámbito regional y nacional, este documental recoge las voces que hablan de una Cali en crisis y con un futuro incierto. La desesperanza es el tono de esta obra.							
TEMAS-NÚCLEO	CALI, PROCESOS DE MODERNIZACIÓN, URBANIZACIÓN, MEDIO AMBIENTE, NARCOTRÁFICO, ARQUITECTURA							
SUBTEMAS	"Vivimos en un mundo de mentiras en medio de dos verdades irrefutables: nacer y morir"; "sobre las ruinas que nosotros abandonamos al partir, otros construirán sus mansiones"; paralelo de imágenes que aluden a la modernidad con otras de soledad y abandono; "Cali en el futuro, si no la estancan va a ser una ciudad muy bella"; construir para progresar; Cali tenía paisaje; balance de zonas con paisaje en Cali: "la urbanización anda a la loca"; la realidad de Cali como ciudad frente al mito de ser una ciudad bonita: "Cali es una ciudad feísima [...] y aquí seguimos con el mito de que Cali es muy bella"; el boom de la construcción en Cali y los capitales del narcotráfico; el miedo ambiente; las transformaciones de Cali a partir de la década							
LUGARES DE GRABACIÓN	EDIFICIO TORRE DE CALI, BODEGAS ESTACIÓN DEL TREN, RÍO CALI, INDUSTRIAS DE YUMBO, BASURERO MUNICIPAL							
ELEMENTOS FORMALES								
TIPO DE INFORMANTE	Testigo	SI	Especialista	SI	Académico	NO	Autoridad Civil	NO
IDENTIFICACIÓN DE INFORMANTES	OFICIO	Embolador de zapatos		SEXO	HOMBRE			
	OFICIO	Demoledor		SEXO	HOMBRE			
	OFICIO	Arquitecto		SEXO	HOMBRE			
	OFICIO	Economista		SEXO	HOMBRE			
	OFICIO	Sociólogo		SEXO	HOMBRE			
	OFICIO	Dramaturgo		SEXO	HOMBRE			
	OFICIO	Bióloga		SEXO	MUJER			
	OFICIO	Biólogo		SEXO	HOMBRE			
	OFICIO	Escritor		SEXO	HOMBRE			
	OFICIO	Poeta		SEXO	HOMBRE			
OFICIO	Urbanista		SEXO	HOMBRE				
NARRADOR EXTRADIEGÉTICO	VOZ	NO APLICA		PERSONA				
PERSONAJE ÚNICO	EDAD	NO APLICA		PERFIL ÉTNICO	SEXO	OFICIO		
PERSONAJES MÚLTIPLES	EDAD	NO APLICA		PERFIL ÉTNICO	SEXO	OFICIO		
PRESENCIA DEL DISP DE GRAB.	IMAGEN	No	AUDIO	NO	OTRO			
TIPOS DE IMÁGENES	Inserto Textual	SI	Puesta en escena	NO	Entrevista	SI	Animación	NO
	Infografía	NO	Archivo	NO	Otro			
TIPOS DE IMÁGENES DE ARCHIVO	TV	NO	Fotografía	NO	Cine	NO		
	Texto Impreso	NO	Dibujo/Pintura	SI	Otro			
EFECTOS VISUALES	Blanco y Negro	SI	Ralenti	NO	Congelado	SI	División Cuadro	NO
	Texturas	SI	Acelerado	NO	Croma	NO	Secuencia Clip	NO
	Coloración	NO	Otro	Imagen con textura a través de monitor				
EFECTOS SONOROS	Sonidos de notas agudas					Paisaje Sonoro	NO	
CORTINAS MUSICALES	GÉNERO	Instrum. Orqu.	OBRA	Trio emociones caucanas	INTÉRPRETE	Antonio Maria Valencia / Trio Biava Uribe		
	GÉNERO	Nueva era	OBRA	Improvisation dans le mode Nava	INTÉRPRETE	Dariush Tala'i		
	GÉNERO	Nueva era	OBRA	Sopla un viento fresco	INTÉRPRETE	Tigran tahmizyan / Kronos Quartet		
	GÉNERO	Nueva era	OBRA	Sopla un viento fresco	INTÉRPRETE	Djiva Gasparian		
	GÉNERO	Nueva era	OBRA	Dastgah Homayouri	INTÉRPRETE	Faramarz Payvar / Faramarz Payvar & Ensemble /		
	GÉNERO	Nueva era	OBRA	Dasgah Mahour	INTÉRPRETE	Khatereh Parvaneh		
	GÉNERO	NO IDENT.	OBRA	Adiós yo ya me voy	INTÉRPRETE	Yma Sumac		
GÉNERO	NO IDENT.	OBRA	Adiós a Cali	INTÉRPRETE	Germán Arrieta			
CREDITOS								
Dirección	Luis Ospina							
Asistencia de dirección	Beatriz Llano							
Producción / Producción de Campo	Beatriz Llano							
Jefatura de producción	Anna María Castro							
Producción ejecutiva	Argemiro Cortés, Guiomar Acevedo							
Coordinación	Beatriz Llano							
Cámara	Oscar Bernal							
Sonido	Juan Fernando Franco, Oscar Losada, Vicente Velásquez							
Edición	Daniel Iarussi							
Transporte	Fabricio Pérez							
Sayco-Acinpro	SI							
Co-producción	Colcultura							
Idea original	Alejandro Ulloa							
Segunda cámara	Diego Jiménez, Alejandro Moreno							
Asistencia de cámara	Mauricio Holguín, Walter Agredo							
Fecha de Diligenciamiento	15-sep-07							
Diligenciamiento del Instrumento	Juan Paulo Galeano Yunda							
Revisión	Camilo Aguilera Toro							

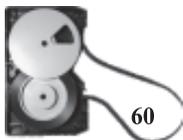
INFORMACION TECNICA SOBRE LA OBRA AUDIOVISUAL			
TITULO	A nosotros no nos ha descubierto nadie...		
GENERO	Documental	REFERENCIA	Agualulo
DURACION	28'40"	CANAL AUDIO	2
FECHA DE EMISION	12-ene-1997	ANO DE REALIZACION	1992
FORMATO DE GRABACION	U-matic 3/4	FORMATO DE EMISION	U-matic 3/4
INFORMACION GENERAL SOBRE EL PROGRAMA			
MENCIONES COMERCIALES	NINGUNA		
USO DE PRESENTACION	NO	ANUNCIO SIGUIENTE PROGRAMA	NO
ELEMENTOS DE CONTENIDO			
SINOPSIS	En el año de 1965 surge en Cali un tipo de reunión social que marcaría en todos los sentidos a los jóvenes de los sectores populares que gustaban de la música antillana en la ciudad: <i>las agualulo</i> . 30 años después, en los años 90, quedan aún remanentes de este tipo de rumba, caracterizada por el baile acrobático y la pasión por la música. <i>Las agualulo</i> son tiempos de encuentro, esparcimiento y conflicto que el documental describe pormenorizadamente, a partir de las experiencias compartidas por un grupo de jóvenes <i>agualuleros</i> y Richi, el administrador del <i>Saturday</i> -uno de los últimos reductos de la <i>rumba agualulera</i> - quienes, a su vez, hablan sobre la vida en sus barrios, sobre sus <i>parches</i> , sobre <i>las agualulo</i> como un estilo de vida, sobre su condición juvenil y sus percepciones del 'mundo adulto'.		
TEMAS-NÚCLEO	CALI, JÓVENES, MÚSICA, DANZA, SALSA, 'AGUALULO'		
SUBTEMAS	Descripción de <i>las agualulo</i> : un estilo propio de baile y tipo de gente que las frecuenta; "Los jóvenes allá tenemos la libertad que no tenemos en otro sitio"; "Saturday es el sitio donde se baila la mejor salsa aquí en Cali"; Richi: el administrador del Saturday; la rutina de Richi en Saturday; la historia de Saturday; los antecedentes de lugares de rumba antes del Saturday; Cali, 1965: surgen <i>las agualulo</i> : "que como las fiestas de cuota se convierten en culto al baile y la elegancia"; espacios permisivos para la rumba de menores de edad; "Las mejores <i>agualulo</i> en Cali: las <i>luladas</i> de Richi Ray, La Escalinata, Río Cali"; "El <i>agualulero</i> tiene fama de ladrón, de vicioso... Pero eso no es así"; "Nosotros los <i>agualuleros</i> llevamos la música en la sangre"; pasión por la música, el baile y la rumba: "vivimos por la música y morimos en la rumba"; "En una <i>agualulo</i> no se puede poner música tropical"; el papel de los discómanos en las rumbas; la música salsa de los 70 frente a la llamada salsa de alcaoba; "La música de los 70 es puro golpe, puro tambor"; las canciones y sus letras ligadas a las experiencias de vida de los <i>agualuleros</i> ; experiencias de amor en <i>las agualulo</i> ; "Más de uno que dejó de ir para allá tiene sus dos hijos con la mujer que iba a la <i>agualulo</i> "; el viernes de <i>agualulo</i> ; las rutinas de la rumba; los parches de barrio popular que frecuentan las <i>agualulo</i> : la 18, la 48, Salomia, San Nicolás, El Obrero, Colón, El Popular, La 12, El Guabal; la violencia en <i>las agualulo</i> : enfrentamiento de pandillas, lío de faldas; la recocha: la vida en la <i>agualulo</i> ; el tema de la seguridad y la confianza en <i>las agualulo</i> ; el baile como un acto de liberación; <i>agualulo</i> como sinónimo de juventud; "Las <i>agualulo</i> se acaban el día que se acabe la rumba en Cali"; "Un 60% de los rumberos adultos han sido <i>agualuleros</i> ."		
LUGARES DE GRABACIÓN	CALLE 5 CON CARRERA 10, CALLE 26 (SECTOR BARRIO OBRERO), CÁRCEL DE VILLANUEVA, GALERÍA DE SANTA HELENA		
ELEMENTOS FORMALES			
TIPO DE INFORMANTE	Testigo	SI	Especialista
IDENTIFICACIÓN DE INFORMANTES	OFICIO	Ama de casa	SEXO
	OFICIO	Desempleado	SEXO
	OFICIO	Ama de casa	SEXO
	OFICIO	Ayudante de camión	SEXO
	OFICIO	Estudiante de colegio	SEXO
	OFICIO	Discómano	SEXO
	OFICIO	Administrador de bar	SEXO
NARRADOR EXTRADIEGÉTICO	VOZ	NO APLICA	PERSONA
PERSONAJE ÚNICO	EDAD	NO APLICA	PERFIL ÉTNICO
PERSONAJES MÚLTIPLES	EDAD	NO APLICA	PERFIL ÉTNICO
PRESENCIA DEL DISP. DE	IMAGEN	NO	AUDIO
TIPOS DE IMÁGENES	Inserto Textual	SI	Puesta en escena
	Infografía	NO	Archivo
TIPOS DE IMÁGENES DE ARCHIVO	TV	NO	Fotografía
	Texto Impreso	NO	Dibujo/Pintura
EFECTOS VISUALES	Blanco y Negro	SI	Ralenti
	Texturas	SI	Acelerado
	Coloración	NO	Otro
EFECTOS SONOROS	NO		Paisaje Sonoro
CORTINAS MUSICALES	GENERO	Salsa	OBRA
	GENERO	Rock	OBRA
	GENERO	Salsa	OBRA
CREDITOS			
Investigación, guion y dirección	Paula Marcela Trujillo, César Castro, Alberto Bejarano		
Producción / Producción de Campo	Diana Vargas		
Jefatura de producción	Alejandra David		
Cámara	Oscar Bernal		
Iluminación / Dirección Fotografía	Oscar Bernal		
Sonido	César Salazar		
Edición	Daniel Iarussi, Jorge Mario Arias		
Musicalización	Israel Bonilla		
Transporte	Víctor Marín, Francisco Mendoza		
Sayco-Acinpro	SI		
Co-producción	Escuela de Comunicación Social de la Universidad del Valle		
Asistencia de cámara	Pedro Nel Ospina, Iván Darío Giraldo		
Técnico en vídeo	Jorge Chávez		
Fecha de Diligenciamiento	15-sep-07		
Diligenciamiento del Instrumento	Juan Paulo Galeano Yunda		
Revisión	Camilo Aguilera Toro		



INFORMACION TECNICA SOBRE LA OBRA AUDIOVISUAL								
TITULO	Golfo Pérsico							
GENERO	Documental	REFERENCIA	Golfo Pérsico					
DURACION	26'44"	CANAL AUDIO	Dos					
FECHA DE EMISION	18-feb-91	AÑO DE REALIZACION	1991					
FORMATO DE GRABACION	U-matic 3/4	FORMATO DE EMISION	U-matic 3/4					
INFORMACION GENERAL SOBRE EL PROGRAMA								
MENCIONES COMERCIALES	PRAXIS LTDA.							
USO DE PRESENTACION	NO	ANUNCIO SIGUIENTE PROGRAMA	NO					
ELEMENTOS DE CONTENIDO								
SINOPSIS	El documental, a través de un dispositivo de cámara oculta, recoge distintos testimonios cotidianos que reflejan el imaginario popular -desde una perspectiva local- sobre un hecho trascendental en la historia moderna: la <i>Guerra del Golfo Pérsico</i> . Ha llegado el día y la hora cero para el inminente conflicto entre Irak y EE.UU. y el mundo espera cautivo su desenlace. En la Plaza de Caicedo de la ciudad de Cali, desprevenidos transeúntes no son ajenos a este hecho y en improvisadas tertulias comentan, analizan y discuten de manera espontánea todos los pormenores de la que es catalogada como la <i>Tercera Guerra Mundial</i> .							
TEMAS-NÚCLEO	CALI, IMAGINARIOS DE LA GUERRA, GUERRA DEL GOLFO PÉRSICO DE 1991							
SUBTEMAS	La inminencia de la guerra del Golfo Pérsico como referente del apocalipsis: "Dice la biblia que es el principio de los horrores... La ira de Dios"; posibles causas que ocasionan esta <i>Tercera Guerra Mundial</i> : "es una pelea por petróleo, ahí está el Golfo Pérsico y eso es una millonada de dólares"; la figura de Hussein y el mundo árabe: "hay un hombre muy terco y es el diablo, se llama Hussein", "esos sí son fanáticos, se hacen matar por un ideal"; juicios morales por la desventaja entre EE.UU. y sus aliados frente a Irak; armas de destrucción masiva: "un pedacito de cohete así, cuánta gente no destruye"; la responsabilidad directa de los gobernantes por la guerra: Hussein y Bush padre; los efectos de esta posible guerra en Colombia: "lo único que uno espera es que los gringos ataquen el país"; las consecuencias de la guerra, sus horrores: "el hombre será víctima de su propio invento"; "Dijo Einstein: 'la peor desgracia fue haber dado la fórmula de la bomba'".							
LUGARES DE GRABACIÓN	PLAZA DE CAICEDO							
ELEMENTOS FORMALES								
TIPO DE INFORMANTE	Testigo	SI	Especialista	NO	Académico	NO	Autoridad Civil	NO
IDENTIFICACIÓN DE INFORMANTES	OFICIO	Pensionado			SEXO	HOMBRE		
	OFICIO	Desempleado			SEXO	HOMBRE		
	OFICIO	Vendedor ambulante			SEXO	HOMBRE		
	OFICIO	Pensionado			SEXO	HOMBRE		
	OFICIO	Pensionada			SEXO	MUJER		
	OFICIO	Pensionado			SEXO	HOMBRE		
NARRADOR EXTRADIEGETICO	VOZ	NO APLICA			PERSONA			
PERSONAJE ÚNICO	EDAD	10-20 años	PERFIL ÉTNICO		SEXO		OFICIO	
PERSONAJES MÚLTIPLES	EDAD	10-20 años	PERFIL ÉTNICO		SEXO		OFICIO	
PRESENCIA DEL DISPOSITIVO DE GRABACIÓN	IMAGEN	No	AUDIO	NO	OTRO			
TIPOS DE IMÁGENES	Inserto Textual	SI	Puesta en escena	NO	Entrevista	SI	Animación	NO
	Infografía	NO	Archivo	SI	Otro			
TIPOS DE IMÁGENES DE ARCHIVO	TV	SI	Fotografía	NO	Cine	SI		
	Texto Impreso	SI	Dibujo/Pintura	NO	Otro			
EFECTOS VISUALES	Blanco y Negro	NO	Ralenti	NO	Congelado	SI	División Cuadro	NO
	Texturas	NO	Acelerado	NO	Croma	NO	Secuencia Clip	NO
	Coloración	NO	Otro					
EFECTOS SONOROS	Inserto de voces de presentadores de noticieros de TV y de radio					Paisaje Sonoro	SI	
CORTINAS MUSICALES	GENERO	NO APLICA	OBRA		INTÉRPRETE			
CREDITOS								
Dirección	Diana Vargas							
Asistencia de dirección	Oscar Bernal, Antonio Dorado							
Producción / Producción de Campo	Gladis Arciniegas							
Jefatura de producción	Alejandra David							
Producción ejecutiva	Yolanda Bautista							
Cámara	Oscar Bernal							
Sonido	César Salazar, Edgar Romero							
Edición	Jorge Mario Arias, Daniel Iarussi, Amparo Saavedra							
Transporte	Víctor Marín							
Sayco-Acinpro	NO							
Post-producción	CREE, Paranova Films							
Fecha de Diligenciamiento	15-sep-07							
Diligenciamiento del Instrumento	Juan Paulo Galeano Yunda							
Revisión	Camilo Aguilera Toro							



INFORMACION TECNICA SOBRE LA OBRA AUDIOVISUAL										
TITULO	Historia del Gran Cauca V - El Siglo XX en el Gran Cauca									
GENERO	Documental	REFERENCIA	Siglo XX							
DURACION	26' 10"	CANAL AUDIO	2							
FECHA DE EMISION	31-ago-1997	ANO DE REALIZACION	1997							
FORMATO DE GRABACION	U-matic 3/4	FORMATO DE EMISION	U-matic 3/4							
SERIE	Historia del Gran Cauca									
INFORMACION GENERAL SOBRE EL PROGRAMA										
MENCIONES COMERCIALES	NINGUNA									
USO DE PRESENTACION	NO	ANUNCIO SIGUIENTE PROGRAMA	NO							
ELEMENTOS DE CONTENIDO										
SINOPSIS	Documental sobre la región del Sur-occidente Colombiano, antiguo <i>Gran Cauca</i> , región que dio origen a los departamentos de Nariño, Risaralda, Chocó, Valle del Cauca, Caldas y Quindío. Desde una perspectiva histórica, el audiovisual resalta sucesos importantes para el entendimiento del proceso de poblamiento del Gran Cauca durante los siglos XIX y XX.									
TEMAS-NÚCLEO	GRAN CAUCA, CALDAS, QUINDÍO, RISARALDA, COSTA PACÍFICA, COLONIZACIÓN, TRANSPORTE FERROVIARIO, PROCESOS DE MODERNIZACIÓN									
SUBTEMAS	Regiones de Colombia; región del Sur-occidente colombiano; Sur-occidente: sector pujante; los Departamentos de Nariño, Risaralda, Chocó, Valle del Cauca, Caldas y Quindío conformaban El Gran Cauca; poblamiento del Gran Cauca en los siglos XIX y XX; colonización del Norte de la región: Quindío, Risaralda y Caldas, Norte del Valle, zonas que tenían algunos elementos comunes (la ruana, la plaza de mercado y las cantinas); en el Gran Cauca el poblamiento es tardío; importancia en el poblamiento del camino del Quindío y la instalación de la colonia penal de Boquía; la colonización del territorio; intermediación económica del Estado y expropiación industrial; factor importante: construcción del Ferrocarril del Pacífico; Popayán se independiza: desintegración del Gran Cauca y aparición de departamentos; siglo XX: crecimiento de las ciudades; fundación de empresas e impulso a la energía eléctrica y vías de comunicación; posibilidad de integración a la Cuenca del Pacífico.									
LUGARES DE GRABACIÓN	MUNICIPIOS DE LOS DEPARTAMENTOS DEL VALLE DEL CAUCA, CAUCA, CHOCÓ, NARIÑO, CALDAS, QUINDÍO Y RISARALDA									
ELEMENTOS FORMALES										
TIPO DE INFORMANTE	Testigo	NO	Especialista	NO	Académico	SI	Autoridad Civil	NO		
IDENTIFICACIÓN DE INFORMANTES	OFICIO	Sociólogo y musicólogo			SEXO	HOMBRE				
	OFICIO	Historiadora			SEXO	MUJER				
	OFICIO	Historiador			SEXO	HOMBRE				
	OFICIO	Historiador			SEXO	HOMBRE				
	OFICIO	Historiadora			SEXO	MUJER				
	OFICIO	Geógrafo			SEXO	HOMBRE				
NARRADOR EXTRADIEGETICO	VOZ	OFF			PERSONA	Tercera Persona				
PERSONAJE ÚNICO	EDAD	NO APLICA	PERFIL ÉTNICO		SEXO		OFICIO			
PERSONAJES MÚLTIPLES	EDAD	NO APLICA	PERFIL ÉTNICO		SEXO		OFICIO			
PRESENCIA DEL DISPOSITIVO DE GRABACIÓN	IMAGEN	No	AUDIO	NO	OTRO					
TIPOS DE IMÁGENES	Inserto Textual	SI	Puesta en escena	NO	Entrevista	SI	Animación	NO		
	Infografía	SI	Archivo	SI	Otro					
TIPOS DE IMAGENES DE ARCHIVO	TV	NO	Fotografía	SI	Cine	SI				
	Texto Impreso	NO	Dibujo/Pintura	SI	Otro					
EFECTOS VISUALES	Blanco y Negro	SI	Ralenti	NO	Congelado	NO	División Cuadro	NO		
	Texturas	NO	Acelerado	NO	Croma	NO	Secuencia Clip	NO		
	Coloración	NO	Otro							
EFECTOS SONOROS	NO								Paisaje Sonoro	NO
CORTINAS MUSICALES	GENERO	Colombiana	OBRA	NO IDENTIFICADA	INTÉRPRETE	NO IDENTIFICADO				
	GENERO	Pacífico col.	OBRA	NO IDENTIFICADA	INTÉRPRETE	NO IDENTIFICADO				
	GENERO	Nueva era	OBRA	NO IDENTIFICADA	INTÉRPRETE	NO IDENTIFICADO				
CREDITOS										
Dirección	Patricia Alzate									
Guión	Patricia Alzate									
Asistencia de dirección	Viviana Giraldo									
Jefatura de producción	Ximena Franco									
Producción ejecutiva	Ramiro Cortés, Beatriz Llano									
Coordinación	María Cristina Díaz, Paula Marcela Trujillo									
Asesoría	Jaime Eduardo Londoño, Alonso Valencia, Instituto de Estudios del Pacífico									
Cámara	Carlos Duque									
Iluminación / Dirección Fotografía	Carlos Duque									
Sonido	Fabricio Pérez									
Edición	Daniel Tarussi									
Sayco-Acinpro	SI									
Co-producción	Fondo Mixto para la Promoción de la Cultura y las Artes de Nariño, Fondo Mixto para la Promoción de la Cultura y las Artes del Cauca, Fondo Mixto para la Promoción de la Cultura y las Artes del Valle del Cauca, Fondo Mixto para la Promoción de la Cultura y las Artes de Quindío, Fondo Mixto para la Promoción de la Cultura y las Artes de Risaralda									
Asistencia de cámara	Fabricio Pérez									
Musicalización	Rocío Cárdenas									
Fecha de Diligenciamiento	Septiembre 20 de 2007									
Diligenciamiento del Instrumento	Adriana I. González Victoria									
Revisión	Camilo Aguilera Toro									



INFORMACION TECNICA SOBRE LA OBRA AUDIOVISUAL

TITULO	Sinfonía a Lila		
GÉNERO	Documental	REFERENCIA	Sinfonía-Camioneros
DURACIÓN	13'10"	CANAL AUDIO	2
FECHA DE EMISION	Septiembre 22 de 1996	AÑO DE REALIZACION	1996
FORMATO DE GRABACION	U-matic 3/4	FORMATO DE EMISION	U-matic 3/4

INFORMACION GENERAL SOBRE EL PROGRAMA

MENCIONES COMERCIALES	TRANSPORTES HERNÁN RAMÍREZ Y MACIA LTDA., TRANSCARGA RG LTDA.		
USO DE PRESENTACION	SI	TEXTO	ANUNCIO SIGUIENTE PROGRAMA

ELEMENTOS DE CONTENIDO

SINOPSIS	La fallecida Lila Cuellar conformó una amplia colección de música clásica que puso al servicio de la comunidad y del sector local erudito de la música. Su propia casa, ubicada en el sector de Cali conocido como <i>La Olla</i> , fue reconocida y frecuentada por diversos actores sociales que iban en búsqueda de títulos musicales. El documental, además, establece el estado y necesidades actuales de la colección musical.
TEMAS-NÚCLEO	CALI, LILA CUELLAR, MÚSICA, MÚSICA CLÁSICA, <i>LA OLLA</i> , <i>COLECCIONISTAS</i>
SUBTEMAS	Iniciación de una vasta colección de música clásica; posibilidad de un uso abierto de la colección; la colección adquiere, entre otros, un uso didáctico; consolidación y posicionamiento de la colección en el ámbito musical local; descripción de la vida social de Lila; presentación de la heredera de la colección musical; ubicación de la casa en el sector de Cali conocido como <i>La Olla</i> ; entrevistas a los vecinos de <i>La Olla</i> ; homenajes a Lila; necesidades de conservación y apropiación actual de la colección.
LUGARES DE GRABACIÓN	CENTRO DE CALI, <i>LA OLLA</i> , CALLE 12, PASEO BOLÍVAR, PUENTE ORTIZ

ELEMENTOS FORMALES

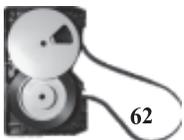
TIPO DE INFORMANTE	Testigo	SI	Especialista	SI	Académico	NO	Autoridad Civil	NO
	Otro	Vox pop						
IDENTIFICACIÓN DE INFORMANTES	OFICIO	Ama de casa			SEXO	MUJER		
	OFICIO	Músico			SEXO	HOMBRE		
	OFICIO	Docente universitario de economía			SEXO	HOMBRE		
	OFICIO	NO IDENTIFICADO			SEXO	MUJER		
	OFICIO	NO IDENTIFICADO			SEXO	HOMBRE		
	OFICIO	NO IDENTIFICADO			SEXO	MUJER		
NARRADOR EXTRADIEGETICO	VOZ	NO APLICA			PERSONA			
PERSONAJE ÚNICO	EDAD	Fallecida	PERFIL ETNICO	NO IDEN.	SEXO	MUJER	OFICIO	Coleccionista
PERSONAJES MÚLTIPLES	EDAD	NO APLICA	PERFIL ETNICO		SEXO		OFICIO	
PRESENCIA DEL DISPOSITIVO DE GRABACIÓN	IMAGEN	No	AUDIO	NO	OTRO			
TIPOS DE IMÁGENES	Inserto Textual	SI	Puesta en escena	SI	Entrevista	SI	Animación	NO
	Infografía	NO	Archivo	SI	Otro			
TIPOS DE IMÁGENES DE ARCHIVO	TV	NO	Fotografía	SI		Cine	NO	
	Texto Impreso	SI	Dibujo/Pintura	SI		Otro		
EFECTOS VISUALES	Blanco y Negro	SI	Ralenti	NO	Congelado	NO	División Cuadro	NO
	Texturas	NO	Acelerado	NO	Croma	NO	Secuencia Clip	NO
	Coloración	NO	Otro					
EFECTOS SONOROS	NO						Paisaje Sonoro	NO
CORTINAS MUSICALES	GÉNERO	Clásica	OBRA	NO IDENTIFICADA	INTÉRPRETE	NO IDENTIFICADO		
	GÉNERO	Clásica	OBRA	NO IDENTIFICADA	INTÉRPRETE	NO IDENTIFICADO		
	GÉNERO	Clásica	OBRA	Carmen	INTÉRPRETE	Bizet		
	GÉNERO	Clásica	OBRA	Quinta sinfonía	INTÉRPRETE	Beethoven		
	GÉNERO	Clásica	OBRA	NO IDENTIFICADA	INTÉRPRETE	NO IDENTIFICADO		

CREDITOS

Dirección	Daniel Vallejo
Asistencia de dirección	Yiján Bechara
Producción / Producción de Campo	Yiján Bechara
Jefatura de producción	Ximena Franco
Producción ejecutiva	Beatriz Llano
Asesoría	Oscar Campo, Antonio Dorado
Cámara	Carlos Duque, Diego Jiménez
Iluminación / Dirección Fotografía	Jaime Rivas, Alfredo Camacho
Sonido	Marlon Alexánder, Carlos Andrés Valverde
Edición	David Paz
Sayco-Acinpro	SI
Script	Deicy Delgado
Musicalización	Diego Tovar

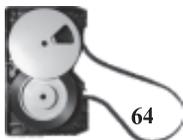
Fecha de Diligenciamiento	13-sep-07
Diligenciamiento del Instrumento	Adriana I. González Victoria, Julio César Giraldo Silva
Revisión	Camilo Aguilera Toro

INFORMACION TECNICA SOBRE LA OBRA AUDIOVISUAL									
TITULO	Haciendas del Valle del Cauca								
GENERO	Documental	REFERENCIA			Haciendas				
DURACION	25'10"	CANAL AUDIO			Mix 1 y 2				
FECHA DE EMISION	NO INDICADO EN CLAQUETA DE EMISION			AÑO DE REALIZACION		NO INDICADO			
FORMATO DE GRABACION	U-matic 3/4	FORMATO DE EMISION			U-matic 3/4				
INFORMACION GENERAL SOBRE EL PROGRAMA									
MENCIONES COMERCIALES	PRAXIS Ltda.								
USO DE PRESENTACION	NO	ANUNCIO SIGUIENTE PROGRAMA			SI				
ELEMENTOS DE CONTENIDO									
SINOPSIS	Documental que relata la historia de las distintas haciendas productoras de caña de azúcar en el Valle del Cauca - exactamente del periodo comprendido entre los siglos XVII y XIX- rastreando y describiendo los cambios estructurales surgidos a partir de su configuración histórica (económica, política y social) y, de la caracterización de los materiales de construcción con que fueron edificadas para dar cuenta de las transformaciones a nivel arquitectónico.								
TEMAS-NÚCLEO	VALLE DEL CAUCA, HACIENDAS AZUCARERAS, ARQUITECTURA, PROCESOS DE MODERNIZACIÓN								
SUBTEMAS	Importancia de la ciudad de Cali en el S. XVI; caracterización de la ciudad como "puerto": enlace entre regiones y centro de recaudos; consolidación de las haciendas a partir de la esclavitud y el poblamiento paulatino del Valle del Cauca; cambio de actividades productivas; introducción de los materiales de la región en la construcción de las haciendas; introducción de elementos españoles en la arquitectura de la hacienda; herencia árabe en la conformación física de las haciendas; descripciones de la habitación de las distintas partes de una hacienda: esclavos, patrón; cambios en la arquitectura de la haciendas de los siglos XVII y XVIII: distintas tipologías; nueva conformación de la hacienda en el S. XIX a partir de cambios económicos y sociales; reconfiguración de latifundios; incidencia del establecimiento de producción y procesamiento de la caña de azúcar en las haciendas.								
LUGARES DE GRABACION	HACIENDA EL ALISAL, HACIENDA PERODIAS, HACIENDA HATO VIEJO, HACIENDA LA MERCED, HACIENDA EL HATO, HACIENDA DE LA CONCEPCION, HACIENDA SAN LORENZO, HACIENDA GUABINAS, HACIENDA EL PARAISO								
ELEMENTOS FORMALES									
TIPO DE INFORMANTE	Testigo	SI	Especialista	NO	Académico	SI	Autoridad Civil	NO	
IDENTIFICACION DE INFORMANTES	OFICIO	Terrateniente			SEXO	HOMBRE			
	OFICIO	Docente universitario de historia			SEXO	HOMBRE			
	OFICIO	Terrateniente			SEXO	MUJER			
	OFICIO	Docente universitario de historia			SEXO	MUJER			
	OFICIO	Terrateniente			SEXO	HOMBRE			
	OFICIO	Docente universitario de arquitectura			SEXO	HOMBRE			
NARRADOR EXTRADIEGETICO	VOZ	NO APLICA			PERSONA				
PERSONAJE UNICO	EDAD	NO APLICA		PERFIL ETNICO			SEXO	OFICIO	
PERSONAJES MULTIPLES	EDAD	NO APLICA		PERFIL ETNICO			SEXO	OFICIO	
PRESENCIA DEL DISPOSITIVO DE GRABACION	IMAGEN	No	AUDIO		NO	OTRO			
TIPOS DE IMAGENES	Inserto Textual	SI	Puesta en escena	SI	Entrevista	SI	Animación	NO	
	Infografía	SI	Archivo	SI	Otro				
TIPOS DE IMAGENES DE ARCHIVO	TV	NO	Fotografía	SI	Cine		NO		
	Texto Impreso	SI	Dibujo/Pintura	SI	Otro		IMAGEN DE VIDEO		
EFECTOS VISUALES	Blanco y Negro	NO	Ralenti	NO	Congelado	NO	División Cuadro	NO	
	Texturas	NO	Acelerado	NO	Croma	NO	Secuencia Clip	NO	
	Coloración	NO	Otro						
EFECTOS SONOROS	NO						Paisaje Sonoro	NO	
CORTINAS MUSICALES	GENERO	Pacífico col.	OBRA	NO IDENTIFICADA		INTÉRPRETE	NO IDENTIFICADO		
	GENERO	Andina	OBRA	NO IDENTIFICADA		INTÉRPRETE	NO IDENTIFICADO		
	GENERO	Instrumental	OBRA	NO IDENTIFICADA		INTÉRPRETE	NO IDENTIFICADO		
	GENERO	Instrumental	OBRA	NO IDENTIFICADA		INTÉRPRETE	NO IDENTIFICADO		
CREDITOS									
Dirección	Bertha Albán								
Guión	Bertha Albán, Margarita Garrido								
Producción / Producción de Campo	Alina Hleap								
Asesoría	Margarita Garrido								
Cámara	Oscar Bernal								
Iluminación / Dirección Fotografía	Fernando Vélez								
Sonido	Hernando Tejada								
Edición	Juan Fernando Franco, Bertha Albán								
Sayco-Acinpro	NO								
Fecha de Diligenciamiento	13-sep-07								
Diligenciamiento del Instrumento	Adriana I. González Victoria								
Revisión	Camilo Aguilera Toro								



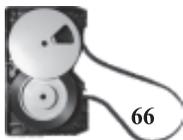
INFORMACION TECNICA SOBRE LA OBRA AUDIOVISUAL									
TITULO	Urbania								
GENERO	Documental	REFERENCIA	Urbania						
DURACION	25'21"	CANAL AUDIO	NO INDICADO EN CLAQUETA DE EMISION						
FECHA DE EMISION	21-may-1995	AÑO DE REALIZACION	1994						
FORMATO DE GRABACION	U-matic 3/4	FORMATO DE EMISION	U-matic 3/4						
INFORMACION GENERAL SOBRE EL PROGRAMA									
MENCIONES COMERCIALES	NINGUNA								
USO DE PRESENTACION	SI	ANUNCIO SIGUIENTE PROGRAMA	SI						
ELEMENTOS DE CONTENIDO									
SINOPSIS	El documental presenta al espectador diferentes reflexiones sobre la ciudad; a través de una serie de entrevistas explora concepciones del ciudadano sobre las implicaciones de habitarla. Interroga también sobre temas como la ecología, las sensaciones que produce vivir en la urbe y las ventajas y dificultades que ello representa. Los realizadores integran al documental imágenes manipuladas y textos que expresan cuestionamientos sobre los ritmos de vida, la desigualdad social y la zozobra que puede producir habitar una ciudad cuya estructura se percibe caótica.								
TEMAS-NÚCLEO	CALI, CIUDAD, MEDIO AMBIENTE, INSEGURIDAD URBANA								
SUBTEMAS	Definiciones populares sobre el significado de la ecología; los entrevistados expresan lo que les agrada de la ciudad; ventajas y dificultades de vivir en la ciudad; trabajo y dinero; desconfianza y miedo en la ciudad: la inseguridad; los anhelos de la gente frente a la ciudad.								
LUGARES DE GRABACION	PLAZOLETA DEL CORREO, PLAZA DE CAICEDO, CENTRO ADMINISTRATIVO MUNICIPAL-CAM								
ELEMENTOS FORMALES									
TIPO DE INFORMANTE	Testigo	SI	Especialista	NO	Académico	NO	Autoridad Civil	NO	
IDENTIFICACION DE INFORMANTES	OFICIO	Ama de casa			SEXO	MUJER			
	OFICIO	Estudiante			SEXO	MUJER			
	OFICIO	Estudiante			SEXO	HOMBRE			
	OFICIO	Estudiante			SEXO	HOMBRE			
NARRADOR EXTRADIEGETICO	VOZ	ON y OFF			PERSONA	Tercera Persona			
PERSONAJE UNICO	EDAD	NO APLICA	PERFIL ÉTNICO		SEXO		OFICIO		
PERSONAJES MULTIPLES	EDAD	NO APLICA	PERFIL ÉTNICO		SEXO		OFICIO		
PRESENCIA DEL DISPOSITIVO DE GRABACION	IMAGEN	No	AUDIO	SI	OTRO				
TIPOS DE IMÁGENES	Inserto Textual	SI	Puesta en escena	NO	Entrevista	SI	Animación	NO	
	Infografía	NO	Archivo	SI	Otro				
TIPOS DE IMÁGENES DE ARCHIVO	TV	SI	Fotografía	NO	Cine	NO			
	Texto Impreso	NO	Dibujo/Pintura	NO	Otro				
EFECTOS VISUALES	Blanco y Negro	SI	Ralenti	SI	Congelado	SI	División Cuadro	SI	
	Texturas	SI	Acelerado	NO	Croma	NO	Secuencia Clip	SI	
	Coloración	SI	Otro						
EFECTOS SONOROS	Ecos; reverberaciones; alter. velocidad de la voz; sobreposición de voces						Paisaje Sonoro	NO	
CORTINAS MUSICALES	GENERO	Rock	OBRA	NO IDENTIFICADA		INTÉRPRETE	Depeche Mode		
	GENERO	Rock	OBRA	NO IDENTIFICADA		INTÉRPRETE	U2		
	GENERO	Rock	OBRA	NO IDENTIFICADA		INTÉRPRETE	Stator		
CREDITOS									
Dirección	Amanda Rueda, Martín Eduardo Campo								
Cámara	Carlos Eduardo Rodríguez								
Sonido	Jaime César Espinoza								
Edición	Carlos Moreno								
Sayco-Acinpro	NO								
Efectos	Carlos Moreno								
Fecha de Diligenciamiento	20-sep-07								
Diligenciamiento del Instrumento	Adriana I. González Victoria								
Revisión	Camilo Aguilera Toro								

INFORMACION TECNICA SOBRE LA OBRA AUDIOVISUAL								
TITULO	Tatínez y Matachín							
GENERO	Documental	REFERENCIA	NO INDICADA EN CLAQUETA DE EMISION					
DURACION	25'35"	CANAL AUDIO	Canal 1					
FECHA DE EMISION	4-may-1989	AÑO DE REALIZACION	1989					
FORMATO DE GRABACION	U-matic 3/4	FORMATO DE EMISION	U-matic 3/4					
INFORMACION GENERAL SOBRE EL PROGRAMA								
MENCIONES COMERCIALES	ACES							
USO DE PRESENTACION	NO	ANUNCIO SIGUIENTE PROGRAMA	NO					
ELEMENTOS DE CONTENIDO								
SINOPSIS	Cada dos años en el municipio de Río Sucio, departamento de Caldas, se celebra el Carnaval del Diablo. Tatínez y Matachín muestra las dinámicas de la festividad e indagan en los orígenes de la misma. El documental también da cuenta de las significaciones culturales del diablo que subyacen a la celebración del Carnaval, explorando las relaciones de los riosuceños con esta figura.							
TEMAS-NÚCLEO	RÍO SUCIO (CALDAS), CARNAVAL DEL DIABLO, DIABLO, FIESTAS POPULARES							
SUBTEMAS	Preparación del Carnaval del Diablo; introducción de Carlos Marín y su casa: "casa de los Hispanos"; mito de origen del Carnaval; aparece Matachín: un <i>títere diablito</i> ; Matachín dialoga con la gente; narración sobre el nacimiento del diablo como figura principal de la festividad; Carlos Marín personifica el diablo; relación entre el origen indígena de Río Sucio y el surgimiento del Carnaval; apropiación del diablo: "figura benévola que invita al placer"; definición y función del personaje del matachín; acontecer del Carnaval; ¿qué es una cuadrilla?; ejemplificación: cuadrilla <i>Contrastes de la vida</i> ; cierre del Carnaval: "el entierro del calabazo"; aparición del diablo clausurando.							
LUGARES DE GRABACION	MUNICIPIO DE RIÓ SUCIO (CALDAS)							
ELEMENTOS FORMALES								
TIPO DE INFORMANTE	Testigo	SI	Especialista	NO	Académico	NO	Autoridad Civil	NO
IDENTIFICACION DE INFORMANTES	OFICIO	Actor de teatro			SEXO	HOMBRE		
NARRADOR EXTRADIEGETICO	VOZ	NO APLICA			PERSONA			
PERSONAJE UNICO	EDAD	NO APLICA	PERFIL ÉTNICO		SEXO		OFICIO	
PERSONAJES MÚLTIPLES	EDAD	NO APLICA	PERFIL ÉTNICO		SEXO		OFICIO	
PRESENCIA DEL DISPOSITIVO DE GRABACION	IMAGEN	No	AUDIO	NO	OTRO			
TIPOS DE IMÁGENES	Inserto Textual	NO	Puesta en escena	SI	Entrevista	SI	Animación	NO
	Infografía	NO	Archivo	SI	Otro			
TIPOS DE IMÁGENES DE ARCHIVO	TV	NO	Fotografía	NO		Cine	NO	
	Texto Impreso	NO	Dibujo/Pintura	SI		Otro		
EFECTOS VISUALES	Blanco y Negro	NO	Ralenti	NO	Congelado	SI	División Cuadro	NO
	Texturas	NO	Acelerado	NO	Croma	NO	Secuencia <i>Clip</i>	NO
	Coloración	NO	Otro					
EFECTOS SONOROS	Ecos y reverberaciones en la voz					Paisaje Sonoro	NO	
CORTINAS MUSICALES	GENERO	Marcha	OBRA	Himno de Riosucio	INTÉRPRETE	NO IDENTIFICADO		
	GENERO	Pasodoble	OBRA	NO IDENTIFICADA	INTÉRPRETE	NO IDENTIFICADO		
	GENERO	Instrumental	OBRA	NO IDENTIFICADA	INTÉRPRETE	NO IDENTIFICADO		
CREDITOS								
Dirección	Carlos Mayolo							
Producción / Producción de Campo	Alejandra David							
Producción ejecutiva	Doris Eder, Germán Vallejo							
Coordinación	Oscar Campo							
Cámara	Luis Hernández							
Iluminación / Dirección Fotografía	Luis Hernández							
Sonido	César Salazar							
Sayco-Acinpro	NO							
Operador de video	Edgar Gil							
Fecha de Diligenciamiento	20-sep-07							
Diligenciamiento del Instrumento	Adriana I. González Victoria							
Revisión	Camilo Aguilera Toro							



INFORMACION TECNICA SOBRE LA OBRA AUDIOVISUAL									
TITULO	Vida de vías								
GENERO	Documental	REFERENCIA	Camioneros						
DURACION	13'00"	CANAL AUDIO	NO APARECE EN CLAQUETA DE EMISION						
FECHA DE EMISION	22-sep-96	AÑO DE REALIZACION	1996						
FORMATO DE GRABACION	U-matic 3/4	FORMATO DE EMISION	U-matic 3/4						
INFORMACION GENERAL SOBRE EL PROGRAMA									
MENCIONES COMERCIALES	TRANSPORTES HERNÁN RAMÍREZ Y MACÍAS LTDA., TRANSCARGA RG LTDA.								
USO DE PRESENTACION	NO	ANUNCIO SIGUIENTE PROGRAMA	NO						
ELEMENTOS DE CONTENIDO									
SINOPSIS	Ser camionero significa habitar un lugar que no es propiamente un territorio pero tiene una materialidad: la carretera; ser camionero significa ser de todas partes y de ninguna a la vez, y amar más el viaje que la meta. En Vida de vías nos acercamos a este estilo de vida: de puerto en puerto (como un marino), de destino en destino, de restaurante en restaurante y de amor en amor. Muchas voces y muchas historias se juntan para construir un menú rico en experiencias.								
TEMAS-NÚCLEO	CAMIONEROS, VIAJES, TRANSPORTE								
SUBTEMAS	Definición de camionero; el desprendimiento: casa, ciudad, familia; el goce de los viajes; la vida en carretera; riesgos del oficio; rutina: "la mula es la casa, la mujer... Es todo mi mundo"; dificultades; la nostalgia; la comida en carretera; historias de amor: "en cada puerto, una amiga"; "las mujeres son muy gasolineras"; creencias: "estar con una mujer en la mula es una sal".								
LUGARES DE GRABACION	TUNELES DE LA VÍA CALI-BUENAVENTURA, CARRETERAS DEL VALLE DEL CAUCA, BUENAVENTURA, PUENTE EL PIÑAL								
ELEMENTOS FORMALES									
TIPO DE INFORMANTE	Testigo	NO	Especialista	NO	Académico	NO	Autoridad Civil	NO	
IDENTIFICACION DE INFORMANTES	OFICIO	NO APLICA			SEXO				
NARRADOR EXTRADIEGETICO	VOZ	NO APLICA			PERSONA				
PERSONAJE ÚNICO	EDAD	NO APLICA	PERFIL ÉTNICO		SEXO		OFICIO		
PERSONAJES MÚLTIPLES	EDAD	41-50 años	PERFIL ÉTNICO	Mestizo	SEXO	HOMBRE	OFICIO	Camionero	
	EDAD	41-50 años	PERFIL ÉTNICO	Mestizo	SEXO	HOMBRE	OFICIO	Camionero	
	EDAD	31-40 años	PERFIL ÉTNICO	Mestizo	SEXO	HOMBRE	OFICIO	Camionero	
	EDAD	51-60 años	PERFIL ÉTNICO	Blanco	SEXO	HOMBRE	OFICIO	Camionero	
PRESENCIA DEL DISPOSITIVO DE GRABACION	IMAGEN	No	AUDIO	NO	OTRO				
TIPOS DE IMÁGENES	Inserto Textual	NO	Puesta en escena	SI	Entrevista	SI	Animación	NO	
	Infografía	NO	Archivo	NO	Otro				
TIPOS DE IMAGENES DE ARCHIVO	TV	NO	Fotografía	NO	Cine	NO			
	Texto Impreso	NO	Dibujo/Pintura	NO	Otro				
EFECTOS VISUALES	Blanco y Negro	SI	Ralenti	NO	Congelado	NO	División Cuadro	SI	
	Texturas	NO	Acelerado	NO	Croma	NO	Secuencia Clip	NO	
	Coloración	NO	Otro						
EFECTOS SONOROS	NO						Paisaje Sonoro	NO	
CORTINAS MUSICALES	GENERO	Salsa	OBRA	NO IDENTIFICADA	INTÉRPRETE	NO IDENTIFICADO			
	GENERO	Tango	OBRA	NO IDENTIFICADA	INTÉRPRETE	NO IDENTIFICADO			
	GENERO	Bolero	OBRA	¿Dónde tu irás?	INTÉRPRETE	Orlando Contreras			
	GENERO	Bolero	OBRA	Mira que eres linda	INTÉRPRETE	NO IDENTIFICADO			
	GENERO	Bolero	OBRA	NO IDENTIFICADA	INTÉRPRETE	NO IDENTIFICADO			
	GENERO	Pasillo	OBRA	NO IDENTIFICADA	INTÉRPRETE	NO IDENTIFICADO			
CREDITOS									
Dirección	Heidy Cañaverl								
Investigación	Heidy Cañaverl, Charles Moreno, Patricia Villegas, Mauricio Zapata								
Producción / Producción de Campo	Patricia Villegas, Mauricio Zapata								
Jefatura de producción	Ximena Franco								
Coordinación	Beatriz Llano								
Asesoría	Óscar Campo, Luis Hernández, Antonio Dorado								
Cámara	Diego Jiménez								
Sonido	Fabricio Pérez, Pablo Monje								
Edición	David Paz								
Sayco-Acinpro	NO								
Fecha de Diligenciamiento	16-sep-07								
Diligenciamiento del Instrumento	Adriana I. González Victoria, Julio César Giraldo Silva								
Revisión	Camilo Aguilera Toro								

INFORMACION TECNICA SOBRE LA OBRA AUDIOVISUAL									
TITULO	La casa de las penas								
GÉNERO	Documental	REFERENCIA	Informativo						
DURACION	26'00"	CANAL AUDIO	NO APARECE						
FECHA DE EMISIÓN	12-ene-1989	AÑO DE REALIZACIÓN	1989						
FORMATO DE GRABACION	U-matic 3/4	FORMATO DE EMISIÓN	U-matic 3/4						
INFORMACION GENERAL SOBRE EL PROGRAMA									
MENCIONES COMERCIALES	NINGUNA								
USO DE PRESENTACION	NO	ANUNCIO SIGUIENTE PROGRAMA	NO						
ELEMENTOS DE CONTENIDO									
SINOPSIS	Documental que muestra la cotidianidad de los reclusos de la cárcel de Buga. Son éstos, algunos condenados a más de treinta años de reclusión, quienes dan testimonio de las injusticias y de las condiciones inhumanas en que viven, así como de los riesgos y de lo que significa ser un recluso <i>serio</i> : 'no faltar a su propia ley'. El dolor, la soledad, la locura y el anhelo por la familia son las constantes en este lugar. Como consuelo, los escasos tiempos libres y los programas ocupacionales, los que a veces permiten que el tiempo pase desapercibido.								
TEMAS-NÚCLEO	BUGA, CÁRCEL, PRESOS								
SUBTEMAS	"Por seguridad, por castigo, en remisión"; la mayoría de los remisos son pobres; la cárcel y fuera de la cárcel: "dos mundos" totalmente diferentes; la cárcel: "universidad de la vida"; condiciones inhumanas de salubridad; la cárcel "me ha traumatizado más la mente"; en la cárcel se vive "la ley del silencio"; un código penal entre los remisos: el chivato, la presión, la humillación; la inseguridad en la cárcel por la infiltración de sustancias psicoactivas y armas ilegales; "entre rejas los días son eternos"; "la comida es pasable"; la falta de espacio en la cárcel; en qué piensa un remiso: en sus familiares; el uso del tiempo libre de los presos; las mascotas de los presos; los sobrenombres de los presos: nadie se conoce el nombre; "la soledad"; pérdida de la mujer; escasez de recursos por parte del Estado; la enfermedad dentro de una cárcel; programa pedagógico penitenciario.								
LUGARES DE GRABACIÓN	CÁRCEL DE BUGA								
ELEMENTOS FORMALES									
TIPO DE INFORMANTE	Testigo	SI	Especialista	NO	Académico	NO	Autoridad Civil	SI	
IDENTIFICACION DE INFORMANTES	OFICIO	Directora penal de Buga			SEXO	MUJER			
	OFICIO	Funcionario cárcel			SEXO	HOMBRE			
NARRADOR EXTRADIEGETICO	VOZ	NO APLICA			PERSONA				
PERSONAJE ÚNICO	EDAD	NO APLICA			PERFIL ÉTNICO	SEXO	OFICIO		
PERSONAJES MÚLTIPLES	EDAD	41-50 años	PERFIL ÉTNICO	Mestizo	SEXO	HOMBRE	OFICIO	Preso	
	EDAD	41-50 años	PERFIL ÉTNICO	Mestizo	SEXO	HOMBRE	OFICIO	Preso	
	EDAD	31-40 años	PERFIL ÉTNICO	Afrocol.	SEXO	HOMBRE	OFICIO	Preso	
	EDAD	41-50 años	PERFIL ÉTNICO	Mestizo	SEXO	HOMBRE	OFICIO	Preso	
PRESENCIA DEL DISPOSITIVO DE GRABACIÓN	IMAGEN	SI	AUDIO	SI	OTRO				
TIPOS DE IMÁGENES	Inserto Textual	SI	Puesta en escena	NO	Entrevista	SI	Animación	NO	
	Infografía	NO	Archivo	NO	Otro				
TIPOS DE IMAGENES DE ARCHIVO	TV	NO	Fotografía	SI	Cine	NO			
	Texto Impreso	SI	Dibujo/Pintura	NO	Otro				
EFECTOS VISUALES	Blanco y Negro	SI	Ralenti	SI	Congelado	NO	División Cuadro	NO	
	Texturas	NO	Acelerado	SI	Croma	NO	Secuencia Clip	NO	
	Coloración	NO	Otro						
EFECTOS SONOROS	NO						Paisaje Sonoro	NO	
CORTINAS MUSICALES	GÉNERO	Salsa	OBRA	Para que aprenda		INTÉRPRETE	Roberto Torres		
	GÉNERO	Experimental	OBRA	NO IDENTIFICADO		INTÉRPRETE	NO IDENTIFICADO		
	GÉNERO	Bolero	OBRA	Hola soledad		INTÉRPRETE	Rolando Laserie		
CRÉDITOS									
Dirección	Isabel Moreno								
Guión/Realización	Isabel Moreno, Oscar Campo								
Producción / Producción de Campo	Alejandra David, Carlos Arturo Benítez, Edgar Gil								
Jefatura de producción	Yolanda Bautista								
Producción ejecutiva	Doris Eder								
Cámara	Guillermo Villada								
Iluminación / Dirección Fotografía	Jaime Gutiérrez								
Sonido	Nelson I. Oviedo								
Edición	Antonio Dorado								
Sayco-Acinpro	NO								
Jefe de programación	Ramiro Arbeláez								
Fecha de Diligenciamiento	16-sep-07								
Diligenciamiento del Instrumento	María Alexandra Marín								
Revisión	Gerylee Polanco Uribe								



INFORMACION TÉCNICA SOBRE LA OBRA AUDIOVISUAL

TÍTULO	Parque-hadas un domingo		
GÉNERO	Documental	REFERENCIA	Informativo
DURACIÓN	25'38"	CANAL AUDIO	2
FECHA DE EMISIÓN	18-jul-1994	AÑO DE REALIZACIÓN	1994
FORMATO DE GRABACIÓN	U-matic 3/4	FORMATO DE EMISIÓN	U-matic 3/4

INFORMACION GENERAL SOBRE EL PROGRAMA

MENCIONES COMERCIALES	NINGUNA		
USO DE PRESENTACIÓN	NO	ANUNCIO SIGUIENTE PROGRAMA	NO

ELEMENTOS DE CONTENIDO

SINOPSIS	El Parque Panamericano de Cali es el lugar donde acuden, cada domingo, mujeres (la mayoría empleadas domésticas) y hombres de barrios populares o de localidades cercanas a la ciudad. Los grupos de amigos y los encuentros amorosos son características de un lugar propicio para el esparcimiento. Este documental registra los usos y significados atribuidos al Parque por quienes hacen uso de él. Para la mayoría, la apariencia es fundamental. Fotógrafos y vendedores ambulantes también se dan cita, haciendo del Panamericano, además, un lugar de trabajo y del 'rebusque'.
TEMAS-NÚCLEO	CALI, PARQUE PANAMERICANO, RECREACIÓN POPULAR, EMPLEADAS DOMÉSTICAS
SUBTEMAS	El parque como lugar de encuentro de las empleadas domésticas; el parque como espacio de encuentro de sectores populares; el parque: lugar donde nacen amores; la ingenuidad de las mujeres de pueblo; la mejor <i>muda</i> para el día domingo en el parque; los gustos de las empleadas domésticas; el parque: el mejor acceso a la recreación popular; "la fotografía una fiesta"; la fotografía como recuerdo del día de paseo; el "rebusque" de dinero por parte de los vendedores.
LUGARES DE GRABACIÓN	PARQUE PANAMERICANO

ELEMENTOS FORMALES

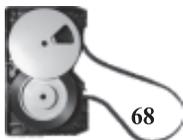
TIPO DE INFORMANTE	Testigo	SI	Especialista	NO	Académico	NO	Autoridad Civil	NO
IDENTIFICACIÓN DE INFORMANTES	OFICIO	Vendedor			SEXO	MUJER		
	OFICIO	Vendedor			SEXO	HOMBRE		
	OFICIO	Fotógrafo			SEXO	HOMBRE		
NARRADOR EXTRADIEGÉTICO	VOZ	NO APLICA			PERSONA			
PERSONAJE ÚNICO	EDAD	NO APLICA	PERFIL ÉTNICO		SEXO		OFICIO	
PERSONAJES MÚLTIPLES	EDAD	21-30 años	PERFIL ÉTNICO	Indígena	SEXO	MUJER	OFICIO	Empleada doméstica
	EDAD	21-30 años	PERFIL ÉTNICO	Afrocol.	SEXO	MUJER	OFICIO	Empleada doméstica
	EDAD	21-30 años	PERFIL ÉTNICO	Afrocol.	SEXO	HOMBRE	OFICIO	NO IDENTIFICADO
	EDAD	21-30 años	PERFIL ÉTNICO	Mestizo	SEXO	HOMBRE	OFICIO	NO IDENTIFICADO
PRESENCIA DEL DISPOSITIVO DE GRABACIÓN	IMAGEN	No	AUDIO	SI	OTRO			
TIPOS DE IMÁGENES	Inserto Textual	NO	Puesta en escena	SI	Entrevista	SI	Animación	NO
	Infografía	NO	Archivo	NO	Otro			
TIPOS DE IMÁGENES DE ARCHIVO	TV	NO	Fotografía	NO		Cine		NO
	Texto Impreso	NO	Dibujo/Pintura	NO		Otro		
EFECTOS VISUALES	Blanco y Negro	NO	Ralenti	NO	Congelado	SI	División Cuadro	NO
	Texturas	NO	Acelerado	NO	Croma	NO	Secuencia <i>Clip</i>	NO
	Coloración	NO	Otro					
EFECTOS SONOROS	Filtro metalizado en voz						Paisaje Sonoro	NO
CORTINAS MUSICALES	GÉNERO	Carrilera	OBRA	NO IDENTIFICADA	INTÉRPRETE	Darío Gómez		
	GÉNERO	Salsa	OBRA	Las caras lindas	INTÉRPRETE	Ismael Rivera		
	GÉNERO	Carrilera	OBRA	La despedida	INTÉRPRETE	NO IDENTIFICADO		
	GÉNERO	Son	OBRA	NO IDENTIFICADA	INTÉRPRETE	No IDENTIFICADO		

CRÉDITOS

Dirección	Tania Arboleda, Claudia Rojas, Diego Jiménez
Asistencia de dirección	Walter Agredo
Investigación	Tania Arboleda, Claudia Rojas, Diego Jiménez
Jefatura de producción	Anna María Castro
Coordinación	Diana Vargas
Asesoría	Oscar Campo, Ramiro Arbeláez
Cámara	Diego Jiménez, Oscar Bernal
Sonido	Pablo Monje, Juan Fernando Franco
Edición	Daniel Iarussi, Héctor Sánchez
Sayco-Acinpro	SI
Co-producción	Colcultura

Fecha de Diligenciamiento	14-sep-07
Diligenciamiento del Instrumento	María Alexandra Marín
Revisión	Gerylee Polanco Uribe

INFORMACION TECNICA SOBRE LA OBRA AUDIOVISUAL									
TITULO	Exodo, las voces								
GENERO	Documental	REFERENCIA	Informativo						
DURACION	21'00"	CANAL AUDIO	SIN CLAQUETA DE EMISION						
FECHA DE EMISION	SIN CLAQUETA DE EMISION	AÑO DE REALIZACION	2000						
FORMATO DE GRABACION	Hi-8	FORMATO DE EMISION	Betacam						
INFORMACION GENERAL SOBRE EL PROGRAMA									
MENCIONES COMERCIALES	NINGUNA								
USO DE PRESENTACION	SI	ANUNCIO SIGUIENTE PROGRAMA	NO						
ELEMENTOS DE CONTENIDO									
SINOPSIS	Documental sobre el fenómeno en el país de la migración hacia el exterior. La voz dramática del narrador en <i>off</i> conduce por los caminos de aquellos que se vieron forzados a salir de su país, algunos huyendo de amenazas y otros de la pobreza. La manipulación de los medios de comunicación, la imagen de los colombianos en el exterior, el dolor de aquellos que debieron abandonar a sus seres queridos, el estigma de ser extranjero y la esperanza por un futuro mejor son algunos de los temas abordados por los testimoniantes de este documental.								
TEMAS-NÚCLEO	CALI, MIGRACIÓN, VIOLENCIA								
SUBTEMAS	El Gobierno no presta atención al problema del éxodo de los colombianos; "los medios manipulan el país"; "salir del país así no hayan los medios"; "el maltrato en otro país"; irse de Colombia con incertidumbre; "el estigma de los colombianos en el exterior"; la imagen del extranjero atrae la mirada de los colombianos; emigración hacia los Estados Unidos; el dolor de alejarse de sus seres queridos; "los colombianos nos estamos matando los unos a los otros"; "buscar una opción distinta"; "esperanza de regresar"; opción de emigrar a través del asilo político; en el aeropuerto la salida de migración es "el paredón del llanto"; Colombia es "un país que se queda vacío".								
LUGARES DE GRABACIÓN	AEROPUERTO ALFONSO BONILLA ARAGÓN								
ELEMENTOS FORMALES									
TIPO DE INFORMANTE	Testigo	SI	Especialista	SI	Académico	NO	Autoridad Civil	SI	
IDENTIFICACIÓN DE INFORMANTES	OFICIO	Policía			SEXO	HOMBRE			
	OFICIO	Aseador			SEXO	HOMBRE			
	OFICIO	Aseador			SEXO	MUJER			
	OFICIO	Controlador aéreo			SEXO	HOMBRE			
	OFICIO	Emigrante			SEXO	MUJER			
	OFICIO	Emigrante			SEXO	MUJER			
NARRADOR EXTRADIÉGÉTICO	VOZ	OFF			PERSONA	Tercera Persona			
PERSONAJE ÚNICO	EDAD	NO APLICA	PERFIL ÉTNICO		SEXO		OFICIO		
PERSONAJES MÚLTIPLES	EDAD	NO APLICA	PERFIL ÉTNICO		SEXO		OFICIO		
PRESENCIA DEL DISPOSITIVO DE GRABACIÓN	IMAGEN	No	AUDIO	NO	OTRO				
TIPOS DE IMÁGENES	Inserto Textual	SI	Puesta en escena	NO	Entrevista	SI	Animación	NO	
	Infografía	NO	Archivo	SI	Otro				
TIPOS DE IMÁGENES DE ARCHIVO	TV	SI	Fotografía	NO		Cine	NO		
	Texto Impreso	NO	Dibujo/Pintura	NO		Otro			
EFECTOS VISUALES	Blanco y Negro	NO	Ralenti	NO	Congelado	NO	División Cuadro	SI	
	Texturas	NO	Acelerado	NO	Croma	NO	Secuencia Clip	NO	
	Coloración	NO	Otro						
EFECTOS SONOROS	NO						Paisaje Sonoro	SI	
CORTINAS MUSICALES	GENERO	NO APLICA	OBRA		INTÉRPRETE				
CREDITOS									
Dirección	Alvaro Girón, Mónica Bravo								
Investigación	N.P.S								
Producción / Producción de Campo	Sandra Ciro								
Cámara	Carolina Navas, Leonardo Villegas, Néstor Ruiz								
Iluminación / Dirección Fotografía	Carolina Navas, Leonardo Villegas								
Sonido	Christian Maiguel, Andrés Santacruz								
Edición	Andrés Porras, Guillermo Arias								
Sayco-Acinpro	NO								
Diseño Sonoro	Christian Maiguel								
Fecha de Diligenciamiento	18-sep-07								
Diligenciamiento del Instrumento	María Alexandra Marín								
Revisión	Gerylee Polanco Uribe								



INFORMACION TECNICA SOBRE LA OBRA AUDIOVISUAL

TITULO	Tiempos de guerra		
GENERO	Documental	REFERENCIA	Informativo
DURACION	29'26"	CANAL AUDIO	2
FECHA DE EMISION	01-ene-91	AÑO DE REALIZACION	1991
FORMATO DE GRABACION	U-matic 3/4	FORMATO DE EMISION	U-matic 3/4

INFORMACION GENERAL SOBRE EL PROGRAMA

MENCIONES COMERCIALES	NINGUNA		
USO DE PRESENTACION	NO	ANUNCIO SIGUIENTE PROGRAMA	NO

ELEMENTOS DE CONTENIDO

SINOPSIS	Historia de Eugenio Guerra -más conocido como <i>Guerra</i> -, personaje emblemático de Cali. <i>Guerra</i> repartía bendiciones en la calle a cambio de unos pesos. Dicen que una pena lo llevó a la locura, a la mendicidad y a la soledad. En el montaje de este documental, los testimonio de <i>Guerra</i> son asociados a imágenes de guerra, hambre y religión. Su inesperada muerte, durante el rodaje, hizo que todos aquellos que le conocían y apreciaban se unieran para pedir por la paz de <i>Guerra</i> .
TEMAS-NÚCLEO	CALI, <i>EL LOCO GUERRA</i> , LOCURA, GUERRA, POBREZA, RELIGIÓN
SUBTEMAS	<i>Guerra</i> un "personaje típico de Cali"; <i>Guerra</i> como mendigo; " <i>Guerra</i> es guerra"; "Dios es <i>Guerra</i> "; la locura de <i>Guerra</i> ; <i>Guerra</i> una persona muy creyente; pensamientos de <i>Guerra</i> sobre la pobreza, el hambre, la guerra, Dios y los medios de comunicación; <i>Guerra</i> una persona noble; Guerra "un loco de espíritu romántico de los años 60 y 70"; historia acerca las razones por las cuales <i>Guerra</i> se enloqueció; <i>Guerra</i> una persona culta; el estilo elegante de <i>Guerra</i> ; el dolor de <i>Guerra</i> : el abandono de su mujer; el vicio de <i>Guerra</i> : la marihuana; la muerte de <i>Guerra</i>
LUGARES DE GRABACIÓN	CENTRO DEL CALI, PLAZA DE CAICEDO, IGLESIA LA ERMITA, AVENIDA SEXTA, EL CASTILLO, CAM, PLAZA DE TOROS

ELEMENTOS FORMALES

TIPO DE INFORMANTE	Testigo	SI	Especialista		Académico	NO	Autoridad Civil	SI
IDENTIFICACIÓN DE INFORMANTES	OFICIO	Embolador de zapatos			SEXO	HOMBRE		
	OFICIO	Párroco			SEXO	HOMBRE		
	OFICIO	Hermana de <i>Guerra</i>			SEXO	MUJER		
	OFICIO	Embolador de zapatos			SEXO	HOMBRE		
NARRADOR EXTRADIEGETICO	VOZ	NO APLICA			PERSONA			
PERSONAJE ÚNICO	EDAD	61 ó más	PERFIL ÉTNICO	Afrocol.	SEXO	HOMBRE	OFICIO	Habitante de la calle
PERSONAJES MÚLTIPLES	EDAD	NO APLICA	PERFIL ÉTNICO		SEXO		OFICIO	
PRESENCIA DEL DISPOSITIVO DE GRABACIÓN	IMAGEN	SI	AUDIO	SI	OTRO			
TIPOS DE IMÁGENES	Inserto Textual	SI	Puesta en escena	NO	Entrevista	SI	Animación	NO
	Infografía	NO	Archivo	SI	Otro			
TIPOS DE IMAGENES DE ARCHIVO	TV	SI	Fotografía	NO	Cine	SI		
	Texto Impreso	SI	Dibujo/Pintura	SI	Otro			
EFECTOS VISUALES	Blanco y Negro	NO	Ralenti	NO	Congelado	SI	División Cuadro	NO
	Texturas	NO	Acelerado	NO	Croma	SI	Secuencia <i>Clip</i>	SI
	Coloración	NO	Otro					
EFECTOS SONOROS	NO						Paisaje Sonoro	NO
CORTINAS MUSICALES	GENERO	Instrument.	OBRA	NO IDENTIFICADA	INTÉRPRETE	NO IDENTIFICADO		
	GENERO	Religiosa	OBRA	NO IDENTIFICADA	INTÉRPRETE	NO IDENTIFICADO		
	GENERO	Marcha	OBRA	NO IDENTIFICADA	INTÉRPRETE	NO IDENTIFICADO		
	GENERO	Ópera	OBRA	NO IDENTIFICADA	INTÉRPRETE	NO IDENTIFICADO		
	GENERO	Clásica	OBRA	NO IDENTIFICADA	INTÉRPRETE	NO IDENTIFICADO		
	GENERO	Tango	OBRA	Volver	INTÉRPRETE	Carlos Gardel		
	GENERO	Salsa	OBRA	En el cuento de la vida	INTÉRPRETE	Daniel Santos		

CREDITOS

Dirección	Antonio Dorado
Asistencia de dirección	Cecilia Orozco
Producción / Producción de Campo	Diana Vargas
Cámara	Oscar Bernal
Sonido	César Salazar
Edición	Jorge Mario Arias, Daniel Iarussi, Giovany Agudelo
Transporte	Guillermo Marín
Sayco-Acinpro	NO

Fecha de Diligenciamiento	17-sep-07
Diligenciamiento del Instrumento	María Alexandra Marín
Revisión	Gerylee Polanco Uribe

INFORMACION TECNICA SOBRE LA OBRA AUDIOVISUAL

TITULO	El último tramoyista		
GÉNERO	Documental	REFERENCIA	Informativo
DURACIÓN	29'50"	CANAL AUDIO	NO INDICADO EN CLAQUETA DE EMISIÓN
FECHA DE EMISION	NO INDICADO EN CLAQUETA DE EMISIÓN	AÑO DE REALIZACIÓN	1989
FORMATO DE GRABACION	U-matic 3/4	FORMATO DE EMISIÓN	U-matic 3/4

INFORMACION GENERAL SOBRE EL PROGRAMA

MENCIONES COMERCIALES	NINGUNA		
USO DE PRESENTACIÓN	SI	ANUNCIO SIGUIENTE PROGRAMA	SI

ELEMENTOS DE CONTENIDO

SINOPSIS	Gilberto Fly Forero fue tramoyista durante la época dorada del Teatro Municipal de Cali. El documental recoge las historias y percepciones que tiene Fly sobre la evolución y decadencia del Teatro. Fly habla sobre lo que significa ser tramoyista: el primer artista de la obra fuera de campo, un oficio que lo apasiona y lo llena de orgullo. Personajes como Enrique Buenaventura y Sandro Romero son los encargados de revelarnos el buen humor, la experiencia y el carisma del último y el mejor de los tramoyistas locales.
TEMAS-NÚCLEO	CALI, TEATRO, GILBERTO FLY FORERO, OFICIO DE TRAMOYISTA
SUBTEMAS	Fly "el mejor tramoyista de cine y teatro de Colombia"; el tramoyista: primer artista de las obras de teatro, tras el escenario; historia del Teatro Municipal de Cali; Fly, el último de los tramoyistas; la participación de Fly en reconocidas obras de teatro y películas; la cotidianeidad de Fly; los personajes famosos que conoció Fly en su oficio; la exigencia que requiere ser un tramoyista; Fly un personaje alegre y que todos quieren; reflexiones de Fly sobre los cambios que ha sufrido el teatro; el amor que siente Fly por su trabajo; cómo Fly se relacionó con el Teatro Municipal desde su infancia; Fly maestro de la tramoya de Enrique Buenaventura; A la diestra de Dios Padre, obra que más le gusta a Fly; anécdotas sobre el Teatro Municipal de Cali; "el teatro se ha acabado en Cali".
LUGARES DE GRABACIÓN	TEATRO MUNICIPAL, TEATRO EXPERIMENTAL DE CALI, BARRIO SAN ANTONIO, CALLE 5a

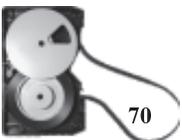
ELEMENTOS FORMALES

TIPO DE INFORMANTE	Testigo	SI	Especialista	SI	Académico	NO	Autoridad Civil	NO
IDENTIFICACIÓN DE INFORMANTES	OFICIO	Dramaturgo			SEXO	HOMBRE		
	OFICIO	Cineasta			SEXO	HOMBRE		
	OFICIO	Escritor			SEXO	HOMBRE		
NARRADOR EXTRADIEGÉTICO	VOZ	NO APLICA			PERSONA			
PERSONAJE ÚNICO	EDAD	61 o más	PERFIL ÉTNICO	Mestizo	SEXO	HOMBRE	OFICIO	Tramoyista
PERSONAJES MÚLTIPLES	EDAD	NO APLICA	PERFIL ÉTNICO		SEXO		OFICIO	
PRESENCIA DEL DISPOSITIVO DE GRABACIÓN	IMAGEN		AUDIO	SI	OTRO			
TIPOS DE IMÁGENES	Inserto Textual	SI	Puesta en escena	SI	Entrevista	SI	Animación	NO
	Infografía	NO	Archivo	SI	Otro			
TIPOS DE IMAGENES DE ARCHIVO	TV	NO	Fotografía	SI	Cine	SI		
	Texto Impreso	NO	Dibujo/Pintura		Otro			
EFECTOS VISUALES	Blanco y Negro	NO	Ralenti	NO	Congelado	SI	División Cuadro	NO
	Texturas	NO	Acelerado	NO	Croma	NO	Secuencia Clip	NO
	Coloración	NO	Otro					
EFECTOS SONOROS	NO						Paisaje Sonoro	NO
CORTINAS MUSICALES	GÉNERO	Clásica	OBRA	NO IDENTIFICADA	INTÉRPRETE	Verdi		
	GÉNERO	Clásica	OBRA	NO IDENTIFICADA	INTÉRPRETE	Strauss		
	GÉNERO	Clásica	OBRA	NO IDENTIFICADA	INTÉRPRETE	Chopin		
	GÉNERO	Clásica	OBRA	NO IDENTIFICADA	INTÉRPRETE	Allan Parsons		
	GENERO	Clásica	OBRA	NO IDENTIFICADA	INTÉRPRETE	Rampal		

CREDITOS

Dirección	Antonio Dorado
Guión	Antonio Dorado, Cecilia Orozco
Asistencia de dirección	Fernando López
Producción / Producción de Campo	Alejandra David
Jefatura de producción	Yolanda Bautista
Producción ejecutiva	Doris Eder
Coordinación	Oscar Campo
Cámara	Oscar Bernal
Iluminación / Dirección Fotografía	Luis Hernández
Sonido	Hernando Tejada
Edición/Montaje	Juan Carlos Velásquez, Antonio Dorado
Sayco-Acinpro	NO
Jefe de programación	Ramiro Arbeláez

Fecha de Diligenciamiento	14-sep-07
Diligenciamiento del Instrumento	María Alexandra Marín
Revisión	Gerylee Polanco Uribe



INFORMACION TECNICA SOBRE LA OBRA AUDIOVISUAL								
TITULO	Un charco no tan azul							
GENERO	Documental	REFERENCIA	Un charco no tan azul					
DURACION	27'30"	CANAL AUDIO	2					
FECHA DE EMISION	20-sep-1993	AÑO DE REALIZACION	1993					
FORMATO DE GRABACION	U-matic 3/4	FORMATO DE EMISION	U-matic 3/4					
INFORMACION GENERAL SOBRE EL PROGRAMA								
MENCIONES COMERCIALES	NINGUNA							
USO DE PRESENTACION	NO	ANUNCIO SIGUIENTE PROGRAMA	NO					
ELEMENTOS DE CONTENIDO								
SINOPSIS	Este documental retrata a grupo de hombres jóvenes del barrio Charco Azul que han encontrado en la música, la danza y otras manifestaciones artísticas una forma de expresar sus sentimientos de inconformidad hacia el racismo y la desigualdad social. El reggae y el rap retumban en los pensamientos y en la vida de estos jóvenes que ven en su grupo musical una forma de luchar contra la discriminación, tal vez la única puerta de salida para ir en búsqueda de un futuro mejor. Los imaginarios que tienen acerca de la vida en otros países y su aproximación a la cultura Rastafari, parecen explicar que los personajes de este documental sueñen con el día en el que su música les permita llegar a Estados Unidos, donde -creen- lograrán vivir sin la mirada del desprecio y la exclusión.							
TEMAS-NÚCLEO	CALI, DISTRITO DE AGUABLANCA, CHARCO AZUL, JOVENES, DISCRIMINACIÓN SOCIAL, MÚSICA, REGGAE, RAP							
SUBTEMAS	Formas de vida e interacción entre los jóvenes de Charco Azul; leyendas que saben los adultos del pueblo con respecto a la laguna; recreación y gustos musicales de los jóvenes; sentimientos de discriminación racial por parte de los jóvenes en su mismo barrio; grupo musical de Reggae y Rap conformado por los jóvenes; esperanzas de los jóvenes al salir del país para construir un mejor futuro; falta de oportunidades de salir adelante para los jóvenes de Charco azul.							
LUGARES DE GRABACIÓN	LAGUNA EL PONDAJE, BARRIO CHARCO AZUL							
ELEMENTOS FORMALES								
TIPO DE INFORMANTE	Testigo	SI	Especialista	NO	Académico	NO	Autoridad Civil	NO
IDENTIFICACIÓN DE INFORMANTES	OFICIO	Ama de casa			SEXO	MUJER		
	OFICIO	Ama de casa			SEXO	MUJER		
	OFICIO	Ama de casa			SEXO	MUJER		
	OFICIO	Ama de casa			SEXO	MUJER		
NARRADOR EXTRADIEGETICO	VOZ	NO APLICA			PERSONA			
PERSONAJE ÚNICO	EDAD	NO APLICA			PERFIL ÉTNICO	SEXO	OFICIO	
PERSONAJES MÚLTIPLES	EDAD	21-30 años	PERFIL ÉTNICO	Afrocol.	SEXO	HOMBRE	OFICIO	músico
	EDAD	21-30 años	PERFIL ÉTNICO	Afrocol.	SEXO	HOMBRE	OFICIO	músico
	EDAD	21-30 años	PERFIL ÉTNICO	Afrocol.	SEXO	HOMBRE	OFICIO	músico
	EDAD	10-20 años	PERFIL ÉTNICO	Afrocol.	SEXO	HOMBRE	OFICIO	músico
	EDAD	10-20 años	PERFIL ÉTNICO	Afrocol.	SEXO	HOMBRE	OFICIO	músico
PRESENCIA DEL DISPOSITIVO DE GRABACIÓN	IMAGEN	No	AUDIO	NO	OTRO			
TIPOS DE IMÁGENES	Inserto Textual	NO	Puesta en escena	SI	Entrevista	SI	Animación	NO
	Infografía	NO	Archivo	NO	Otro			
TIPOS DE IMÁGENES DE ARCHIVO	TV	SI	Fotografía	NO	Cine	NO		
	Texto Impreso	NO	Dibujo/Pintura	NO	Otro			
EFECTOS VISUALES	Blanco y Negro	NO	Ralenti	NO	Congelado	NO	División Cuadro	NO
	Texturas	NO	Acelerado	NO	Croma	NO	Secuencia Clip	NO
	Coloración	NO	Otro					
EFECTOS SONOROS	Ecos						Paisaje Sonoro	NO
CORTINAS MUSICALES	GENERO	Reggae	OBRA	Trenchtown	INTÉRPRETE	Bob Marley		
	GENERO	Reggae	OBRA	Rasta fiesta	INTÉRPRETE	Robby & Sly		
	GENERO	Reggae	OBRA	Natural Mystic	INTÉRPRETE	Bob Marley		
	GENERO	Reggae	OBRA	Any wich way freedom	INTÉRPRETE	Mutabaruka		
	GENERO	Reggae	OBRA	Hot you're hot	INTÉRPRETE	Robby & Sly		
	GENERO	Reggae	OBRA	Rebel' music	INTÉRPRETE	Bob Marley		
	GENERO	Reggae	OBRA	Murder she wrote	INTÉRPRETE	Chaka		
	GENERO	Reggae	OBRA	Think a ling	INTÉRPRETE	Shabba Ranks		
	GENERO	Reggae	OBRA	Rasta man chant	INTÉRPRETE	Bob Marley		
	GENERO	Reggae	OBRA	Rally to Africa	INTÉRPRETE	Steel Pulse		
	GENERO	Reggae	OBRA	Time will tell	INTÉRPRETE	Bob Marley		
CREDITOS								
Dirección	Carlos Pontón							
Guión	Carlos Pontón							
Producción / Producción de Campo	Mónica Suárez							
Jefatura de producción	Anna Maria Castro							
Cámara	Oscar Bernal							
Iluminación / Dirección Fotografía	Oscar Bernal							
Asistencia de fotografía	Iván Darío Ramírez							
Sonido	Manuel Hernández							
Edición	Jorge Mario Arias, Daniel Iarussi							
Musicalización	Mario Gómez, Omar Núñez							
Transporte	Francisco Mendoza, Fabricio Pérez							
Sayco-Acinpro	SI							
Fecha de Diligenciamiento	12-sep-07							
Diligenciamiento del Instrumento	Nathalia Ríos							
Revisión	Gerylee Polanco Uribe							



INFORMACION TECNICA SOBRE LA OBRA AUDIOVISUAL

TITULO	Buenaventura		
GENERO	Documental	REFERENCIA	Buenaventura
DURACION	28'40"	CANAL AUDIO	NO INDICADO EN CLAQUETA DE EMISION
FECHA DE EMISION	3-dic-1995	AÑO DE REALIZACION	1994
FORMATO DE GRABACION	U-matic 3/4	FORMATO DE EMISION	U-matic 3/4

INFORMACION GENERAL SOBRE EL PROGRAMA

MENCIONES COMERCIALES	PERIODICO LA PALABRA, EMISORA UNIVALLE ESTÉREO		
USO DE PRESENTACION	NO	ANUNCIO SIGUIENTE PROGRAMA	SI

ELEMENTOS DE CONTENIDO

SINOPSIS	Llegar... Llegar a toda costa; bajo cualquier circunstancia; sin importar cómo, sin importar si el camino pueda conducir a la muerte. Sólo hay un sueño, sólo una por conquistar: llegar a los Estados Unidos. En este documental conocemos historias de polizontes que se esconden en barcos fríos y aguantan hambre durante la travesía. "El polizonte es terco": un intento fallido es el aliencie de nuevos intentos, los que resulten necesarios hasta lograrlo.
TEMAS-NÚCLEO	BUENAVENTURA, MIGRACIÓN, POLIZONTES
SUBTEMAS	El polizonte como "guerrero" que quiere llegar a Estados Unidos bajo cualquier circunstancia; sueño americano; falta de oportunidades en Buenaventura; tácticas para camuflarse como polizonte en las embarcaciones que viajas hacia Estados Unidos; riesgos que se viven en el viaje como polizonte; llegada a Estados Unidos y formas de subsistir; "Vivir el norte de las películas"; venta de drogas en Estados Unidos para conseguir dinero; problemas con las autoridades civiles en Estados Unidos; Deportaciones a Colombia; envío de dinero a las familias; deseo de ostentar las mejores marcas de ropa o los mejores carros; gasto del dinero conseguido en Estados Unidos a su regreso a Colombia; polizontes que mueren en su intento por llegar a Estados Unidos; el "nortefiismo" como una práctica que ha generado desarrollo económico en Buenaventura.
LUGARES DE GRABACION	MANHATAN STREET (BUENAVENTURA), HARLEN STREET (BUENAVENTURA), MARLON STREET (BUENAVENTURA), PUERTO DE BUENAVENTURA

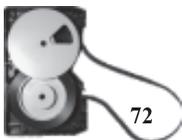
ELEMENTOS FORMALES

TIPO DE INFORMANTE	Testigo	NO	Especialista	NO	Académico	NO	Autoridad Civil	NO
IDENTIFICACION DE INFORM.	OFICIO	NO APLICA			SEXO			
NARRADOR EXTRADIEGETICO	VOZ	NO APLICA			PERSONA			
PERSONAJE ÚNICO	EDAD	NO APLICA	PERFIL ÉTNICO		SEXO		OFICIO	
PERSONAJES MÚLTIPLES	EDAD	21-30 años	PERFIL ÉTNICO	Afrocol.	SEXO	HOMBRE	OFICIO	NO IDENTIFICADO
	EDAD	10-20 años	PERFIL ÉTNICO	Afrocol.	SEXO	HOMBRE	OFICIO	NO IDENTIFICADO
	EDAD	21-30 años	PERFIL ÉTNICO	Afrocol.	SEXO	HOMBRE	OFICIO	NO IDENTIFICADO
	EDAD	31-40 años	PERFIL ÉTNICO	Afrocol.	SEXO	HOMBRE	OFICIO	NO IDENTIFICADO
	EDAD	31-40 años	PERFIL ÉTNICO	Afrocol.	SEXO	HOMBRE	OFICIO	NO IDENTIFICADO
PRESENCIA DEL DISPOSITIVO DE GRABACION	IMAGEN	No	AUDIO	NO	OTRO			
TIPOS DE IMÁGENES	Inserto Textual	SI	Puesta en escena	SI	Entrevista	SI	Animación	NO
	Infografía	NO	Archivo		Otro			
TIPOS DE IMÁGENES DE ARCHIVO	TV	NO	Fotografía	NO	Cine	SI		
	Texto Impreso	SI	Dibujo/Pintura	NO	Otro			
EFECTOS VISUALES	Blanco y Negro	NO	Ralenti	NO	Congelado	NO	División Cuadro	NO
	Texturas	NO	Acelerado	NO	Croma	NO	Secuencia Clip	NO
	Coloración	NO	Otro					
EFECTOS SONOROS	NO						Paisaje Sonoro	NO
CORTINAS MUSICALES	GENERO	Reggae	OBRA	NO IDENTIFICADA	INTÉRPRETE	Bob Marley		
	GENERO	Rap	OBRA	NO IDENTIFICADA	INTÉRPRETE	Grupo Renovación Rap		
	GENERO	Pop	OBRA	NO IDENTIFICADA	INTÉRPRETE	NO IDENTIFICADO		

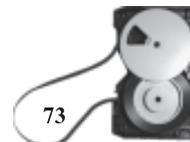
CREDITOS

Dirección	Antonio Dorado
Asistencia de dirección	Diego Ramos
Investigación	Viviana Giraldo Ossa, Diego Ramos
Producción / Producción de Campo	Diana Vargas
Jefatura de producción	Anna María Castro
Cámara	Oscar Bernal
Camarógrafo en New York	Juan Carlos Velásquez
Sonido	Oscar Losada
Edición	Daniel Iarussi, Héctor Sánchez, Juan Fernando Franco
Asesoría musical	Gabriel Cardona
Transporte	Fabrizio Pérez
Sayco-Acinpro	SI
Colaboración especial	Javier Lerma

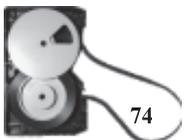
Fecha de Diligenciamiento	15-sep-07
Diligenciamiento del Instrumento	Nathalia Ríos
Revisión	Gerylee Polanco Uribe



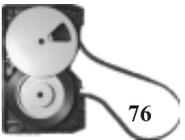
INFORMACION TECNICA SOBRE LA OBRA AUDIOVISUAL								
TITULO	Univalle, 50 años							
GENERO	Documental	REFERENCIA	UV 50					
DURACION	26'35"	CANAL AUDIO	2					
FECHA DE EMISION	15-jun-1995	AÑO DE REALIZACION	1995					
FORMATO DE GRABACION	U-matic 3/4	FORMATO DE EMISION	U-matic 3/4					
INFORMACION GENERAL SOBRE EL PROGRAMA								
MENCIONES COMERCIALES	DIARIO EL PAIS, TELEPACIFICO							
USO DE PRESENTACION	SI	ANUNCIO SIGUIENTE PROGRAMA	SI					
ELEMENTOS DE CONTENIDO								
SINOPSIS	Documental que describe el proceso de desarrollo y transformaciones de la Universidad del Valle a lo largo de sus cincuenta años de vida: desde su nacimiento, el 11 de Junio de 1945, hasta convertirse en una de las tres universidades más importantes del país. La Universidad del Valle ha cumplido un papel fundamental en el desarrollo de Cali y, con la apertura de sus sedes en otros municipios, en el desarrollo del Valle del Cauca, constituyéndose en espacio de reflexión acerca de diversas problemáticas sociales y económicas. A través de este documental el espectador puede comprender cómo está organizada la Universidad, cuál es su función, su visión y su misión.							
TEMAS-NÚCLEO	VALLE DEL CAUCA, CALI, UNIVERSIDAD DEL VALLE, PROCESOS DE MODERNIZACION, EDUCACIÓN SUPERIOR							
SUBTEMAS	Programas, servicios, facultades, institutos y grupos de investigación de la Universidad del Valle; contexto histórico y social en el que se crea la Universidad del Valle el 11 de Junio de 1945, llamada en ese entonces "Universidad Industrial del Valle"; contexto en el cual en Cali comienza a desarrollarse la industria local; edificación de la primera sede de San Fernando en el año 1948; creación de las facultades: reunión en núcleos básicos de las diferentes carreras; Universidad del Valle se traslada a la zona sur de Cali; la Universidad se convierte en un espacio para la reflexión política y social de la situación del país con la creación de los grupos estudiantiles; incremento de grupos de investigación en el pacífico y de especializaciones y postgrados; aporte de la Universidad del Valle al desarrollo del Departamento; proceso de modernización de la Universidad.							
LUGARES DE GRABACION	UNIVERSIDAD DEL VALLE (CALI-MELÉNDEZ), UNIVERSIDAD DEL VALLE (CALI-SAN FERNANDO), PLAZA DE CAICEDO, ESTATUA DE SEBASTIÁN DE BELARCÁZAR, HOSPITAL UNIVERSITARIO DEL VALLE, ESTATUA DE CRISTO REY, CARRETERA CALI-PALMIRA, PLAZA DE SAN FRANCISCO							
ELEMENTOS FORMALES								
TIPO DE INFORMANTE	Testigo	NO	Especialista	SI	Académico	SI	Autoridad Civil	SI
IDENTIFICACION DE INFORMANTES	OFICIO	Historiadora			SEXO	MUJER		
	OFICIO	Economista			SEXO	HOMBRE		
	OFICIO	Estudiante de 1ra Promoción Univalle			SEXO	HOMBRE		
	OFICIO	Docente universitario			SEXO	HOMBRE		
NARRADOR EXTRADIEGETICO	VOZ	OFF			PERSONA	Tercera Persona		
	EDAD	NO APLICA			PERFIL ÉTNICO			
PERSONAJE ÚNICO	EDAD	NO APLICA			PERFIL ÉTNICO			
PERSONAJES MÚLTIPLES	EDAD	NO APLICA			PERFIL ÉTNICO			
PRESENCIA DEL DISPOSITIVO DE GRABACION	IMAGEN	No	AUDIO	NO	OTRO			
TIPOS DE IMÁGENES	Inserto Textual	SI	Puesta en escena	SI	Entrevista	SI	Animación	NO
	Infografía	SI	Archivo	SI	Otro			
TIPOS DE IMAGENES DE ARCHIVO	TV	SI	Fotografía	SI	Cine	SI		
	Texto Impreso	SI	Dibujo/Pintura	SI	Otro			
EFECTOS VISUALES	Blanco y Negro	NO	Ralenti	NO	Congelado	NO	División Cuadro	SI
	Texturas	NO	Acelerado	NO	Croma	NO	Secuencia Clip	NO
	Coloración	NO	Otro					
EFECTOS SONOROS	Inserción de un fragmento en el que habla un locutor de radio						Paisaje Sonoro	NO
CORTINAS MUSICALES	GENERO	Rock	OBRA	NO IDENTIFICADA	INTÉRPRETE	The Beatles		
	GENERO	Rock	OBRA	NO IDENTIFICADA	INTÉRPRETE	NO IDENTIFICADO		
	GENERO	Currulao	OBRA	NO IDENTIFICADA	INTÉRPRETE	NO IDENTIFICADO		
	GENERO	Clásica	OBRA	NO IDENTIFICADA	INTÉRPRETE	NO IDENTIFICADO		
	GENERO	Protesta	OBRA	NO IDENTIFICADA	INTÉRPRETE	NO IDENTIFICADO		
	GENERO	Fox	OBRA	NO IDENTIFICADA	INTÉRPRETE	NO IDENTIFICADO		
GENERO	Salsa	OBRA	NO IDENTIFICADA	INTÉRPRETE	NO IDENTIFICADO			
CREDITOS								
Dirección	Antonio Dorado							
Asistencia de dirección	José Enrique Caicedo							
Producción / Producción de Campo	Beatriz Llano							
Asistencia de producción	Jorge Navas							
Jefatura de producción	Anna María Castro							
Cámara	Oscar Bernal, Diego Jiménez, Juan Pablo Martínez, Carlos Duque							
Sonido	Gustavo Díaz, Andrés Valverde							
Edición	Daniel Iarussi, David Paz							
Transporte	Fabricio Pérez, Mauricio Orozco							
Sayco-Acinpro	SI							
Locución	Beatriz Elena Llano, Vicente Moros Ortega							
Sonido en estudio	Jesús Becerra							
Fecha de Diligenciamiento	15-sep-07							
Diligenciamiento del Instrumento	Nathalia Ríos							
Revisión	Gerylee Polanco Uribe							



INFORMACION TECNICA SOBRE LA OBRA AUDIOVISUAL									
TITULO	La vida es muy dura								
GENERO	Documental	REFERENCIA	La vida es muy dura						
DURACION	25'00"	CANAL AUDIO	NO INDICADO EN CLAQUETA DE EMISION						
FECHA DE EMISION	27-oct-1988	Jueves 7:30 p.m.	ANO DE REALIZACION	1988					
FORMATO DE GRABACION	U-matic 3/4	FORMATO DE EMISION	U-matic 3/4						
INFORMACION GENERAL SOBRE EL PROGRAMA									
MENCIONES COMERCIALES	NINGUNA								
USO DE PRESENTACION	NO	ANUNCIO SIGUIENTE PROGRAMA	NO						
ELEMENTOS DE CONTENIDO									
SINOPSIS	Documental que retrata la vida y el pensamiento del escritor, pintor y dramaturgo. Enrique Buenaventura. A través de un paralelo entre su trabajo y el de las vendedoras de chontaduro, los albañiles y los obreros, Enrique Buenaventura habla sobre la vida, sobre el proceso de creación artística, sobre su labor como director teatral y sobre su obra artística.								
TEMAS-NÚCLEO	CALI, ENRIQUE BUENAVENTURA, TEATRO EXPERIMENTAL DE CALI, TEATRO, ARTE, ARTES PLÁSTICAS, CREACIÓN ARTÍSTICA								
SUBTEMAS	Paralelo entre el trabajo de los obreros y el trabajo artístico de Enrique Buenaventura; concepciones acerca de la vida y del trabajo según los obreros y según Enrique Buenaventura; el trabajo como forma de hablar sobre la vida; "la literatura es la voz del otro"; vida cotidiana de Enrique Buenaventura; labor de un director de obras teatrales según Enrique Buenaventura; opinión de los estudiantes de Enrique Buenaventura acerca de su labor como Director; diferentes facetas de Enrique Buenaventura: escritor, pintor, dramaturgo y administrador; temáticas abordadas en las obras de Enrique Buenaventura; la violencia en las obras de Enrique Buenaventura; distintos modos de usar la palabra "maestro"; Enrique Buenaventura siempre saluda diciendo: "la vida es muy dura"; ilustración acerca de por qué la vida es muy dura; distintas respuestas al saludo de Enrique Buenaventura: "la vida es muy dura y el tiempo que uno le gasta".								
LUGARES DE GRABACIÓN	EDIFICIO TORRE DE CALI, CASA DE ENRIQUE BUENAVENTURA								
ELEMENTOS FORMALES									
TIPO DE INFORMANTE	Testigo	SI	Especialista	SI	Académico	SI	Autoridad Civil	NO	
IDENTIFICACIÓN DE INFORMANTES	OFICIO	Obrero de construcción	SEXO		HOMBRE				
	OFICIO	Vendedora de chontaduro	SEXO		MUJER				
	OFICIO	Obrero de construcción	SEXO		HOMBRE				
	OFICIO	Músico	SEXO		HOMBRE				
	OFICIO	Estudiante	SEXO		HOMBRE				
	OFICIO	Vigilante	SEXO		HOMBRE				
NARRADOR EXTRADIEGETICO	VOZ	OFF	PERSONA		Tercera Persona				
	EDAD	61 ó más	PERFIL ETNICO	Blanco	SEXO	HOMBRE	OFICIO	Dramaturgo	
PERSONAJES MULTIPLES	EDAD	NO APLICA	PERFIL ETNICO		SEXO		OFICIO		
PRESENCIA DEL DISPOSITIVO DE GRABACIÓN	IMAGEN	SI	AUDIO	SI	OTRO				
TIPOS DE IMÁGENES	Inserto Textual	SI	Puesta en escena	SI	Entrevista	SI	Animación	NO	
	Infografía	NO	Archivo	SI	Otro				
TIPOS DE IMÁGENES DE ARCHIVO	TV	SI	Fotografía	SI	Cine	NO			
	Texto Impreso	SI	Dibujo/Pintura	NO	Otro				
EFECTOS VISUALES	Blanco y Negro	NO	Ralenti	NO	Congelado	NO	División Cuadro	NO	
	Texturas	NO	Acelerado	NO	Croma	NO	Secuencia Clip	SI	
	Coloración	NO	Otro						
EFECTOS SONOROS	Voz en off de un narrador de noticias mientras muestran imágenes de periódicos						Paisaje Sonoro	NO	
CORTINAS MUSICALES	GENERO	Jazz	OBRA	NO IDENTIFICADA		INTÉRPRETE	NO IDENTIFICADO		
	GENERO	Protesta	OBRA	NO IDENTIFICADA		INTÉRPRETE	NO IDENTIFICADO		
CRÉDITOS									
Realización	Cinexperiencia: Nicolás Buenaventura, Carlos Fernández de Soto, Julio González								
Producción / Producción de Campo	Yolanda Bautista, Mónica Ramírez, Alejandra David								
Coordinación	Oscar Campo								
Cámara	NO INDICADO								
Iluminación / Dirección Fotografía	Pedro Nel Rey								
Sonido	Hernando Tejada								
Edición	Adolfo Cardona, José Antonio Dorado								
Musicalización	Gustavo Vivas, Juan Carlos Malla								
Sayco-Acinpro	NO								
Electricista	Nelson Oviedo								
Fecha de Diligenciamiento	17-sep-07								
Diligenciamiento del Instrumento	Nathalia Ríos								
Revisión	Gerylee Polanco Uribe								



INFORMACION TECNICA SOBRE LA OBRA AUDIOVISUAL									
TITULO	La vida es muy dura								
GENERO	Documental	REFERENCIA	La vida es muy dura						
DURACION	25'00"	CANAL AUDIO	NO INDICADO EN CLAQUETA DE EMISION						
FECHA DE EMISION	27-oct-1988	Jueves 7:30 p.m.	ANO DE REALIZACION	1988					
FORMATO DE GRABACION	U-matic 3/4	FORMATO DE EMISION	U-matic 3/4						
INFORMACION GENERAL SOBRE EL PROGRAMA									
MENCIONES COMERCIALES	NINGUNA								
USO DE PRESENTACION	NO	ANUNCIO SIGUIENTE PROGRAMA	NO						
ELEMENTOS DE CONTENIDO									
SINOPSIS	Documental que retrata la vida y el pensamiento del escritor, pintor y dramaturgo. Enrique Buenaventura. A través de un paralelo entre su trabajo y el de las vendedoras de chontaduro, los albañiles y los obreros, Enrique Buenaventura habla sobre la vida, sobre el proceso de creación artística, sobre su labor como director teatral y sobre su obra artística.								
TEMAS-NÚCLEO	CALI, ENRIQUE BUENAVENTURA, TEATRO EXPERIMENTAL DE CALI, TEATRO, ARTE, ARTES PLÁSTICAS, CREACIÓN ARTÍSTICA								
SUBTEMAS	Paralelo entre el trabajo de los obreros y el trabajo artístico de Enrique Buenaventura; concepciones acerca de la vida y del trabajo según los obreros y según Enrique Buenaventura; el trabajo como forma de hablar sobre la vida; "la literatura es la voz del otro"; vida cotidiana de Enrique Buenaventura; labor de un director de obras teatrales según Enrique Buenaventura; opinión de los estudiantes de Enrique Buenaventura acerca de su labor como Director; diferentes facetas de Enrique Buenaventura: escritor, pintor, dramaturgo y administrador; temáticas abordadas en las obras de Enrique Buenaventura; la violencia en las obras de Enrique Buenaventura; distintos modos de usar la palabra "maestro"; Enrique Buenaventura siempre saluda diciendo: "la vida es muy dura"; ilustración acerca de por qué la vida es muy dura; distintas respuestas al saludo de Enrique Buenaventura: "la vida es muy dura y el tiempo que uno le gasta".								
LUGARES DE GRABACIÓN	EDIFICIO TORRE DE CALI, CASA DE ENRIQUE BUENAVENTURA								
ELEMENTOS FORMALES									
TIPO DE INFORMANTE	Testigo	SI	Especialista	SI	Académico	SI	Autoridad Civil	NO	
IDENTIFICACIÓN DE INFORMANTES	OFICIO	Obrero de construcción	SEXO	HOMBRE					
	OFICIO	Vendedora de chontaduro	SEXO	MUJER					
	OFICIO	Obrero de construcción	SEXO	HOMBRE					
	OFICIO	Músico	SEXO	HOMBRE					
	OFICIO	Estudiante	SEXO	HOMBRE					
	OFICIO	Vigilante	SEXO	HOMBRE					
NARRADOR EXTRADIEGETICO	VOZ	OFF	PERSONA	Tercera Persona					
PERSONAJE ÚNICO	EDAD	61 ó más	PERFIL ETNICO	Blanco	SEXO	HOMBRE	OFICIO	Dramaturgo	
PERSONAJES MÚLTIPLES	EDAD	NO APLICA	PERFIL ETNICO		SEXO		OFICIO		
PRESENCIA DEL DISPOSITIVO DE GRABACIÓN	IMAGEN	SI	AUDIO	SI	OTRO				
TIPOS DE IMÁGENES	Inserto Textual	SI	Puesta en escena	SI	Entrevista	SI	Animación	NO	
	Infografía	NO	Archivo	SI	Otro				
TIPOS DE IMÁGENES DE ARCHIVO	TV	SI	Fotografía	SI	Cine	NO			
	Texto Impreso	SI	Dibujo/Pintura	NO	Otro				
EFECTOS VISUALES	Blanco y Negro	NO	Ralenti	NO	Congelado	NO	División Cuadro	NO	
	Texturas	NO	Acelerado	NO	Croma	NO	Secuencia Clip	SI	
	Coloración	NO	Otro						
EFECTOS SONOROS	Voz en off de un narrador de noticias mientras muestran imágenes de periódicos						Paisaje Sonoro	NO	
CORTINAS MUSICALES	GENERO	Jazz	OBRA	NO IDENTIFICADA		INTÉRPRETE	NO IDENTIFICADO		
	GENERO	Protesta	OBRA	NO IDENTIFICADA		INTÉRPRETE	NO IDENTIFICADO		
CRÉDITOS									
Realización	Cinexperiencia: Nicolás Buenaventura, Carlos Fernández de Soto, Julio González								
Producción / Producción de Campo	Yolanda Bautista, Mónica Ramírez, Alejandra David								
Coordinación	Oscar Campo								
Cámara	NO INDICADO								
Iluminación / Dirección Fotografía	Pedro Nel Rey								
Sonido	Hernando Tejada								
Edición	Adolfo Cardona, José Antonio Dorado								
Musicalización	Gustavo Vivas, Juan Carlos Malla								
Sayco-Acinpro	NO								
Electricista	Nelson Oviedo								
Fecha de Diligenciamiento	17-sep-07								
Diligenciamiento del Instrumento	Nathalia Ríos								
Revisión	Gerylee Polanco Uribe								



4. Archivo administrativo de *Rostros y Rastros*

Con el ánimo de aportar a la reconstrucción del proceso de desarrollo de *Rostros y Rastros*, las labores de investigación han contemplado la localización y compilación de documentación referida a *Rostros y Rastros*. La búsqueda y consulta de la misma ha sido bastante engorrosa pues por ser varias las instituciones que se vincularon directa e indirectamente a *Rostros y Rastros*, la tarea de búsqueda supuso rastrear diversas fuentes de documentos. También ha dificultado la búsqueda de información el estado de almacenamiento y conservación de algunos de estos acervos.

Fueron consultados los archivos de las siguientes dependencias de la Universidad del Valle, algunos íntegramente y otros sólo de manera parcial: Archivo Central, Vice-rectoría Administrativa, Escuela de Comunicación Social y Rectoría. Es importante señalar que la Universidad del Valle, a través de su Sección de Gestión Documental, dependencia de la Vice-rectoría Administrativa, viene adelantando en los últimos años la organización del Archivo Central de esta institución, conforme los lineamientos de la recientemente promulgada la Ley Nacional de Archivos. En este fondo fueron localizados algunos documentos referidos a la programadora UV-TV y a la Fundación General de Apoyo a la Universidad del Valle; la consulta de este material resultó bastante ardua por no estar organizado. Otra porción de documentación referida a la Fundación General de Apoyo a la Universidad del Valle y a UV-TV fue localizada en las bodegas subterráneas de la Biblioteca Mario Carvajal de la Universidad, espacio donde provisionalmente se encuentra la documentación más antigua emitida por la Fundación. No fue posible tener acceso al archivo administrativo más antiguo (antes de 2002) de UV-TV debido a la inundación, ocurrida durante el primer semestre del año 2007, de las instalaciones en que estaba alojado.

Evidentemente, la labor de búsqueda no permite aseverar que fue localizada toda la documentación relativa a *Rostros y Rastros*, tarea inabarcable en un lapso tan corto como del que dispuso este proyecto, aun más cuando su desarrollo incluyó diversos propósitos y actividades. En total, fueron identificados y compilados 207 documentos, contenidos en 843 folios. Aunque, ciertamente, se trata de una pequeña porción de documentación referida a *Rostros y Rastros*, su valor es inmenso pues recoge información de gran utilidad para la labor de reconstrucción de los procesos de desarrollo y desaparición de este programa televisivo; lo mismo no es posible decir con relación al surgimiento del Programa: ningún documento da cuenta de este proceso, salvo aquellos que recogen datos históricos sobre su surgimiento y en especial sobre la creación de la programadora UV-TV. En rigor, no todos los documentos compilados aluden directamente a *Rostros y Rastros*, aunque sí a temas y acontecimientos estrechamente ligados al desarrollo y administración de los medios universitarios de comunicación masiva.

Es posible aplicar diversos tipos de clasificaciones a las documentaciones localizadas. Un primer nivel de clasificación se refiere al tipo documento; según este criterio, es posible decir que fueron localizados tres tipos de documentos: de un lado, documentación *administrativa-financiera*: solicitudes de pago, cuentas de cobro, cotizaciones, comprobantes de egreso, órdenes de servicio, informes de venta de publicidad televisiva, balances contables, actas de la Junta Directiva de UV-TV, etc.; de otro lado, documentación *epistolar* emitida por las diversas dependencias universitarias ligadas directa o indirectamente a *Rostros y Rastros*; un tercer tipo corresponde a documentos que recogen *análisis y propuestas conceptuales y/o técnicas* acerca del funcionamiento de los medios universitarios de comunicación masiva, así como informes de consultoría externa. Adicionalmente y en menor proporción fueron localizados documentos de diverso tipo como boletines y notas de prensa, así como piezas impresas publicitarias.

Aunque tenga validez la clasificación según tipo de documentación (administrativa-financiera, epistolar, análisis y propuestas, etc.), para efectos de este Proyecto tal vez revista mayor utilidad un tipo de clasificación que use como criterio, además del anterior, tanto las dependencias que emiten los documentos como los procesos y hechos en ellos aludidos. Según esta tipología es posible identificar los siguientes grupos de documentación:

- **Premios y reconocimientos de *Rostros y Rastros*** – Correspondencia emitida por la gerencia u otras directivas de UV-TV a la Rectoría y a otras dependencias universitarias en la que se informa sobre los reconocimientos hechos a *Rostros y Rastros*. En ocasiones, dichas correspondencias incluyen anexos como listados de la totalidad de premios y reconocimientos obtenidos por el Programa y, en menor proporción, notas y boletines de prensa que reseñan la condecoración recibida. Este grupo está conformado por 13 documentos contenidos en 28 folios. La documentación en cuestión corresponde a los años 1994 (febrero), 1995 (enero y diciembre) y 2000 (febrero y mayo), existiendo un documento sin fechar.
- **Documentales de *Rostros y Rastros*** – Este grupo contiene documentos que aluden específicamente a algunos de los documentales emitidos por *Rostros y Rastros* y que involucra dependencias de la Universidad del Valle como la Rectoría y la Escuela de Comunicación Social, además de entidades como la Fundación General de Apoyo a la Universidad del Valle, UV-TV y las facultades de comunicación social de la Universidad Católica Popular de Risaralda y de la Universidad de Manizales (Caldas). Este grupo está conformado por 12 documentos contenidos en 24 folios. La documentación en cuestión corresponde a los años 1995 (enero, octubre y noviembre), 1999 (sin fechar) y 2000 (febrero, septiembre y octubre).
- **Documentación financiera de *Rostros y Rastros*** - Este grupo contiene documentos de diversa índole emitidos por UV-TV que aluden a aspectos financieros del programa *Rostros y Rastros*: solicitudes de pago, cuentas de cobro, cotizaciones, comprobantes de egreso, órdenes

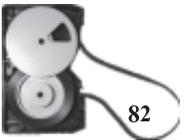
de servicio, informes de venta de publicidad televisiva, balances contables, etc. También fueron incluidos en este grupo documentos como los estatutos de UV-TV y ofertas publicitarias de esta entidad. Este grupo está conformado por 25 documentos contenidos en 93 folios. La documentación en cuestión corresponde a los años 1989 (mayo), 1990 (agosto y octubre) 1991 (mayo y noviembre), 1995 (febrero y mayo), 1996 (abril), 1999 (julio) y 2000 (marzo), existiendo 12 documentos sin fechar.

- **Junta Directiva de UV-TV** – Este grupo de documentación reúne actas y otros documentos relativos al funcionamiento de la Junta Directiva de la programadora UV-TV. Fueron localizadas las actas de Mayo de 1989 (Acta No. 5), de Junio de 1989 (Acta No. 6), de Junio de 1991 (acta sin identificar), de Abril de 1995 (Acta No. 02) y sin fechar (Acta no.08). Adicionalmente se localizó documentación que acompaña actas emitidas en el año 1995 (marzo, abril, mayo y noviembre). En total, este grupo está conformado por 26 documentos contenidos en 106 folios.
- **UV-TV y Telepacífico** – Se trata de correspondencia cruzada entre las entidades indicadas. Aunque fueron localizados pocos documentos, éstos dan cuenta de algunas relaciones establecidas entre ambas entidades; se destacan los documentos que referidos a la deuda contraída por UV-TV por derechos de emisión en Telepacífico. Por estar inscritos en el ámbito regional fueron incluidos en este grupo dos documentos adicionales: una correspondencia dirigida por UV-TV a la Comisión Regional del Pacífico de Ciencia y Tecnología y las memorias del Primer Foro ANTENAR, en las que se recoge un interesante documento sobre la «situación comercial de las productoras de Telepacífico». Este grupo está conformado por 21 documentos contenidos en 59 folios. La documentación en cuestión corresponde a los años 1990 (septiembre), 1991 (junio, octubre y diciembre), 1992 (mayo), 1994 (diciembre), 1995 (enero, mayo, junio y agosto) y 2000 (mayo).
- **UV-TV y la Universidad del Valle** – Se trata de correspondencia cruzada entre UV-TV y dependencias de la Universidad del Valle como la Rectoría, la Vice-rectoría de Extensión, la Vice-rectoría Administrativa, la Facultad de Artes Integradas, la Fundación de Apoyo a la Universidad del Valle, la Biblioteca Mario Carvajal y la de Sección de Control Físico. La riqueza de este grupo de documentación es la de con él poder dar cuenta de los temas y acontecimientos que suscitaron las relaciones interinstitucionales establecidas por las entidades indicadas. Los temas abordados son diversos. Este grupo está conformado por 18 documentos contenidos en 25 folios. La documentación en cuestión corresponde a los años 1995 (enero, abril, mayo, julio, agosto y noviembre) y 2000 (febrero).
- **Crisis de UV-TV** – Este grupo de documentación, como su nombre indica, alude específicamente a la crisis de la programadora UV-TV,

especialmente en sus aspectos financieros. Se incluyen en este grupo correspondencia, documentos de análisis sobre la viabilidad de la programadora, propuestas y acuerdos en torno a la re-orientación del funcionamientos de esta entidad, etc., desde la conversión de UV-TV en consorcio, pasando por la liquidación del mismo, hasta la inclusión de la Programadora en la Unidad de Medios de la Fundación General de Apoyo a la Universidad del Valle. La documentación involucra, además de UV-TV, dependencias de la Universidad del Valle como la Rectoría, la Vice-rectoría Administrativa y la Escuela de Comunicación, y entidades como la Fundación General de Apoyo a la Universidad del Valle, la Fiduciaria Tequendama y los periódicos Occidente y El Tiempo, además de especialistas en estrategias comerciales para televisión. Este grupo está conformado por 34 documentos contenidos en 149 folios. La documentación en cuestión corresponde a los años 1994 (julio), 1995 (noviembre y diciembre), 1999 (febrero, marzo y diciembre) y 2000 (abril, mayo, junio, julio, septiembre y noviembre), existiendo tres documentos sin fechar.

- **Consejo de Medios de Comunicación de la Universidad del Valle y Canal Universitario** – Este grupo reúne documentación de diverso tipo que alude a la conformación y desarrollo del Consejo de Medios de Comunicación de la Universidad del Valle y del Canal Universitario. La documentación alude a dependencias de la Universidad del Valle como la Rectoría, la Vice-rectoría Académica, la Escuela de Comunicación Social, la Facultad de Artes Integradas, la Dirección de Extensión y Educación Continua, así como a la Fundación General de Apoyo a la Universidad del Valle, en especial la Gerencia y la Dirección de la Unidad de Medios de dicha entidad. Este grupo está conformado por 38 documentos contenidos en 148 folios. La documentación en cuestión corresponde a los años 2001 (octubre), 2002 (febrero, marzo, junio, julio, noviembre y diciembre), 2003 (mayo), 2004 (noviembre), 2005 (enero, mayo, junio y octubre), existiendo 11 documentos sin fechar.
- **CREE** – Este grupo está conformado por documentos de diversa naturaleza que aluden al Centro de Recursos para la Enseñanza de la Universidad del Valle (CREE) y que involucran dependencias de la Universidad del Valle, además del CREE, como la Vice-rectoría Académica, la Facultad de Humanidades, la Facultad de Educación, el –entonces- Departamento de Comunicación Social y UV-TV. Este grupo está conformado por 7 documentos contenidos en 26 folios. La documentación en cuestión corresponde a los años 1990 (marzo y agosto) y 1991 (enero y febrero), existiendo tres documentos sin fechar.
- **Otros programas de UV-TV** - Este grupo contiene documentos de diversa índole sobre programas producidos por UV-TV y transmitidos por Telepacífico distintos a *Rostros y Rostros: Divergencias*, *Salud Hoy*, *Viernes con el Padre Gallo* y *Eureka*. Este grupo está conformado por 13 documentos contenidos en 37 folios. La documentación en cuestión corresponde a los años 1995 (febrero, marzo y agosto) y 1999 (febrero y mayo), existiendo cuatro documentos sin fechar.

Una próxima etapa del Proyecto deberá dedicarse a la localización de nueva documentación y al estudio de la misma, de modo que sea posible nutrir el análisis de *Rostros y Rastrós* y, en particular, la labor de reconstrucción de los procesos y acontecimientos que posibilitaron su surgimiento, desarrollo y posterior desaparición.



5. Algunas notas en torno a los derechos de autor en el caso de *Rostros y Rastros*

Abordar *Rostros y Rastros* supone también una revisión de esta experiencia a la luz la legislación colombiana y regional en torno a los derechos de autor y conexos de obras audiovisuales. Para la época en que se produjo este programa, las disposiciones legales en esta materia distan mucho de lo que son hoy y dista aun más el empeño de las autoridades por exigir el cumplimiento de las mismas; sin embargo, debido a la valoración progresiva dada a las imágenes por quien las produce y al interés de los gobiernos por dar atención a la protección de la propiedad intelectual, se viene promoviendo la divulgación y estimulando la aplicación, exigente y rigurosa, del cumplimiento de las normas establecidas. En 1993 fue promulgada en Colombia la Ley 44¹ y en el ámbito latino-americano, en el mismo año, la Decisión Andina 351, instrumentos legales que en concordancia con las recomendaciones de la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI) y la Organización Mundial del Comercio (OMC), constituyen en la actualidad las directrices legales en materia de derechos de autor. Describiremos en este capítulo nuestra aproximación al tema.

Para situarnos en el tema es importante retomar conceptos básicos en materia de derechos de autor, los cuales protegen la producción intelectual en el campo literario y artístico: de un lado, los *derechos morales* otorgan la paternidad e integridad de la obra al autor; son perpetuos, irrenunciables, inalienables e inembargables. De otro lado, los *derechos patrimoniales* permiten realizar la explotación económica de la obra con la posibilidad de renunciar a ellos o cederlos en un periodo de tiempo limitado. Los derechos morales pertenecen al autor; los patrimoniales, en cambio, no necesariamente. En el caso de las obras audiovisuales, los derechos patrimoniales los detenta el productor audiovisual: «persona natural o jurídica que tiene la iniciativa, la coordinación y la responsabilidad en la producción de la obra» (Artículo 3 de la Decisión Andina 351). El productor audiovisual es el único con derecho a reproducir sus obras para distribuirlas, exhibirlas, venderlas o alquilarlas y es potestad suya autorizar cualquier adaptación o transformación de las mismas.

En el caso de *Rostros y Rastros*, el productor audiovisual de las obras producidas fue UV-TV², aunque es necesario insistir que muchas de ellas fueron realizadas bajo la modalidad de coproducción. Sobre el tema de las coproducciones, Felipe Rubio, uno de los mayores especialistas del país en el tema de derechos de autor de obras audiovisuales, señala:

«Si bien en una realización audiovisual figuran diferentes productores dentro de un concepto técnico del medio, para los efectos del derecho de autor sólo es productor audiovisual y con derechos patrimoniales de autor, la persona natural o jurídica que tiene la iniciativa, la coordinación y

¹ Que modifica y adiciona artículos a la Ley 23 de 1982 (vigente).

² El consorcio Programadora UV-TV fue liquidado en el año 2003 y sus bienes fueron cedidos a la Fundación General de Apoyo a la Universidad del Valle, entidad privada sin ánimo de lucro.

la responsabilidad en la producción de la obra. En otras palabras, la persona que efectúa toda la contratación y adquisición de los diferentes aportes para que confluyan en su cabeza, es quien para nuestros efectos, sería propietario de los derechos a menos que se pacte algo en contrario en los contratos con los diferentes creadores y participantes en la elaboración de la obra audiovisual» (2003: 16).

La identificación de las entidades coproductoras de *Rostros y Rastros* fue hecha durante el proceso de aplicación a cada obra del *Instrumento de inventario, catalogación y análisis audiovisual*. Por lo pronto es posible decir que en los créditos de las obras aparece el Ministerio de Cultura (o Culcultura) con 98 coproducciones; en menor número aparecen en calidad de coproductoras canales de televisión³, entidades públicas, privadas y mixtas del orden municipal, departamental y nacional⁴, ONG⁵, universidades e institutos⁶, agencias de cooperación internacional⁷, productoras de televisión⁸ y, en algunos casos, los propios directores de las obras⁹.

La condición de coproductoras de estas entidades, sin embargo, sólo es deducible de la indicación hecha en los créditos de las obras; restaría confirmar esta información localizando documentación que así lo atestigüe (Ver Capítulo 4 de la Primera parte) y que permita entender bajo qué términos se establecieron estas alianzas de coproducción, así como determinar qué recursos aportaron estas entidades y, de acuerdo a esto, qué derechos patrimoniales les asisten en términos de reproducción, de comunicación pública, transformación y/o distribución de las obras. Esta documentación también permitiría establecer cuáles fueron las ventanas de explotación estipuladas por fuera de la emisión televisiva abierta, esto es, aquellas que se harían a través de copias en formatos domésticos como VHS o DVD, además de ventanas como festivales, canales de televisión cerrada, internet u otras; de igual modo, este tipo de documentos permitirían saber si se firmaron convenios para la emisión y la distribución de obras de *Rostros y Rastros* por fuera del territorio nacional.

Otros datos colectados a través del *Instrumento de inventario, catalogación y análisis audiovisual* también contribuyen a enriquecer la discusión en torno al tema de los derechos de autor de *Rostros y Rastros*:

1. Uso de imágenes de archivo en las obras de *Rostros y Rastros*:

El rastreo de este tipo de imágenes o de fragmentos de las mismas en los audiovisuales de *Rostros y Rastros* tuvo un alcance limitado en esta etapa del Proyecto, pues sólo nos ocupamos de identificar los soportes de las imágenes usadas: cine, televisión, fotografía, texto impreso, dibujo, pintura, etc.. A pesar de esta limitación, fue posible saber que la gran mayoría de obras que usa imágenes de archivos no indican la autoría ni la propiedad de tales imágenes. Esta práctica es común, durante la época en que se produjo este programa, a todo el campo televisivo y audiovisual en Colombia.

³ Telepacífico.

⁴ Corporación para la Cultura de Cali, Proartes, Alcaldía de Cali, Dirección de Cultura de Cali, Corporación Autónoma Regional del Valle del Cauca (CVC), Gerencia Cultural del Valle del Cauca, Fondos Mixtos para la Promoción de la Cultura y las Artes de los departamentos del Valle del Cauca, Cauca, Quindío, Nariño y Risaralda, Caldas, Provalle, Observatorio Sismológico del Occidente Colombiano (OSSO), Gobernación del Valle del Cauca, Corporación REG de Rehabilitación del Valle y Instituto de Seguros Sociales (ISS).

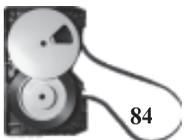
⁵ Fundación Palenque, Fundación La Minga y Fundación Las Yubartas.

⁶ SENA, Universidad Santiago de Cali y Universidad del Valle (Facultad de Artes Integradas, Escuelas de Arquitectura, de Comunicación Social y de Arte Dramático, Departamento de Historia, CREE y Centro de Producción y Asesoría en Comunicación de la Escuela de Comunicación Social).

⁷ Agencia Española de Cooperación Internacional (AECI).

⁸ Paranova Films, Cámara en mano, Fábrica de hielo, Cinexperiencia, Germán Vallejo Rodaje Ltda., Producciones Triángulo, Cenpro Televisión, Elí Silas Producciones, Daguerrotipo Studio, Producciones Asecine Videos y Ojo tachado.

⁹ Óscar Campo, Luis Ospina y Antonio Dorado, entre otros.



2. Uso de obras musicales en las obras de *Rostros y Rastros*¹⁰:

Se identificó que, como en el caso del uso de imágenes de archivo, la mayoría de obras de *Rostros y Rastros* que hacen uso de fragmentos de obras musicales pre-existentes no indican el origen de las mismas; cuando lo hacen, la indicación suele limitarse al nombre de la obra musical y al intérprete, cuando la Ley exige que se especifique, además de estos datos, la identidad del compositor de las mismas y del productor musical cuando se trata de obras publicadas.

Hoy en día, la legislación no permite hacer uso de obras pre-existentes (de imagen y audio) sin la autorización de sus autores. Sin embargo, como señala el concepto técnico-jurídico emitido por la Dirección Nacional de Derecho de Autor del Ministerio del Interior y de Justicia, consultada a propósito del desarrollo de este proyecto¹¹,

«Atendiendo la necesidad de mantener el equilibrio entre el interés individual y el colectivo, pretendiendo divulgar nuestra cultura, fomentar la educación, e informar a la comunidad, la legislación contempla límites a este derecho absoluto que ostenta el autor con respecto a su obra. [...] En este orden de ideas, las legislaciones de derecho de autor consagran limitaciones y excepciones a este derecho, determinando de manera taxativa los casos en los cuales se permite, bajo ciertas circunstancias, la utilización de obras sin necesidad de solicitar la previa y expresa autorización del autor o titular, y sin pagar ningún tipo de retribución económica por tales utilidades. [...] La limitación debe estar siempre enmarcada dentro de los parámetros establecidos por los artículos 13 del Acuerdo sobre lo ADPIC¹² y 13 del Tratado de la OMPI sobre Derecho de Autor, los cuales establecen la obligatoriedad de los países al momento de establecer excepciones al derecho de autor, de observar tres condiciones (la llamada regla de los tres pasos): a) que se trate de un caso especial; b) que no se atente contra la normal explotación de la obra; c) que tal limitación no cause perjuicio injustificado a los legítimos intereses del titular o titulares de los derechos. [...] Así las cosas, quien pretenda hacer cualquier uso de la obra (incluida su comunicación pública) sin contar con la previa y expresa autorización de su titular, deberá justificar tal acción en una de las denominadas limitaciones y excepciones al derecho de autor, descritas taxativamente por la

¹⁰ Este punto hace alusión al uso de obras musicales existentes y no al uso de obras musicales compuestas e interpretadas a propósito de las obras audiovisuales de *Rostros y Rastros*.

¹¹ Como advierte la última parte de este concepto técnico-jurídico con respuesta a la radicación 34761 -enviado por correo electrónico el día 24 de Enero de 2008- firmado por el señor David Felipe Álvarez Amézquita, Jefe de la Oficina de Registro de la Dirección Nacional de Derecho de Autor del Ministerio del Interior y de Justicia: «El presente concepto no constituye definición de la situación particular y concreta planteada en la consulta. Acorde con el artículo 25 del Código Contencioso Administrativo, las respuestas a las consultas formuladas en virtud del derecho de petición, no comprometen la responsabilidad de la entidad que las atiende, ni son de obligatorio cumplimiento o ejecución» (2008: 12-13. *Mimeo*).

¹² Acuerdo sobre los Aspectos de los Derechos de Propiedad Intelectual relacionados con el Comercio (1994).

Decisión Andina 351 de 1993 o la Ley 23 de 1982»
(2008: 7. *Mimeo*).

Una de estas excepciones es el **derecho a la cita**. Sobre este derecho versa el Artículo 22 de la Decisión Andina 351 de 1993:

«Será lícito realizar, sin autorización del autor y sin el pago de remuneración alguna, los siguientes actos: a) Citar en una obra otras obras publicadas, siempre que se indique la fuente y el nombre del autor, a condición que tales citas se hagan conforme a los usos honrados y en la medida justificada por el fin que se persiga».

Como se anotó anteriormente, en la mayoría de obras que componen *Rostros y Rastros* no se indica el origen ni la autoría de las obras pre-existentes utilizadas. Para hacer uso del derecho de cita es necesario indicar, además de la autoría, el origen de la misma. Por ejemplo, si se captura una imagen fotográfica es necesario especificar si ésta proviene de la original o –como sucede en muchas obras de *Rostros y Rastros*- de copias de la misma publicadas en soportes como libros o periódicos. Si la imagen fue tomada de un libro, por ejemplo, se debería indicar el nombre de la editorial que a su vez debería tener la del autor. Un ejemplo parecido es cuando se usan imágenes de películas y no se indica si éstas provienen de la cinta original, si fueron capturadas de una copia doméstica (en formatos DVD o VHS) o de su emisión por televisión. A pesar de que, en términos generales, *Rostros y Rastros* desatendió esta obligación, especialmente en el caso de las imágenes de archivo, aún hoy podría hacer uso del derecho consagrado en la Decisión Andina 351 de 1993 en la medida en que cite adecuadamente las obras pre-existentes y, como ya fue señalado, en la medida en que «tales citas se hagan conforme a los usos honrados y en la medida justificada por el fin que se persiga». Con relación a la primera de estas condiciones la Dirección Nacional de Derecho de Autor del Ministerio del Interior y de Justicia señala:

«En relación con el uso honrado es menester apuntar que, de acuerdo a lo señalado en el artículo 3 de la Decisión Andina 351 de 1993, la cita de una obra contenida en otra creación no debe interferir con la explotación normal de la obra citada, ni causar un perjuicio irrazonable a los intereses legítimos del autor de la creación así utilizada» (2008: 12-13. *Mimeo*).

Con relación a la segunda condición, la Dirección Nacional de Derecho de Autor señala que ésta

«hace referencia a la proporcionalidad que debe existir entre el fin que se persigue con la cita de una obra y la extensión de tal uso. [...] Así, ordinariamente es aceptado que la cita de una obra



debe tener como principales finalidades la ilustración de una idea, concepto o tesis o incluso el análisis crítico de la obra citada. [...] De tal manera, la medida justificada apunta básicamente a determinar la extensión y el contexto en el cual la obra será citada. [...] Nuestro ordenamiento jurídico no consagra una limitación cuantitativa (extensión de la cita), sin embargo de las circunstancias cualitativas deviene que una utilización libre de la obra pueda adelantarse o no al amparo de un derecho de cita. Por tal razón se analiza la proporcionalidad entre el uso de la obra citada y el fin perseguido por el autor que incluye un aparte de aquella creación» (2008: 9. *Mimeo*).

Ambas condiciones dependen de la interpretación de la Ley, por lo que, dado el caso, cabe a la justicia decidir sobre estos hechos, analizando en cada ocasión el contexto de la citación y el fin que el autor perseguía con la misma.

Con relación al uso de obras musicales pre-existentes, es importante anotar que en buena parte de *Rostros y Rastrros* se identificó en los créditos la mención «Música autorizada por SAYCO-ACINPRO». SAYCO¹³ se encarga de recaudar los derechos de autorización por la reproducción, ejecución en vivo y fotograbada, radiodifundida y en establecimientos de comercio, mientras que ACINPRO¹⁴ se encarga de los derechos conexos de la comunicación o ejecución pública de los temas musicales utilizados y que corresponden a los artistas intérpretes o ejecutantes y a los productores de fonogramas que estén afiliados a la entidad¹⁵. (Si los autores, intérpretes o productores no están afiliados a estas entidades, los derechos de sus obras deben ser protegidos por ellos mismos). Aunque la aparición de dicha mención indicaría que UV-TV contó con la autorización de estas entidades, sería necesario disponer de documentación que así lo refrende, lo que no fue posible llevar a cabo en la labor de identificación del archivo administrativo de *Rostros y Rastrros* (ver Capítulo 4 de la Primera Parte). Al menos así lo entiende la Dirección Nacional de Derecho de Autor, entidad que emitió el siguiente concepto:

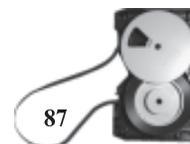
«La mención indicada en los créditos [«Música autorizada por SAYCO-ACINPRO»] puede referirse a algunos usos, como la comunicación pública, y no necesariamente a la reproducción y sincronización de las obras musicales en el audiovisual. Por ello es pertinente realizar un inventario claro de las obras utilizadas en el mismo, e indagar la existencia de contratos de autorización para el uso de tales obras» (2008: 12. *Mimeo*).

Esta es una medida (inventariar las obras pre-existentes) que debería tomarse en el caso de decidir efectuar copias de *Rostros y Rastrros* para su

¹³ Sociedad de Autores y Compositores de Colombia.

¹⁴ Asociación Colombiana de Intérpretes y Productores Fonográficos.

¹⁵ Además de SAYCO-ACINPRO, existe otra sociedad de gestión colectiva de derechos de autor llamada Asociación Colombiana de Editores de Música (ACODEM).



distribución, exhibición y uso público. No obstante, como vimos, la Ley consagra el derecho a la cita en la medida en que se cumplan ciertos requisitos; por las características de las citas hechas en *Rostros y Rastros*, sólo sería necesario corregir lo relativo a la indicación de la fuente, la autoría y la titularidad de los derechos patrimoniales de las obras usadas. De cualquier manera y no obstante el reconocimiento que cabe hacer a las disposiciones legales en torno a los derechos de autor, es innegable que *Rostros y Rastros*, por sus características de proyecto de televisión pública y cultural, no fue producido con el fin de generar lucro. De hecho -como vimos en el Capítulo 2 de la Primera Parte- la insolvencia financiera caracterizó este programa durante prácticamente todo el tiempo de su existencia. Dicho de otro modo: aunque no se trate de ignorar la normatividad existente y los derechos que **asisten a los autores y titulares de los derechos morales y patrimoniales de obras pre-existentes usadas en *Rostros y Rastros*, parece necesario, debido a las características de este programa, situar la discusión en un paradigma distinto al meramente legal. Sólo así resultaría posible avanzar, sin las dilaciones propias del campo jurídico, en los procesos de divulgación y apropiación social de la riqueza de imágenes contenidas en *Rostros y Rastros*.**



OPrime

Segunda Parte

Catálogo



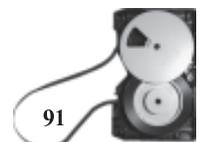
Base de datos (impresa*)

CSC	ANO	TITULO	GENERO	DIRECTOR	DURACIÓN	CASETE 3/4
1	1992	¿De qué me está hablando?	DOCUMENTAL	Alexandra Martínez, Gladys Arciniégas	26 Min.	U-RR-074
2	1989	¿Para quién canto yo? Con-Fusión	DOCUMENTAL	Fernando López	28 Min.	U-RR-022
3	1989	1932-1933: Guerra contra Perú	DOCUMENTAL	Isabel Moreno	25 Min.	U-RR-017
4	1998	A ella también la llevarán lejos del cielo	ARGUMENTAL	Carolina Jaramillo	15 Min.	U-RR-203
5	1998	A mano alzada: Transparencias en la vida de Jairo Rosas	DOCUMENTAL	Mauricio Vergara	25 Min.	U-RR-203
6	1992	A nosotros no nos ha descubierto nadie...	DOCUMENTAL	Paula Trujillo, César Castro, Alberto Bejarano	28 Min.	U-RR-068
7	1990	Adiós a Cali - Ah, Diosa Kali	DOCUMENTAL	Luis Ospina	28 Min.	U-RR-039
8	1992	Adoraciones al niño Dios en el Norte del Cauca	DOCUMENTAL	Ramiro Arbeláez	25 Min.	U-RR-080
9	1996	Aguablanca: Ciudad negada	DOCUMENTAL	Harold Marín	26 Min.	U-RR-150
10	1991	Albeiro García Tierradentro*	DOCUMENTAL	Manuel Berggrun	27 Min.	U-RR-053
11	1999	Alter (no) Ego	DOCUMENTAL	Mauricio Vergara	13 Min.	U-RR-247 (Betacam)
12	1997	Amantes del puente	DOCUMENTAL	Sofía Suárez, Orlando Puente	26 Min.	U-RR-167
13	1995	Amor al oficio	DOCUMENTAL	Pablo Monje	23 Min.	U-RR-218
14	1999	Andén: Intervención artística	DOCUMENTAL	Mauricio Vergara	13 Min.	U-RR-246 (Betacam)
15	1991	Angelita y Miguel Angel*	DOCUMENTAL	Luis Ospina	27 Min.	U-RR-152
16	1999	Antitaurinos: ¿Pasión o realidad?	DOCUMENTAL	Felipe Cardona	13 Min.	U-RR-036 (Betacam)
17	1994	Antonio Caballero sin remedio...Sin remedio I	ENTREVISTA	Diana Vargas	26 Min.	U-RR-197
18	1994	Antonio Caballero sin remedio...Sin remedio II	ENTREVISTA	Diana Vargas	27 Min.	U-RR-198
19	1995	Apuntes sobre las artes visuales en el Valle del Cauca I	DOCUMENTAL	Óscar Campo	27 Min.	U-RR-124
20	1995	Apuntes sobre las artes visuales en el Valle del Cauca II	DOCUMENTAL	Óscar Campo	28 Min.	U-RR-125
21	1998	Aquí no canta nadie	ARGUMENTAL	Pilar Chávez	15 Min.	U-RR-203
22	1989	Areito en concierto	DOCUMENTAL	Beatriz Llano, Eduardo Carvajal	25 Min.	U-RR-021
23	1996	Armero... Ruinas y recuerdos	DOCUMENTAL	Liliana Bocanegra	26 Min.	U-RR-144
24	1999	Arriba el telón	DOCUMENTAL	Felipe Cardona	13 Min.	U-RR-243 (Betacam)
25	1992	Arte sano: Cuadra a cuadra	DOCUMENTAL	Luis Ospina	26 Min.	U-RR-008
26	1996	Arte-facto	DOCUMENTAL	Eduardo Moreno	9 Min.	U-RR-143
27	1995	Aterciopelados	DOCUMENTAL	Carlos Eduardo Rodríguez	28 Min.	U-RR-137
28	1996	Autorretrato: A la sombra	EXPERIMENTAL	Viviam Unás, Jorge Navas	3 Min.	U-RR-161
29	1997	Autorretrato: Circunstancial	EXPERIMENTAL	Mónica Arroyabe, Jorge Navas	4 Min.	U-RR-161
30	1996	Autorretrato: De la calle	EXPERIMENTAL	Luz Elena Luna, Jorge Navas	1 Min.	U-RR-161
31	1996	Autorretrato: Fragmento para dominar el silencio	EXPERIMENTAL	Jorge Navas	4 Min.	U-RR-161
32	1996	Autorretrato: In memoriam al olvido	EXPERIMENTAL	Carlos Espinosa	2 Min.	U-RR-161
33	1996	Autorretrato: La hermética esencia de mi ser	EXPERIMENTAL	Pedro Mendoza, Jorge Navas	3 Min.	U-RR-161
34	1997	Autorretrato: Lectura del alma	EXPERIMENTAL	Luciano Rodríguez, Jorge Navas	3 Min.	U-RR-161
35	1996	Autorretrato: Me despierto y ya es otro día	EXPERIMENTAL	Andrea Rosales	4 Min.	U-RR-161
36	1996	Autorretrato: No tengo más que una ocupación:				
37	1996	Volverme a hacer	EXPERIMENTAL	Diego Pérez, Jorge Navas	3 Min.	U-RR-161
38	1997	Autorretrato: Nocturno	EXPERIMENTAL	Jovanna Perdomo, Jorge Navas	2 Min.	U-RR-161
39	1996	Autorretrato: Revoltura	EXPERIMENTAL	Juan Camilo Duque, Jorge Navas	4 Min.	U-RR-161
40	1996	Autorretrato: Sin título (1)	EXPERIMENTAL	Luz Adriana Flores, Jorge Navas	4 Min.	U-RR-161
41	1997	Autorretrato: Sin título (2)	EXPERIMENTAL	Claudia Villegas, Jorge Navas	3 Min.	U-RR-161
42	1997	Autorretrato: Sin título (3)	EXPERIMENTAL	Vicky Idrobo, Jorge Navas	4 Min.	U-RR-161
43	1997	Autorretrato: Sin título (4)	EXPERIMENTAL	Juan Manuel Acuña, Jorge Navas	3 Min.	U-RR-161
44	1997	Autorretrato: Yo no soy	EXPERIMENTAL	Ximena Bedoya, Jorge Navas	2 Min.	U-RR-161
45	1992	Bésame, Colombia	ARGUMENTAL	Claudia Echenique	25 Min.	U-RR-066
46	1994	Buenaventura	DOCUMENTAL	Antonio Dorado	29 Min.	U-RR-119
47	1988	Buscando la melodía	DOCUMENTAL	Rafael Quintero	25 Min.	U-RR-009
48	1998	C27H460	DOCUMENTAL	Oscar Adrián Arango, Viviam Unás	27 Min.	U-RR-190
49	1990	Cali plano por plano: Viaje al centro de la ciudad	DOCUMENTAL	Luis Ospina	25 Min.	U-RR-035
50	1993	Cali ROCK Concierto CUTTING Ecomundo 92	DOCUMENTAL	Memo Bejarano	26 Min.	U-RR-088
51	2000	Cali, ciudad para todos I: Código de barreras	INSTITUCIONAL	Heidy Cañaveral	24 Min.	U-RR-219
52	2000	Cali, ciudad para todos II: Barreras actitudinales	INSTITUCIONAL	Heidy Cañaveral	27 Min.	U-RR-219
53	2000	Cali, ciudad para todos III: Barreras de Comunicación	INSTITUCIONAL	Heidy Cañaveral	26 Min.	U-RR-220
54	2000	Cali, ciudad para todos IV: Se hace camino al andar	INSTITUCIONAL	Heidy Cañaveral	24 Min.	U-RR-220
55	2000	Cali, ciudad para todos V: Los alcances de la Campaña	INSTITUCIONAL	Heidy Cañaveral	25 Min.	U-RR-221
56	1996	Cali, coca y modernización I	DOCUMENTAL	Óscar Campo	27 Min.	U-RR-154
57	1996	Cali, coca y modernización II	DOCUMENTAL	Óscar Campo	27 Min.	U-RR-154
58	1995	Cali: Ayer, hoy y mañana I - La muy noble y leal ciudad de Santiago de Cali	DOCUMENTAL	Luis Ospina	26 Min.	U-RR-129
59	1995	Cali: Ayer, hoy y mañana II - A toda máquina	DOCUMENTAL	Luis Ospina	26 Min.	U-RR-129
60	1995	Cali: Ayer, hoy y mañana III - El ser caleño	DOCUMENTAL	Luis Ospina	26 Min.	U-RR-130
61	1995	Cali: Ayer, hoy y mañana IV - ¡Que viva la música!	DOCUMENTAL	Luis Ospina	26 Min.	U-RR-130
62	1995	Cali: Ayer, hoy y mañana V - Ocio y medio	DOCUMENTAL	Luis Ospina	26 Min.	U-RR-133
63	1995	Cali: Ayer, hoy y mañana VI - Al pie de la letra	DOCUMENTAL	Luis Ospina	26 Min.	U-RR-131
64	1995	Cali: Ayer, hoy y mañana VII - Ojo vivo	DOCUMENTAL	Luis Ospina	26 Min.	U-RR-131
65	1995	Cali: Ayer, hoy y mañana VIII - Caliwood	DOCUMENTAL	Luis Ospina	27 Min.	U-RR-132
66	1995	Cali: Ayer, hoy y mañana VIII - Oiga, mire, lea	DOCUMENTAL	Luis Ospina	27 Min.	U-RR-132

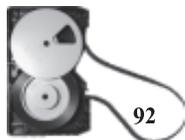
* Nota: Para consultas avanzadas, descargue el archivo disponible en la página web <http://rostrosyastros.univalle.edu.co>

* Los títulos sucedidos por esta marca (*) fueron asignados para efectos de la investigación, aunque, en realidad, se trata de obras que carecen de título.

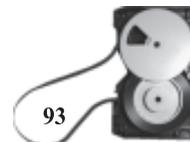
**Cinexperiencia estaba conformado por Nicolás Buenaventura, Carlos Fernández de Soto, Julio González y Mónica Cardona.



CSC	ANO	TITULO	GENERO	DIRECTOR	DURACIÓN	CASETTE 3/4
66	1995	Cali: Ayer, hoy y mañana X - Oh, diosa Kali!	DOCUMENTAL	Luis Ospina	26 Min.	U-RR-133
67	1997	Calicalabozo I	ARGUMENTAL	Jorge Navas	26 Min.	U-RR-168
68	1997	Calicalabozo II	ARGUMENTAL	Jorge Navas	26 Min.	U-RR-168
69	1997	Calicalabozo III	ARGUMENTAL	Jorge Navas	26 Min.	U-RR-169
70	1997	Calicalabozo IV	ARGUMENTAL	Jorge Navas	26 Min.	U-RR-169
71	1999	Calimetrópolis	DOCUMENTAL	Mauricio Vergara	12 Min.	U-RR-249 (Betacam)
72	1992	Cambio de tercio	DOCUMENTAL	Manuel Berggrun	28 Min.	U-RR-115
73	1988	Carmina Burana: Montaje de un sueño	DOCUMENTAL	Fernando Calero	25 Min.	U-RR-005
74	1992	Casa de brujas	ARGUMENTAL	Óscar Campo	25 Min.	U-RR-083
75	1995	Cemento, asfalto, cal y rock	DOCUMENTAL	Jorge Navas, Carlos Moreno	25 Min.	U-RR-153
76	1996	Cerro Teta I*	DOCUMENTAL	Antonio José Ramírez	25 Min.	U-RR-160
77	1996	Cerro Teta II*	DOCUMENTAL	Antonio José Ramírez	23 Min.	U-RR-160
78	1998	Cerro Teta: El diablo mueve los hilos	DOCUMENTAL	Adalgiza Charria	15 Min.	U-RR-233
79	1992	Cines de barriada	DOCUMENTAL	Fernando Borrero	25 Min.	U-RR-072
80	1995	Circuito cerrado	EXPERIMENTAL	Jorge Navas	12 Min.	U-RR-147
81	1992	Cogiendo cancha	DOCUMENTAL	Ana Fernanda Martínez	25 Min.	U-RR-066
82	1989	Colombianos in Corea	DOCUMENTAL	Ana Fernanda Martínez, Oscar Campo	27 Min.	U-RR-028
83	1998	Cómo me gustaría ser negro I	DOCUMENTAL	Óscar Losada	26 Min.	U-RR-199
84	1998	Cómo me gustaría ser negro II	DOCUMENTAL	Óscar Losada	25 Min.	U-RR-200
85	1990	Compañía Ilimitada	DOCUMENTAL	Fernando López	25 Min.	U-RR-043
86	1999	Comunidades negras y territorio	DOCUMENTAL	Diego Gómez	22 Min.	U-RR-246 (Betacam)
87	1991	Con el viento a tu favor	DOCUMENTAL	Silvia Mejía	25 Min.	U-RR-065
88	1989	Contra viento y volcán	DOCUMENTAL	Ana María Echeverry	25 Min.	U-RR-030
89	1991	Conversación con el hombre del armario I	ARGUMENTAL	Jorge Echeverry	26 Min.	U-RR-089
90	1991	Conversación con el hombre del armario II	ARGUMENTAL	Jorge Echeverry	32 Min.	U-RR-089
91	1993	Conversaciones con La Cierva Blanca	ENTREVISTA	William Ospina	24 Min.	U-RR-106
92	1998	Correo especial	ARGUMENTAL	María Isabel Ospina	15 Min.	U-RR-204
93	1999	Corteros	DOCUMENTAL	Antonio Ramírez	13 Min.	NO LOCALIZADO
94	1993	Crónica Roja	DOCUMENTAL	María Clara Borrero, Óscar Campo	25 Min.	U-RR-091
95	1991	Cuentos que cuentan I	DOCUMENTAL	Juan Alberto Sánchez	26 Min.	U-RR-067
96	1991	Cuentos que cuentan II	DOCUMENTAL	Juan Alberto Sánchez	26 Min.	U-RR-067
97	1998	De cóndores a tiempos del perico...	DOCUMENTAL	Luis Fernando Victoria, Omar Ortiz	24 Min.	U-RR-178
98	1997	De otro color	ARGUMENTAL	Mónica Arroyabe	15 Min.	U-RR-171
99	1989	De poder a poder	DOCUMENTAL	Jaime Gutiérrez	25 Min.	U-RR-007
100	1995	De travesía... Aguas arriba por el río Guayabero	DOCUMENTAL	José Kattán	27 Min.	U-RR-136
101	1991	De tripas corazones	DOCUMENTAL	Silvia Mejía	27 Min.	U-RR-031
102	1991	Declaraciones de guerra	DOCUMENTAL	Diana Vargas	26 Min.	U-RR-051
103	1997	Del lado femenino	EXPERIMENTAL	Martín Eduardo Ocampo	8 Min.	U-RR-202
104	1994	Del puente pa' allá	DOCUMENTAL	Jimena López, Juan Carlos Gil	27 Min.	U-RR-117
105	1995	El bus	EXPERIMENTAL	Amanda Rueda	1 Min.	U-RR-147
106	1989	El Cali que se fue	DOCUMENTAL	Beatriz Llano, Óscar Campo	27 Min.	U-RR-013
107	1995	El Calvario del Centro	DOCUMENTAL	Olga Paz	26 Min.	U-RR-158
108	1996	El Coronel encontró quien le escriba (Diario de un festival de cine)	DOCUMENTAL	Francisco Escobar, Marta Beltrán, German Bernal, Elsa Henao, Fernando Gómez	28 Min.	U-RR-159
109	1990	El diario de la Plaza: "La vida de improviso"	DOCUMENTAL	Antonio Dorado	28 Min.	U-RR-048 U-RR-060
110	1991	El duende enamorado	ARGUMENTAL	María Clara Borrero, Óscar Campo	25 Min.	U-RR-163
111	1990	El hombre de la cámara: Pieza en dos actos I	DOCUMENTAL	Memo Bejarano	25 Min.	U-RR-044
112	1990	El hombre de la cámara: Pieza en dos actos II	DOCUMENTAL	Memo Bejarano	25 Min.	U-RR-044
113	1993	El juego de la vida	DOCUMENTAL	Ana María Echeverry	25 Min.	U-RR-084
114	1997	El ladrillo	INSTITUCIONAL	Óscar Losada, Luis Merino	27 Min.	U-RR-176
115	1998	El Milagroso de Buga: Honor y sobresalto	DOCUMENTAL	Adalgiza Charria, Alejandro José López	13 Min.	U-RR-224 U-RR-228
116	1997	El ojo de Buziraco I: Nadie vio nada	ARGUMENTAL	David Bohórquez	26 Min.	U-RR-205 U-RR-228
117	1997	El ojo de Buziraco II: Tente en el aire	ARGUMENTAL	David Bohórquez	25 Min.	U-RR-206 U-RR-229
118	1997	El ojo de Buziraco III: La guerra de Mandrágora	ARGUMENTAL	David Bohórquez	26 Min.	U-RR-206 U-RR-229
119	1997	El ojo de Buziraco IV: El Vampiríparo	ARGUMENTAL	David Bohórquez	24 Min.	U-RR-207 U-RR-243
120	1999	El padrino de dulce	DOCUMENTAL	Sandro Buitrago	13 Min.	U-RR-249 (Betacam)
121	1999	El proyecto del Diablo	DOCUMENTAL	Óscar Campo	25 Min.	U-RR-027 (Betacam)
122	1989	El rostro de la muerte	DOCUMENTAL	Óscar Agredo	27 Min.	U-RR-027
123	1991	El rostro de Rastros	INSTITUCIONAL	Carlos Fernández de Soto	25 Min.	U-RR-056
124	1991	El último canto del guerrero	ARGUMENTAL	Elsa Vásquez, Eduardo Carvajal	26 Min.	U-RR-025 U-RR-011
125	1989	El último tramoyista	DOCUMENTAL	Antonio Dorado	29 Min.	U-RR-015
126	1988	El Valle también es loma I	DOCUMENTAL	Lisandro Duque	27 Min.	U-RR-037
127	1988	El Valle también es loma II	DOCUMENTAL	Lisandro Duque	28 Min.	U-RR-037
128	1995	El Valle: "Ultima frontera"	DOCUMENTAL	Adolfo Cardona	28 Min.	U-RR-121



CSC	ANO	TITULO	GENERO	DIRECTOR	DURACIÓN	CASETE 3/4
129	1990	El vuelo de los arcos	DOCUMENTAL	Carlos Pontón	26 Min.	U-RR-042
130	1993	Embarazo precoz	INSTITUCIONAL	Diana Vargas	26 Min.	U-RR-070
131	1995	Embotellados	EXPERIMENTAL	Carlos Fernando Rodríguez	1 Min.	U-RR-147
132	1992	En carne propia	DOCUMENTAL	Orlando Puente	24 Min.	U-RR-074
133	1990	En la cuerda floja	DOCUMENTAL	Carlos Pontón	25 Min.	U-RR-030
134	1995	En la ruta con el arte: Séptimo Festival Internacional de Arte de Cali, 1995	DOCUMENTAL	Patricia Alzate	24 Min.	U-RR-127
135	1993	Encuentro de mundos: reciclaje de voces de Ecomundo 92	DOCUMENTAL	María Clara Borrero, Óscar Campo	25 Min.	U-RR-078
136	1991	Encuentros con la armonía	DOCUMENTAL	Pepe Bayona	27 Min.	U-RR-022
137	1988	Entre risas y marionetas	DOCUMENTAL	Armando Soto	25 Min.	U-RR-004
138	1989	Entre telones	DOCUMENTAL	POR IDENTIFICAR	25 Min.	U-RR-015
139	1993	Entrevista a Alvaro Mutis I	ENTREVISTA	Diana Vargas	27 Min.	U-RR-087
140	1993	Entrevista a Alvaro Mutis II	ENTREVISTA	Diana Vargas	28 Min.	U-RR-088
141	1994	Escritores de fin de siglo	DOCUMENTAL	Antonio Dorado	28 Min.	U-RR-121
142	1993	Escritores del Valle	DOCUMENTAL	Amanda Rueda	28 Min.	U-RR-093
143	1989	Escritura del sol	DOCUMENTAL	Cinexperiencia**	25 Min.	U-RR-026
144	1992	Estados alterados	DOCUMENTAL	Fernando Borrero	26 Min.	U-RR-075
145	2000	Estanislao Zuleta: biografía de un pensador I	DOCUMENTAL	Antonio Dorado	22 Min.	U-RR-235 (Betacam)
146	2000	Estanislao Zuleta: biografía de un pensador I	DOCUMENTAL	Antonio Dorado	26 Min.	U-RR-235 (Betacam)
147	2000	Estanislao Zuleta: biografía de un pensador I	DOCUMENTAL	Antonio Dorado	27 Min.	U-RR-234 (Betacam)
148	2000	Estanislao Zuleta: biografía de un pensador I	DOCUMENTAL	Antonio Dorado	22 Min.	U-RR-234 (Betacam)
149	1999	Etno-educación: Aprendizaje que libera	DOCUMENTAL	Olga Paz, Jorge Caicedo	27 Min.	U-RR-250 (Betacam)
150	1993	Evocando desde el trópico	DOCUMENTAL	Alberto Bejarano, Diana Cuellar, Claudia Aguado, Isabel Cardona, Paula Trujillo, César Castro	24 Min.	U-RR-082
151	2000	Éxodo, las voces	DOCUMENTAL	Antonio Dorado	21 Min.	U-RR-221 (Betacam)
152	1995	Fernell Franco, escritura de luces y sombras	DOCUMENTAL	María Clara Borrero, Óscar Campo	24 Min.	U-RR-119 (Betacam)
153	1992	Fotofijaciones	DOCUMENTAL	Luis Ospina	26 Min.	U-RR-120 (Betacam)
154	1989	Germán Cuervo: Retrato de un escritor en el trópico	DOCUMENTAL	Oscar Campo	27 Min.	U-RR-023 (Betacam)
155	1990	Grupo Kathakali*	DOCUMENTAL	Ana María Echeverry	31 Min.	U-RR-016 (Betacam)
156	1998	Guapi: Territorio ancestral	DOCUMENTAL	POR IDENTIFICAR	29 Min.	U-RR-038 (Betacam)
157	1999	Guerreros de Paz: Construyendo desde la margen	DOCUMENTAL	Jorge Caicedo	13 Min.	U-RR-198 (Betacam)
158	1995	Había una vez...	EXPERIMENTAL	Jorge Navas	1 Min.	U-RR-243 (Betacam)
159	1991	Haciendas del Valle del Cauca	DOCUMENTAL	Bertha Albán	25 Min.	U-RR-147 (Betacam)
160	1994	Héctor Lavoe*	DOCUMENTAL	Diana Vargas	25 Min.	U-RR-049 (Betacam)
161	1990	Hernando Tejada, tejedor de sueños	DOCUMENTAL	Antonio Dorado	26 Min.	U-RR-112 (Betacam)
162	1991	Historia de <i>Passion</i> I	DOCUMENTAL	Memo Bejarano	30 Min.	U-RR-061 (Betacam)
163	1991	Historia de <i>Passion</i> II	DOCUMENTAL	Memo Bejarano	30 Min.	U-RR-099 (Betacam)
164	1992	Historia DeAMBULANTE	DOCUMENTAL	Antonio Dorado	25 Min.	U-RR-099 (Betacam)
165	1997	Historia del Gran Cauca I - Pre-hispánico	DOCUMENTAL	Adolfo Cardona	25 Min.	U-RR-058 (Betacam)
166	1997	Historia del Gran Cauca II - Conquista	DOCUMENTAL	Adolfo Cardona	25 Min.	U-RR-164 (Betacam)
167	1997	Historia del Gran Cauca III - Colonia	DOCUMENTAL	Martín Eduardo Ocampo, Patricia Alzate	25 Min.	U-RR-165 (Betacam)
168	1997	Historia del Gran Cauca IV - Siglo XIX: Independencia y República	DOCUMENTAL	Martín Eduardo Ocampo	25 Min.	U-RR-165 (Betacam)
169	1997	Historia del Gran Cauca V - Siglo XX	DOCUMENTAL	Patricia Alzate	26 Min.	U-RR-166 (Betacam)
170	1990	Hitchcok, el hombre que sabía demasiado	ARGUMENTAL	Carlos Fernández de Soto	26 Min.	U-RR-070 (Betacam)
171	1991	Hot Vídeo	DOCUMENTAL	Diana Vargas	26 Min.	U-RR-064 (Betacam)
172	1999	Huellas Judías	DOCUMENTAL	Ximena Bedoya, Juan Camilo Duque, Claudia Villegas	15 Min.	U-RR-242 (Betacam)
173	1999	Iglesia Romana: Catolicismo y sociedad	DOCUMENTAL	Mauricio Vergara	13 Min.	U-RR-245 (Betacam)
174	1988	Interior a tres bandas	DOCUMENTAL	Fernando López	25 Min.	U-RR-242 (Betacam)
175	1988	Jan Bartelsman*	DOCUMENTAL	Erick Bongue	25 Min.	U-RR-004 (Betacam)
176	1996	Jesús Martín Barbero: una mirada sobre la ciudad en América Latina	ENTREVISTA	Óscar Campo	24 Min.	U-RR-006 (Betacam)
177	1999	Jovita Feijóo, la sultana y la reina	DOCUMENTAL	Olga Gutiérrez	13 Min.	U-RR-149 (Betacam)
178	1991	Juego profundo	DOCUMENTAL	Isabel Moreno, Fernando Berón	25 Min.	NO LOCALIZADO
179	1991	Kali-Yuga	DOCUMENTAL	Sandra Bravo	27 Min.	U-RR-047 (Betacam)
180	1999	La 18 se orienta	DOCUMENTAL	Carlos Anaya	26 Min.	U-RR-053 (Betacam)
181	1988	La casa de las penas	DOCUMENTAL	Isabel Moreno	26 Min.	U-RR-209 (EXTRAVIADO)
182	1998	La ciudad de los zapatos blancos	DOCUMENTAL	Juan Manuel Acuña, Víviam Unás	13 Min.	U-RR-018 (Betacam)
183	1999	La expansión de las congregaciones cristianas	DOCUMENTAL	Mauricio Vergara	13 Min.	U-RR-244 (Betacam)
183	1999	La expansión de las congregaciones cristianas	DOCUMENTAL	Mauricio Vergara	13 Min.	U-RR-244 (Betacam)
184	1999	La instalación o el espacio cargado de significación	DOCUMENTAL	Mauricio Vergara	12 Min.	U-RR-244 (Betacam)



CSC	AÑO	TÍTULO	GENERO	DIRECTOR	DURACIÓN	CASETTE 3/4
185	1999	La llama violeta: un encuentro personal con Dios	DOCUMENTAL	Mauricio Vergara	13 Min.	U-RR-247 (Betacam)
186	1989	La música en tiempo de ruido	DOCUMENTAL	<i>Cinexperiencia**</i>	26 Min.	U-RR-017
187	1998	La noche del fin del mundo	DOCUMENTAL	Alexander Giraldo	27 Min.	U-RR-200
188	1989	La palabra del diablo I	ARGUMENTAL	Carlos Mayolo	26 Min.	U-RR-019
189	1989	La palabra del diablo II	ARGUMENTAL	Carlos Mayolo	26 Min.	U-RR-020
190	1991	La <i>Siempre viva</i>	DOCUMENTAL	Alberto Bejarano, Paula Trujillo, César Castro	28 Min.	U-RR-054 U-RR-052
191	1990	La última vaporina	DOCUMENTAL	Carlos Pontón	25 Min.	U-RR-060
192	1989	La venganza de Mr. Evil	ARGUMENTAL	Olga Criollo	15 Min.	U-RR-096
193	1988	La vida de una canción	DOCUMENTAL	Adolfo Cardona	26 Min.	U-RR-002
194	1988	La vida es muy dura	DOCUMENTAL	<i>Cinexperiencia**</i>	25 Min.	U-RR-005 U-RR-248 (Betacam)
195	1999	Las penas del diablo	DOCUMENTAL	Julián Alzate	14 Min.	(Betacam)
196	1990	Las puertas del cielo	DOCUMENTAL	Carlos Fernández de Soto	25 Min.	U-RR-045
197	1999	Las quejas de Satanás	DOCUMENTAL	Claudia Muñoz, Julián Alzate, Sandra Nieto, Camilo Mayor, Claudia Escobar, Manuel Figueroa	26 Min.	U-RR-217 (Betacam)
198	1999	Las Yubartas: Una historia que nace en el trópico	DOCUMENTAL	Lilián Flores	25 Min.	U-RR-216 U-RR-233 (Betacam)
199	1998	Ley Páez: Las trampas del progreso	DOCUMENTAL	Adalgiza Charria	14 Min.	(Betacam)
200	1991	Los duelistas	DOCUMENTAL	José Urbano	26 Min.	U-RR-055
201	1989	Los judíos no son como los pintan	DOCUMENTAL	Manuel Berggrun	27 Min.	U-RR-036
202	1990	Los realizadores de <i>Rostros y Rostros*</i>	INSTITUCIONAL	POR IDENTIFICAR	27 Min.	U-RR-038
203	1993	Manzana T	DOCUMENTAL	Adalgiza Charria	27 Min.	U-RR-103
204	1990	Mar, Marinero	DOCUMENTAL	Isabel Moreno, Fernando Beron	25 Min.	U-RR-043 U-RR-172 (EXTRAVIADO)
205	1997	Mario y las voces	ARGUMENTAL	Carlos Espinosa	15 Min.	(EXTRAVIADO)
206	1997	Mariposas muertas	ARGUMENTAL	Patricia Villegas	14 Min.	U-RR-176
207	1989	Más allá de la mitad de los sueños...	DOCUMENTAL	Silvia Mejía, Gloria Velazco	27 Min.	U-RR-003
208	1989	Más allá de la noticia	DOCUMENTAL	Ana María Echeverry	26 Min.	U-RR-100 U-RR-243 (Betacam)
209	1999	Medio Oriente en Cali	DOCUMENTAL	Felipe Cardona	13 Min.	(Betacam)
210	1996	Memorias de Cali	DOCUMENTAL	Mauricio Vergara	27 Min.	U-RR-147 U-RR-247 U-RR-248 U-RR-250 (Betacam)
211	1999	Metal al ciento	DOCUMENTAL	Mauricio Vergara	15 Min.	(Betacam)
212	1988	Mirante en Cuadro I: Ever por Astudillo	DOCUMENTAL	Guillermo Bejarano	27 Min.	U-RR-013
213	1988	Mirante en Cuadro II: Astudillo de Película	DOCUMENTAL	Guillermo Bejarano	30 Min.	U-RR-014
214	1991	Motores al borde de un ataque de nervios	ARGUMENTAL	Ana Fernanda Martínez, Carlos Fernández de Soto	25 Min.	U-RR-064 U-RR-011
215	1989	Mr. Fly en Caliwood	DOCUMENTAL	Antonio Dorado	26 Min.	U-RR-045
216	1996	Mujeres - Historia del feminismo en Cali	DOCUMENTAL	Adalgiza Charria, Amanda Rueda	28 Min.	U-RR-143
217	1996	Mujeres al borde de un ataque de fútbol	DOCUMENTAL	John James Urrego	25 Min.	U-RR-159
218	1999	N.P.N.: El cielo no es para todos	DOCUMENTAL	Jorge Caicedo	13 Min.	NO LOCALIZADO U-RR-245 (Betacam)
219	1999	Nací partera	DOCUMENTAL	Olga Paz	13 Min.	(Betacam)
220	1990	Nariño en escenas	DOCUMENTAL	Ricardo Coral	25 Min.	U-RR-009 U-RR-046
221	1991	Navarro, un cuento de sombras	DOCUMENTAL	Carlos Fernando Rodríguez, Alex Escobar	26 Min.	U-RR-048
222	1997	No, no, baby	ARGUMENTAL	Diego Pérez	13 Min.	U-RR-171
223	1994	Notas y claves sobre la música popular vallecaucana	DOCUMENTAL	Fernando López	26 Min.	U-RR-125 U-RR-243 (Betacam)
224	1999	Odisea	DOCUMENTAL	Fernando Gallego	13 Min.	(Betacam)
225	1988	Ojo y vista, peligra la vida del artista	DOCUMENTAL	Luis Ospina	26 Min.	U-RR-001
226	1995	Olor a pueblo	DOCUMENTAL	Jorge Navas	27 Min.	U-RR-127 U-RR-071 U-RR-073
227	1992	Óscar Muñoz - "Retrato" (Fragmentado, efímero)	DOCUMENTAL	Astrid Muñoz, Óscar Campo	25 Min.	U-RR-116
228	1996	Oye, qué rico suenan - Lado A	DOCUMENTAL	Óscar Losada	27 Min.	U-RR-156
229	1996	Oye, qué rico suenan - Lado B	DOCUMENTAL	Óscar Losada	28 Min.	U-RR-156
230	1996	Pablo Van Wong	DOCUMENTAL	Elvía Beatriz Mejía	27 Min.	U-RR-146
231	1988	Pacífico negro I: Música, historia...	DOCUMENTAL	Óscar Campo	24 Min.	U-RR-118
232	1988	Pacífico negro II: Formas musicales Siglos XIX - XX	DOCUMENTAL	Óscar Campo	26 Min.	U-RR-123
233	1992	Para poner frente a un retrato	DOCUMENTAL	Alejandro Flores, Clara Ramírez, Guido Hoyos, Mónica Suárez	27 Min.	U-RR-060
234	1990	Parque Natural Gorgona	DOCUMENTAL	Diana Vargas	26 Min.	U-RR-066
235	1994	Parque-hadas un domingo	DOCUMENTAL	Tania Arboleda, Claudia Rojas, Diego Jiménez	25 Min.	U-RR-113 U-RR-180 U-RR-237 (Betacam)
236	1998	Parques Naturales: Historias del bosque -Yotoco I	DOCUMENTAL	Víctor Hugo Valencia	25 Min.	(Betacam)



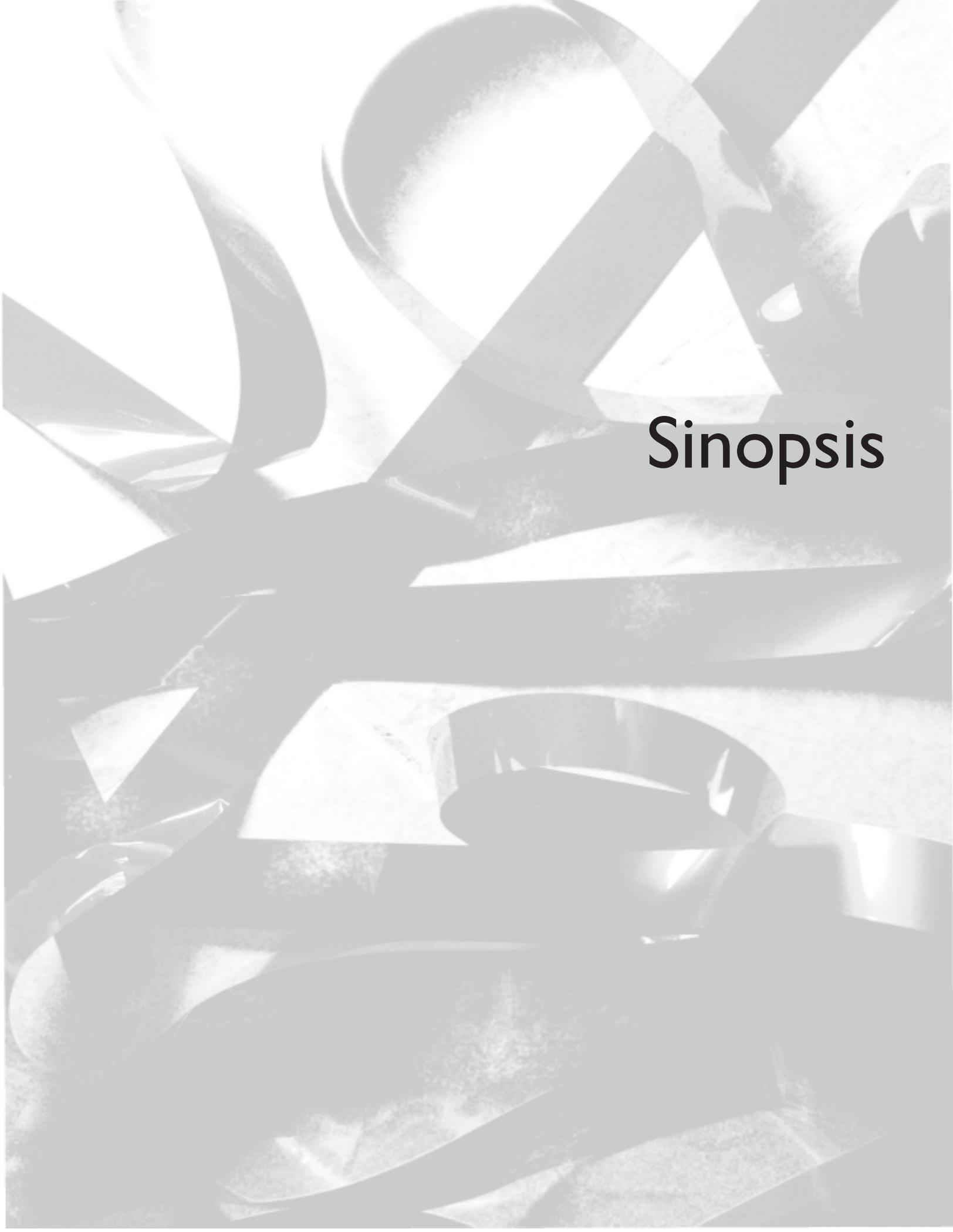
CSC	AÑO	TITULO	GÉNERO	DIRECTOR	DURACIÓN	CASETE 3/4
237	1998	Parques Naturales: Historias del bosque -Yotoco II	DOCUMENTAL	Víctor Hugo Valencia	25 Min.	U-RR-180 U-RR-236 (Betacam)
238	1997	Parques Naturales: Laguna de Sonso, el espejo viviente I	DOCUMENTAL	David Bohórquez	25 Min.	U-RR-179 U-RR-239
239	1997	Parques Naturales: Laguna de Sonso, el espejo viviente II	DOCUMENTAL	David Bohórquez	25 Min.	U-RR-179 U-RR-240
240	1997	Parques Naturales: Los Farallones de Cali I	DOCUMENTAL	José Kattán	26 Min.	U-RR-182 U-RR-241
241	1997	Parques Naturales: Los Farallones de Cali II	DOCUMENTAL	José Kattán	26 Min.	U-RR-182 U-RR-242
242	1997	Parques Naturales: Páramo de Las Hermosas I	DOCUMENTAL	José Kattán	26 Min.	U-RR-181 U-RR-240
243	1997	Parques Naturales: Páramo de Las Hermosas II	DOCUMENTAL	José Kattán	26 Min.	U-RR-181 U-RR-241
244	1999	Pasaporte a Cali	DOCUMENTAL	Olga Paz	14 Min.	U-RR-243 (Betacam)
245	1994	Pasarela de la vida	DOCUMENTAL	Antonio Dorado	27 Min.	U-RR-117
246	1989	Pepe Sánchez I*	DOCUMENTAL	Adriana Villamizar	26 Min.	NO LOCALIZADO
247	1989	Pepe Sánchez II*	DOCUMENTAL	Adriana Villamizar	27 Min.	NO LOCALIZADO
248	1989	Pepe Sánchez III*	DOCUMENTAL	Adriana Villamizar	26 Min.	U-RR-032 U-RR-242 (Betacam)
249	1999	Perfomance: El cuerpo tras una idea	DOCUMENTAL	Mauricio Vergara	14 Min.	U-RR-248 (Betacam)
250	1999	Periódicos comunitarios: Escritura de otra ciudad	DOCUMENTAL	Olga Paz	25 min.	U-RR-202
251	1998	Piel de Gallina	DOCUMENTAL	Carlos Espinosa, Mónica Arroyabe	13 Min.	U-RR-249 (Betacam)
252	1999	Play	DOCUMENTAL	Mauricio Vergara	13 Min.	U-RR-024
253	1989	Ponceña 40 °C: Hay fuego en el 23	DOCUMENTAL	Antonio Dorado	27 Min.	U-RR-208
254	1998	Proyecto Cosecha: Arroz	DOCUMENTAL	Mauricio Vergara	26 Min.	U-RR-209 (EXTRAVIADO)
255	1998	Proyecto Cosecha: Banano	DOCUMENTAL	Mauricio Vergara	18 Min.	U-RR-207
256	1998	Proyecto Cosecha: Figue	DOCUMENTAL	Mauricio Vergara	16 Min.	U-RR-207
257	1998	Proyecto Cosecha: Tabaco	DOCUMENTAL	Mauricio Vergara	15 Min.	U-RR-208
258	1998	Proyecto Cosecha: Trigo	DOCUMENTAL	Mauricio Vergara	26 Min.	U-RR-061
259	1993	Puerto chontaduro: Litoral urbano	DOCUMENTAL	Jenny Martínez, Patricia Alzate	26 Min.	U-RR-062
260	1991	Punkalimetal	DOCUMENTAL	Fernando Borrero	26 Min.	U-RR-195
261	1998	Quiero oírte una vez más... - Habitar el cuerpo	DOCUMENTAL	Adalgiza Charria	25 Min.	U-RR-197
262	1998	Quiero oírte una vez más... - Hombres	DOCUMENTAL	Adalgiza Charria	28 Min.	U-RR-197
263	1998	Quiero oírte una vez más... - Ser caleña	DOCUMENTAL	Adalgiza Charria	26 Min.	U-RR-196
264	1998	Quiero oírte una vez más... - Ser madres	DOCUMENTAL	Adalgiza Charria	29 Min.	U-RR-195 U-RR-242 (Betacam)
265	1998	Quiero oírte una vez más... - Sexualidad: búsqueda que no cesa	DOCUMENTAL	Adalgiza Charria	29 Min.	U-RR-215
266	1999	Radio Guambía: Voces que llegan de la montaña	DOCUMENTAL	Olga Paz, Jorge Caicedo	13 Min.	U-RR-215
267	1998	Raíces I: Hijos del sol	DOCUMENTAL	Isabel Moreno, Fernando Berón	25 Min.	U-RR-216
268	1998	Raíces II: Del Valle del Guadaquivir al Valle del Cauca	DOCUMENTAL	Isabel Moreno, Fernando Berón	26 Min.	U-RR-034
269	1998	Raíces III: De Africa al Pacifico Colombiano	DOCUMENTAL	Isabel Moreno, Fernando Berón	26 Min.	U-RR-034
270	1990	Rastro de amor I	DOCUMENTAL	Silvia Mejía, Gloria Velazco	27 Min.	U-RR-033
271	1990	Rastro de amor II	DOCUMENTAL	Ana María Echeverry	26 Min.	U-RR-035
272	1990	Recuerdos de sangre I	DOCUMENTAL	Astrid Muñoz, Óscar Campo	25 Min.	U-RR-012
273	1990	Recuerdos de sangre II	DOCUMENTAL	Astrid Muñoz, Óscar Campo	27 Min.	U-RR-138 U-RR-142
274	1989	Relatos tras las rejas	DOCUMENTAL	Isabel Moreno, Óscar Campo Claudia Armenta, Olga Calero, Sandra Morales, Paola Quintero,	28 Min.	U-RR-110
275	1996	Réquiem final	DOCUMENTAL	Janneth Yépez	28 Min.	U-RR-110
276	1993	Revelaciones y reflexiones I: Los viejos y la familia	DOCUMENTAL	Antonio Dorado	25 Min.	U-RR-025
277	1993	Revelaciones y reflexiones II: Los viejos y la sociedad	DOCUMENTAL	Antonio Dorado	26 Min.	U-RR-135
278	1989	Río cauca: Nacimiento, agua y fuego	DOCUMENTAL	Isabel Moreno, Fernando Berón	24 Min.	U-RR-003 U-RR-014
279	1995	Roberto Roena: "El Apollo eterno" - Semblanza de un sonero de barriada	DOCUMENTAL	Jorge Caicedo	27 Min.	U-RR-029
280	1988	Rodando con Blacky	DOCUMENTAL	Memo Bejarano	25 Min.	U-RR-051 U-RR-098
281	1989	Rojos	DOCUMENTAL	Antonio Dorado	24 Min.	U-RR-028 U-RR-085
282	1991	Rompiendo el silencio: Entrevista con Gonzalo Echeverry	ENTREVISTA	Ana María Echeverry, Adalgiza Charria	27 Min.	U-RR-102 U-RR-076
283	1989	Rosas en el infierno	ARGUMENTAL	María Isabel Escobar Alejandro Flores, Clara Ramirez, Guido Hoyos, Mónica Suárez,	28 Min.	U-RR-115
284	1992	Rostros anónimos	DOCUMENTAL	Claudia Medina	25 Min.	U-RR-151
285	1992	Rumba de la Ocho	DOCUMENTAL	Jorge Caicedo, Ximena Franco	25 Min.	U-RR-198
286	1996	Saltamontes: Verde esperanza	DOCUMENTAL	Tania Arboleda	28 Min.	U-RR-108
287	1998	San Juan, territorio propio	DOCUMENTAL	Diego Gómez	25 Min.	U-RR-061
288	1994	Santa Rosa del Guaduan	ARGUMENTAL	Rodrigo Daza	18 Min.	U-RR-059
289	1991	Saranda de sueños	DOCUMENTAL	Luis Ospina	26 Min.	
290	1991	Se busca público	DOCUMENTAL	Adolfo Cardona	25 Min.	

CSC	AÑO	TÍTULO	GENERO	DIRECTOR	DURACIÓN	CASETTE 3/4
291	1998	Segmentos de cemento	DOCUMENTAL	Mónica Rojas, Jimena Rengifo, Alexander Buendía, Diego Giraldo, Javier Ágredo, Consuelo Vivas	28 Min.	U-RR-142
292	1992	Semana Santa en Coteje	DOCUMENTAL	Ana María Echeverry	25 Min.	U-RR-023
293	2000	Servicio especial	ARGUMENTAL	Alejandro José López	28 Min.	U-RR-222
294	1999	Sevilla ha tenido su ponzoña	DOCUMENTAL	Adalgiza Charria, Alba Tamayo	12 Min.	U-RR-225
295	1997	Sexto piso	ARGUMENTAL	Fernando López	15 Min.	U-RR-166
296	1996	Sinfonía a Lila	DOCUMENTAL	Daniel Vallejo	13 Min.	U-RR-138 U-RR-144
297	1999	Skate city	DOCUMENTAL	Mauricio Vergara	13 Min.	U-RR-248 (Betacam)
298	1994	Sobre música colombiana	DOCUMENTAL	Ana Fernanda Martínez, Carlos Fernández de Soto	25 Min.	U-RR-125
299	1998	Sobre rieles	DOCUMENTAL	Andrés Restrepo	26 Min.	U-RR-190
300	1993	Solo de Guitarra	ARGUMENTAL	Andrés Mompotes	15 Min.	U-RR-098
301	1990	Sólo para hombres	DOCUMENTAL	La Gallina Ciega	28 Min.	U-RR-128
302	1999	Sólo para serias y responsables	DOCUMENTAL	Ana Sofía Franco	14 Min.	U-RR- 247 (Betacam)
303	1998	Son del juego	DOCUMENTAL	Luciano Rodríguez	11 Min.	U-RR-191
304	1998	Soñando al aire: Crónica de las radios comunitarias populares de ciudad	DOCUMENTAL	Jorge Caicedo	27 Min.	U-RR-214 (Betacam)
305	1993	Soñantes	DOCUMENTAL	María Victoria Cortés Rafael Quintero,	28 Min.	U-RR-092
306	1989	Strep tease	DOCUMENTAL	Juan Fernando Franco	25 Min.	U-RR-024
307	1991	Sudando frío	DOCUMENTAL	Juan Fernando Franco	25 Min.	U-RR-059
308	1998	Sueño en la arena	DOCUMENTAL	Mauricio Vergara	24 Min.	U-RR-202
309	1989	Tatínez y Matachín	DOCUMENTAL	Carlos Mayolo	25 Min.	U-RR-020
310	1989	Taximetriando	ARGUMENTAL	Claudia Bustamante	13 Min.	U-RR-028
311	1999	Televisión comunitaria... Abriendo canales	DOCUMENTAL	Olga Paz	28 Min.	U-RR-194
312	1993	Temporada en el infierno	ARGUMENTAL	Carlos Fernando Rodríguez, Orlando Puente	29 Min.	U-RR-094
313	1998	Terminal*	DOCUMENTAL	Margarita Arbeláez, Luz Elena Luna, Ximena Bedoya, Andrea Rosales, Juan Camilo Duque, Claudia Villegas, María Fernanda Martínez	26 Min.	U-RR-191
314	1993	Terraemotvs Popayán via crvcis et resvrrectionis I	DOCUMENTAL	Antonio Dorado	28 Min.	U-RR-190
315	1993	Terraemotvs Popayán via crvcis et resvrrectionis II	DOCUMENTAL	Antonio Dorado	28 Min.	U-RR-190
316	1993	Terraemotvs Popayán via crvcis et resvrrectionis III	DOCUMENTAL	Antonio Dorado	28 Min.	U-RR-190
317	1991	Tiempos de Guerra	DOCUMENTAL	Antonio Dorado	29 Min.	U-RR-057
318	1989	Todo me gusta de ti	DOCUMENTAL	Diego Villegas	24 Min.	U-RR-018
319	1994	Todo un cuento: Arar en el asfalto	DOCUMENTAL	Carlos Eduardo Rodríguez	5 Min.	U-RR-120 U-RR-204 U-RR-136
320	1994	Todo un cuento: <i>Besacalles</i> de Andrés Caicedo	EXPERIMENTAL	Carlos Moreno, Halaix Barbosa	5 Min.	U-RR-120 U-RR-204 U-RR-137
321	1994	Todo un cuento: Carmin	ARGUMENTAL	Carlos Arias, Cristina Díaz, Elsa Henao, Jorge Arabia, Liliana Bocanegra	4 Min.	U-RR-120 U-RR-204 U-RR-138
322	1994	Todo un cuento: Constructores de realidades ajenas	DOCUMENTAL	Jhon James Urrego, Alexander Méndez, Olga Paz, Héctor Romero, Diego Serna	5 Min.	U-RR-120 U-RR-204 U-RR-139
323	1994	Todo un cuento: Crónicas del Cali lejos	DOCUMENTAL	Sandra Escobar, James Triviño, Rogelio Navarro, Carlos Valencia, Fabio Posada	5 Min.	U-RR-120 U-RR-204 U-RR-140
324	1994	Todo un cuento: Había una vez...un Parque de la Música...	DOCUMENTAL	Alejandro Ulloa	5 Min.	U-RR-120 U-RR-204 U-RR-141
325	1994	Todo un cuento: Hoy por mí	DOCUMENTAL	Cristina Díaz, Elsa Henao, Liliana Bocanegra, Carlos Arias	5 Min.	U-RR-120 U-RR-204 U-RR-142
326	1994	Todo un cuento: Picho & Pucho	DOCUMENTAL	Óscar Losada	5 Min.	U-RR-120 U-RR-204 U-RR-143
327	1994	Todo un cuento: Rubén Darío, el poeta de la triste figura	DOCUMENTAL	Jorge Navas, Halaix Barbosa, Justino Tovar, Jairo Castillo	5 Min.	U-RR-120 U-RR-204 U-RR-144
328	1994	Todo un cuento: Solo un nombre	EXPERIMENTAL	María Fernanda Arias	4 Min.	U-RR-147
329	1998	Toribio: Tiempo de cosecha	DOCUMENTAL	Adalgiza Charria, Alejandro José López	13 Min.	U-RR-224
330	1993	Tráfico	ARGUMENTAL	Carlos Eduardo Rodríguez	15 Min.	U-RR-096
331	1994	Trajines del ocaso	DOCUMENTAL	Alexandra Martínez	24 Min.	U-RR-116
332	1990	Tumba la caña	DOCUMENTAL	Beatriz Llano, Antonio Ramírez	25 Min.	U-RR-032
333	1997	Un ángel en el pantano I	DOCUMENTAL	Oscar Campo	24 Min.	U-RR-183
334	1997	Un ángel en el pantano II	DOCUMENTAL	Oscar Campo	24 Min.	U-RR-183



CSC	ANO	TITULO	GENERO	DIRECTOR	DURACIÓN	CASETE 3/4
335	1991	Un ángel subterráneo: Vida en los suburbios de la locura	DOCUMENTAL	Óscar Campo	25 Min.	U-RR-139 U-RR-178 U-RR-162
336	1990	Un baile pa' enamorar	DOCUMENTAL	Ana María Echeverry	25 Min.	U-RR-008
337	1993	Un charco no tan azul	DOCUMENTAL	Carlos Pontón	27 Min.	U-RR-054 U-RR-103
338	1996	Una escultora de la muerte	DOCUMENTAL	Lorena Díaz, Claudia Losada, Maribel Ojeda, Paula Ospina, Adriana Rodríguez	9 Min.	U-RR-143
339	1997	Una flor para Susana	ARGUMENTAL	Víviam Unás	15 Min.	U-RR-172 (EXTRAVIDADO) U-RR-088
340	1993	Una pulsión se instala...	DOCUMENTAL	Juan Fernando Franco	26 Min.	U-RR-070
341	1998	Una vida mejor: Memorias del programa de salud mental comunitaria del Distrito de Aguablanca I	INSTITUCIONAL	Mauricio Vergara	25 Min.	U-RR-193
342	1998	Una vida mejor: Memorias del programa de salud mental comunitaria del Distrito de Aguablanca II	INSTITUCIONAL	Mauricio Vergara	25 Min.	U-RR-193
343	1990	Universidad del Valle: 45 años	INSTITUCIONAL	Beatriz Llano	25 Min.	U-RR-041
344	1995	Universidad del Valle: Medio siglo en la historia	INSTITUCIONAL	Antonio Dorado	26 Min.	U-RR-153
345	1994	Urbanía	DOCUMENTAL	Amanda Rueda, Martín Eduardo Ocampo	25 Min.	U-RR-122
346	1999	Urbe virtual	DOCUMENTAL	Jovanna Perdomo	12 Min.	U-RR-245 (Betacam)
347	1994	Vía al Valle: Estación arquitectura	DOCUMENTAL	Carlos Eduardo Rodríguez	25 Min.	U-RR-122
348	1999	Viambulantes	DOCUMENTAL	Alexander González	15 Min.	U-RR-243 (Betacam)
349	1997	Vida de Estrella	DOCUMENTAL	Carlos Eduardo Rodríguez, Jaime Espinosa	26 Min.	U-RR-155
350	1996	Vida de vías	DOCUMENTAL	Heidy Cañaverál	13 Min.	U-RR-144
351	1995	Vida Pierruna	EXPERIMENTAL	Luis Merino	1 Min.	U-RR-147
352	1999	Vide-o-arte	DOCUMENTAL	Mauricio Vergara	12 Min.	U-RR-246 (Betacam)
353	1999	Viejo TK-mbió: la vida	DOCUMENTAL	Olga Paz	12 Min.	NO LOCALIZADO
354	1995	Visitors	EXPERIMENTAL	Carlos Moreno	1 Min.	U-RR-147
355	1998	Vladimiro, por ti suspiro	ARGUMENTAL	María Fernanda Luna	15 Min.	U-RR-204
356	1993	Who are you?	DOCUMENTAL	Memo Bejarano	25 Min.	U-RR-084 U-RR-246
357	1999	Zona Marginal	DOCUMENTAL	Félix Varela	13 Min.	(Betacam)





Sinopsis

Buscando la melodía

1988 / 25 Min.

Dirección: Rafael Quintero

Seis coleccionistas de música nos revelan lo que para ellos significa ser poseedores de disco de pastas y casetes que ya no se consiguen en el mercado: todo un orgullo. *Buscando la melodía* presenta anécdotas acerca de los inconvenientes que han tenido que sortear estos coleccionistas para conseguir una canción.

Carmina Burana, montaje de un sueño

1988 / 25 Min.

Dirección: Fernando Calero

El Ballet de Cali es una compañía integrada por bailarines egresados del Instituto Colombiano de Ballet (Incolballet) y dirigida por el coreógrafo Iván Tenorio. La conformación de este grupo se inaugura con el montaje de la obra *Carmina Burana*. Este documental registra los ensayos y el montaje final de la obra que se centra en la evolución del hombre mostrando y explorando cada una de las etapas de la vida humana.

El Valle también es loma I

1988 / 27 Min.

Dirección: Lisandro Duque

Primera parte del documental *El Valle también es loma* que describe el proceso de fundación de los municipios del Norte del departamento del Valle del Cauca, así como los procesos de colonización y movimientos migratorios de la zona. Para dar cuenta de estos procesos, el documental, en vez de acudir a los especialistas, recoge los testimonios de personas corrientes.

El Valle también es loma II

1988 / 28 Min.

Dirección: Lisandro Duque

Segunda parte del documental *El Valle también es loma* que describe la conformación arquitectónica de los municipios del Norte del Valle del Cauca, así como la violencia partidista que durante las décadas del 30, 40 y 50 tuvo lugar en esta zona del país. A través de una polifonía de voces, el documental genera la sensación de asistir a una descripción bastante completa de lo que han sido estos procesos históricos, al tiempo que presenta algunas de las causas que explican por qué habitualmente estos pueblos no se identifican con el departamento del Valle del Cauca.

Entre risas y marionetas

1988 / 25 Min.

Dirección: Armando Soto

El oficio del payaso no es fácil, en eso están de acuerdo *Corbatín*, *Chispitas*, *Pinturita* y *Tallarín*, cuatro payasos que deben rebuscarse la vida en las calles de la ciudad de Cali: promocionando restaurantes o almacenes de ropa, cosiendo marionetas y, muy de vez en cuándo, animando fiestas infantiles. Es en esos momentos, cuando se encuentran cara a cara con los niños -su público-, estos payasos recuerdan por qué eligieron esta profesión: «para hacer felices a los demás».

Interior a tres bandas

1988 / 25 Min.

Dirección: Fernando López

Pool-Man, *El Garitero* y *El Maestro* son tres hombres aficionados al billar. El primero es experto en billar-pool, el segundo es quien atiende el Salón de billar, y el tercero tiene el título de subcampeón nacional de este deporte. Además de sus «jugadas maestras», estos personajes nos muestran este documental que el billar es un juego que mezcla las apuestas y el licor con la afición deportiva.

Jan Bartelsman

1988 / 25 Min.

Dirección: Erick Bongue

El documental explora la vida del pintor holandés Jan Bartelsman, quien, después de vivir en Chile, llega y se radica en Cali. Se indaga sobre su papel como gestor cultural y su participación en la realización de los primeros festivales de arte de Cali, además de su papel protagónico en la formación del campo de las plásticas en esta ciudad.

La casa de las penas

1988 / 26 Min.

Dirección: Isabel Moreno

Documental que muestra la cotidianidad de los reclusos de la cárcel de Buga. Son éstos, algunos condenados a más de treinta años de reclusión, quienes dan testimonio de las injusticias y de las condiciones infrahumanas en que viven, así como de los riesgos y de lo que significa ser un recluso serio: 'no faltar a su propia ley'. El dolor, la soledad, la locura y el anhelo por la familia son las constantes en este lugar. Sólo los escasos tiempos libres y los programas ocupacionales permiten que el tiempo pase desapercibido para ellos.

Mirante en cuadro I:

Ever por Astudillo

1988 / 27 Min.

Dirección: Memo Bejarano

Ever Astudillo es un artista «netamente ciudadano», tal como él mismo se define. Su obra está plagada de sus recuerdos de infancia: del barrio donde creció, del tren que pasaba cerca de su casa, de las galladas, de los cines de barriada, etc. Sin embargo, no se considera un hombre nostálgico y sí un artista que utiliza su obra para inmortalizar esos lugares y esas atmósferas que se han perdido con el paso del tiempo.

La vida es muy dura

1988 / 25 Min.

Dirección: *Cinexperiencia* (Nicolás Buenaventura, Carlos Fernández de Soto, Julio González)

Documental que retrata la vida y el pensamiento del escritor, pintor y dramaturgo Enrique Buenaventura. A través de un paralelo entre su trabajo y el de las vendedoras de chontaduro, los albañiles y los obreros, *El maestro* habla sobre la vida, sobre el proceso de creación artística, su labor como director teatral y su obra artística.

Mirante en cuadro II:

Astudillo de película

1998 / 30 Min.

Dirección: Guillermo Bejarano

El dibujante y pintor Ever Astudillo habla del cine como algo determinante en su vida y su obra. En esta segunda parte, conocemos de la mano de Astudillo, los elementos del cine que más han influenciado su trabajo artístico: la fotografía, los lugares y personajes, que además de ser mágicos en la pantalla, son espejo de la realidad que el artista conoce, de su ciudad, de su barrio.

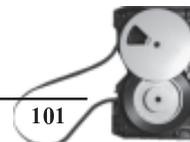
Ojo y vista:

peligra la vida del artista

1988 / 26 Min.

Dirección: Luis Ospina

El documental recrea algunos aspectos de la vida del artista circense Dudman Murillo -conocido como *El Fakir Caleño* cuyo escenario es el Puente Ortiz de la ciudad de Cali-, al tiempo que recoge sus percepciones en torno a su oficio, a la pobreza, a la política y a la violencia. Paralelo al desarrollo de estos temas, el documental recoge imágenes de la participación de Dudman en la película *Agarrando pueblo*, dirigida por Carlos Mayolo y Luis Ospina en 1978, suscitando reflexiones de este personaje acerca de dicha experiencia y sobre las transformaciones de su vida a lo largo de una década.



Pacífico negro I - Música, historia...

1988 / 24 Min.

Dirección: Óscar Campo

Primera parte del documental *Pacífico negro*. La música del pacífico colombiano es producto de la mezcla de tradiciones orales, bailes ancestrales, instrumentos, rimas, ritmos y, por supuesto, razas y paisajes. En esta cálida y húmeda esquina del mundo, se juntaron las leyendas del «Tío Conejo» que trajeron los negros del África con las historias de caballería de los españoles y, los cantos gregorianos europeos con los instrumentos indígenas. Mientras el nuevo trabajo en las minas se acompañaba con música, esta empezaba a asimilar el compás del duro trabajo de los esclavos.

¿Para quién canto yo? Con-Fussion

1989 / 28 Min.

Dirección: Fernando López

Fussion es un grupo rockero de la ciudad de Cali. En este documental conocemos a sus integrantes y las percepciones que ellos tienen frente a la música rock y la juventud, en un intento por comprender la relación que existe entre los sentidos y las emociones que aparecen en los sueños y en los sentimientos humanos.

Pacífico negro II: Formas musicales Siglos XIX - XX

1988 / 26 Min.

Dirección: Óscar Campo

En esta segunda parte del documental *Pacífico negro*, el Primer Encuentro de Cultura Afrocolombiana del Sur-occidente Colombiano se convierte en una buena excusa para hablar de la música del Pacífico Colombiano y de sus gentes. Especialistas y académicos exponen sus conocimientos acerca de pueblos que han sobrevivido a la exclusión. Los negros ha 'africanizado' América con su alegría, vitalidad, expresiones musicales y prácticas culturales. Este documental afirma la diversidad cultural de Colombia y la importancia para el país de su región Pacífica.

1932-1933: Guerra contra Perú

1989 / 25 Min.

Dirección: Isabel Moreno

El documental da cuenta de los hechos, acaecidos entre 1932 y 1933, que llevaron al desarrollo de la guerra entre Colombia y Perú, evento para el cual Colombia no disponía de soldados preparados ni del armamento adecuado. Se exploran los factores y circunstancias de ese conflicto y, especialmente, las experiencias de quienes se ofrecieron a participar en la guerra, a sabiendas, inclusive, de que podrían no regresar a sus hogares. También se revisa someramente el papel de los asesores alemanes que apoyaron a Colombia en el proceso de retorno de los soldados, una vez lograron el triunfo, a sus regiones.

Rodando con *Blacky*

1988 / 25 Min.

Dirección: Memo Bejarano

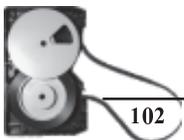
Blacky nació en Guapi pero se montó en un barco y viajó a Buenaventura y, de donde se desplazó hacia Cali y Bogotá, siendo ésta última ciudad donde su talento musical salió a flote. *Blacky* es un artista callejero que con una guitarra de tres cuerdas canta su propia música, la cual mezcla ritmos caribeños -como el reggae- con un poco de Jazz o Blues. Vive en un hotel con su esposa e hija, razón por la cual su familia almuerza en restaurantes, dice *Blacky* «para que no se le dañen las uñas a su esposa». De su actividad musical deriva el sustento familiar: para pagar diariamente el hotel y hasta el taxi.

Areíto en concierto

1989 / 25 Min.

Dirección: Beatriz Llano, Eduardo Carvajal

Tambores, trompetas, timbales, piano y otros instrumentos componen un ritmo que fluye al tiempo que los bailadores mueven los pies. Este es el sonido de Areíto, conjunto de salsa de la ciudad de Cali conformada por músicos jóvenes de distintas influencias musicales que han encontrado en este género antillano una forma de mostrar sus destrezas musicales y expresar libertad. *Areíto en concierto* permite al espectador embelezarse con el buen sonido de este conjunto musical.



Colombianos in Corea

1989 / 27 Min.

Dirección: Ana Fernanda Martínez, Óscar Campo

Este documental cuenta la experiencia de algunos de los ex-combatientes colombianos de la guerra entre Corea y China del año 1950, quienes, al regresar a Colombia, esperaban ser recibidos como héroes por haber arriesgado su vida en un conflicto bélico que no les pertenecía y por haber sobrevivido a los horrores de una guerra, como todas, despiadada. Contrario a lo que esperaban, un almuerzo pomposo fue el único pago que recibieron del gobierno colombiano por su valentía y sacrificio. Ahora, cuando comienza su vejez, los ex-combatientes recuerdan aquella historia entre lágrimas, no sólo por sus compañeros muertos, sino también por el incierto futuro económico que les espera.

El Cali que se fue

1989 / 27 Min.

Dirección: Beatriz Llano, Óscar Campo

Este documental nos presenta la Cali del ayer con el testimonio de varios de sus habitantes que vivieron los cambios más importantes de esta naciente metrópoli en las primeras décadas del siglo XX. *El Cali que se fue* nos muestra la arquitectura representativa de la ciudad y su constante evolución, los sucesos que marcaron a sus habitantes, los avances en el transporte de esta comunidad y los cambios que a su llegada provocaron.

Contra viento y volcán

1989 / 25 Min.

Dirección: Ana María Echeverry

Más que una descripción del Festival de Teatro celebrado en la ciudad de Manizales, este documental toma por perspectiva el poder que puede cobrar una obra teatral frente a una realidad social. Las diversas entrevistas, realizadas a directores de distintos países (España, India, Argentina, etc.) parten de una premisa: el teatro tiene la capacidad de denunciar y de proponer transformaciones sociales; reivindican el papel del arte y «la cultura», especialmente en contextos violentos y coercitivos. El documental también ofrece una muestra de las obras presentadas durante el Festival e introduce, de manera particular, la historia de un tipo de teatro hindú, escenificado por la compañía Kathakali.

El rostro de la muerte

1989 / 27 Min.

Dirección: Óscar Ágredo

La muerte es un evento para el que no siempre se está preparado. Concebir la idea de la muerte despierta múltiples sentimientos que relevan modos diferenciados de relacionarse con ella. ¿A qué se teme realmente? ¿A la muerte? ¿Al dolor? ¿Cómo se asume ese trance y qué respuestas nos damos si aceptamos reflexionar sobre el tema? Este documental recoge algunas respuestas a estas preguntas, por medio de testimonios de personas que desempeñan oficios ligados a la muerte: fabricantes de ataúdes, propietarios de funerarias, sepultureros, entre otros.

De poder a poder

1989 / 28 Min.

Dirección: Jaime Gutiérrez

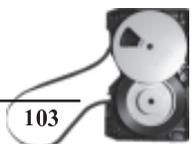
José Rebolledo, un hombre al que su pasión lo llevaba en su juventud al matadero de su pueblo a torear reses, es uno de los símbolos del arte de ser banderillero en el país. En un recorrido por su vida, por su interés de descubrir nuevas figuras en la faena y, por su experiencia al lado del matador Enrique Calvo «El Cali», se conoce la historia de aquellos que prefieren huir al papel protagónico dentro de la lidia de toros para encarnar el papel del banderillero.

El último tramoyista

1989 / 29 Min.

Dirección: Antonio Dorado

Gilberto *Fly* Forero fue el tramoyista durante la época dorada del Teatro Municipal de Cali. El documental recoge las historias y percepciones que tiene *Fly* sobre la evolución y decadencia del Teatro. *Fly* habla sobre lo que significa ser tramoyista: el primer artista de la obra fuera de campo, un oficio que lo apasiona y lo llena de orgullo. Personajes como Enrique Buenaventura y Sandro Romero son los encargados de revelarnos el buen humor, la experiencia y el carisma del último y el mejor de los tramoyistas locales.



Entre telones

1989 / 25 Min.

Dirección: Por identificar

A partir del montaje de la obra *Rigoletto* se muestra las características de la ópera, los elementos que la componen, así como el surgimiento de este género en Cali y la importancia de que en la actualidad se continúen realizando este tipo de espectáculos en la ciudad.

La música en los tiempos del ruido

1989 / 26 Min.

Dirección: *Cinexperiencia* (Nicolás Buenaventura, José Kattán, Julio González)

El 'ruido' es el tema de este documental que, de un lado, recoge testimonios de personas cuyos oficios están ligados al sonido, a la música o al propio ruido y, de otro lado, despliega un montaje visual y sonoro a manera de una 'sinfonía de ciudad' orquestada a partir de 'ruidos' de la cotidianidad urbana. Se trata una obra claramente experimental que vindica el lugar del sonido en el lenguaje audiovisual.

Escritura del sol

1989 / 25 Min.

Dirección: *Cinexperiencia* (Nicolás Buenaventura, José Kattán, Julio González, Mónica Cardona)

Escritura del Sol ilustra distintos aspectos de la fotografía análoga: desde los usos cotidianos de este medio hasta los diversos tipos de fotógrafos (social, judicial, artístico y callejero). El documental indaga en fotógrafos y transeúntes lo que para ellos resulta ser una 'buena fotografía' y aborda la relación entre fotografía y memoria.

Los judíos no son como los pintan

1989 / 27 Min.

Dirección: Manuel Berggrun

Interesantes historias de vida de dos de los primeros inmigrantes judíos de Cali; historias que facilitan entender algunas de las dificultades y peripecias vividas por quien arriba a un territorio que les es, en muchos sentidos, desconocido. Desde una sinagoga, un rabino habla de las costumbres y creencias religiosas basadas en el libro sagrado de los judíos: la Torah. El documental introduce un conjunto de símbolos y ritos de esta cultura, importantes para la preservación de su identidad.

Germán Cuervo:

Retrato de un escritor en el trópico

1989 / 27 Min.

Dirección: Óscar Campo

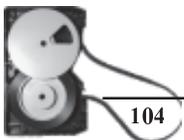
Como escritor, Germán Cuervo permite al espectador entrar en su vida, en sus miedos y dudas, en su relación con el amor, con la ciudad, con la realidad. A través de sus reflexiones en este retrato, conocemos su percepción acerca del papel del arte en la sociedad y su obra relacionada con la ciudad, las mujeres y el amor.

Más allá de la mitad de los sueños...

1989 / 27 Min.

Dirección: Sylvia Mejía, Gloria Velazco

El documental recoge las opiniones de personas corrientes acerca del rol actual de las mujeres, así como los discursos académico y feminista sobre este tema. Entre otros, son abordados tópicos como el del papel y los aportes de las mujeres en los contextos de la familia y la sociedad y el de la relación entre hombres y mujeres. Este trabajo presenta lo femenino como atributo tanto de mujeres como de hombres, aunque predominantemente negado por estos últimos. Se indaga sobre el modelo dominante de hombre ligado a la necesidad de afirmación de su masculinidad. Respecto a la mirada académica sobre el tema, el documental presenta la visión de Jesús Martín-Barbero acerca del melodrama como género que recoge el universo femenino con aciertos y errores.



Más allá de la noticia

1989 / 26 Min.

Dirección: Ana María Echeverry

A través del testimonio de una mujer que ha dedicado gran parte de su vida yendo de país en país cubriendo hechos noticiosos, este documental muestra la vida del corresponsal extranjero, a la vez que confronta la realidad social y política de Colombia y otros países latino-americanos con el modo fragmentado en que la televisión da cuenta de ésta. Uno de los interrogantes centrales alrededor de cual gira el documental es qué temas interesan a los medios de comunicación internacionales y cómo este recorte de la realidad incide en la imagen que de los países latino-americanos construyen los televidentes de otras naciones.

Pepe Sánchez I

1989 / 26 Min.

Dirección: Adriana Villamizar

Esta serie documental centrada en la figura de Pepe Sánchez, director de telenovelas colombiano, presenta en esta primera parte un recorrido biográfico donde se resalta el descubrimiento de su vocación como narrador y, su posterior evolución en este oficio a través de su trayectoria laboral y los estudios adelantados en otros países. Así mismo, se ofrece una reconstrucción de sus producciones en cine y televisión.

Mr. Fly en Caliwood

1989 / 26 Min.

Dirección: Antonio Dorado

Gilberto Forero, conocido como *Fly*, fue un tramoyista que participó en muchas películas de la época dorada del cine caleño. Este documental, además de constituirse en un homenaje a su labor, es un viaje por la historia de lo que se conoció como *Caliwood*, contada desde las experiencias de algunos directores de este grupo cinematográfico, para los cuales *Fly* es un símbolo del cine local por el papel fundamental que cumplió en muchas de las películas pues asumió desde el cargo de tramoyista hasta el de actor protagonista de algunas cintas.

Pepe Sánchez II

1989 / 27 Min.

Dirección: Adriana Villamizar

En esta segunda parte, se continua el recorrido por la vida y obra de Pepe Sánchez, haciendo un énfasis en sus aportes al lenguaje de la telenovela nacional, que con su sello personal de realismo mágico y con personajes típicos que ilustran la idiosincrasia colombiana, lo convierten en un director reconocido por su trabajo en los productos televisivos como: Don Chinche, Romeo y Busetta, Los Colores de la Fama, El Cuento del Domingo, Vivir la vida y la Historia de Tita, entre otras.

Ponceña 40 °C:

Hay fuego en el 23

1989 / 27 Min.

Dirección: Antonio Dorado

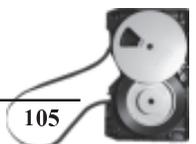
Ponceña 40 °C: Hay fuego en el 23 es una muestra más de la presencia de la salsa en el imaginario popular de Cali. Si en la década de 1960 Richie Ray & Bobby Cruz fueron los ídolos, en los años 80 este papel correspondió a la Sonora Ponceña, la agrupación salsera que se fijó en el corazón del público caleño. Y así lo demuestra este documental que aprovechando la visita de la Orquesta a Cali en 1989, se dedica a repasar este idilio entre la ciudad y la Ponceña en voz de los mismos músicos y cantantes, liderados por la figura casi mítica de Papo Lucca. A través de imágenes que rememoran inolvidables conciertos, anécdotas, intimidades de la orquesta e infaltables canciones convertidas en leyendas, se registra aquí el apasionamiento de un grupo musical por una ciudad y de un público por un ídolo que le corresponde en afectos.

Pepe Sánchez III

1989 / 26 Min.

Dirección: Adriana Villamizar

Tercer capítulo de una serie dedicada al director colombiano de cine y televisión Pepe Sánchez, donde se aborda particularmente su rol como profesional a través del desarrollo de *Mujeres*, un dramatizado independiente que dirige y produce. Es así como, detrás de las cámaras -en medio de ensayos y grabaciones- actores, productores y técnicos participantes del dramatizado, hablan de Pepe y de su innovador trabajo en el panorama de la producción televisiva. Se aprovecha también la voz del protagonista para reflexionar sobre las producciones independientes en el país y sobre el rumbo que deberían tomar los dramatizados nacionales.



Relatos tras las rejas

1989 / 28 Min.

Dirección: Isabel Moreno, Óscar Campo

Este documental busca revelar, a través de los testimonios de un grupo de presos, lo que significa vivir privado de la libertad: Unos cuentan las razones por las cuales se encuentran encarcelados; otros relatan sus intentos de fuga de la cárcel de Gorgona; algunos definen las rutinas que han adquirido estando reclusos; y otros debaten sobre los ventajas y desventajas de vivir en una prisión.

Río Cauca: nacimiento, agua y fuego

1989 / 24 Min.

Dirección: Fernando Berón, Isabel Moreno

El documental muestra algunas características físicas y sociales de la región atravesada por el río Cauca, los mitos que existen alrededor del lugar y del nacimiento mismo. El documental sigue al río y al pasar por la ciudad de Popayán, aborda elementos históricos, sociales y ambientales denotando la importancia del río para la fundación de esta ciudad.

Rojos

1989 / 24 Min.

Dirección: Antonio Dorado

Documental sobre el tema del fútbol y más precisamente sobre el equipo América de Cali. *Rojos* muestra la historia de esta institución, los momentos importantes en su trayectoria temprana y, sobre todo, el apoyo y sentir de su hinchada.

Streap tease

1989 / 25 Min.

Dirección: Rafael Quintero, Juan Fernando Franco

Tres mujeres desnudan parte de la vida que llevan como streppers en un bar de la ciudad de Cali. A través de sus testimonios anónimos hablan de la familia, el amor, el sexo, el cuerpo, los hombres y sobre todo de su conflicto personal con un oficio que aún hoy es visto como pecaminoso y provoca rechazo social, pero que resulta siendo su única opción laboral. ¿Es el strep tease el arte del desnudo o la vulgarización del cuerpo? parece ser la premisa abordada por este documental que realiza un sencillo homenaje estético al cuerpo de la mujer.

Tatínez y Matachín

1989 / 25 Min.

Dirección: Carlos Mayolo

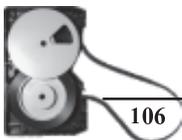
Cada dos años en el municipio de Río Sucio, departamento de Caldas, se celebra el Carnaval del Diablo. *Tatínez y Matachín* muestra las dinámicas de la festividad e indaga en los orígenes de la misma. El documental también da cuenta de las significaciones culturales del diablo que subyacen a la celebración del Carnaval, explorando las relaciones de los riosuceños con esta figura.

Todo me gusta de ti

1989 / 24 Min.

Dirección: Diego Villegas

La historia y evolución del bolero, vista desde sus intérpretes más afamados hasta los más aficionados, es el tema de este documental, dejando claro que este género musical perdurará por siempre. La expresión tradicional de la serenata -en la que nunca falta el bolero-, confirma la naturaleza romántica que llena los corazones de quienes las escuchan y donde las mujeres son la fuente de inspiración.



Adiós a Cali – Ah, Diosa Kali

1990 / 28 Min.

Dirección: Luis Ospina

La idea del progreso en Cali ha hecho desaparecer muchas construcciones antiguas, y con ellas, muchos recuerdos y significados que constituyen la memoria de la ciudad. En medio de este afán, se abre paso una nueva ciudad sin historia, una ciudad desconocida y ajena al paisaje y a la gente que la habita. El documental *Adiós a Cali - Ah, diosa Kali* expresa la conmoción por la ciudad demolida, principalmente desde el ojo de los artistas visuales que trabajan sobre lo urbano y ven en la destrucción del pasado, la construcción del 'progreso'.

El diario de la Plaza: La vida de improviso

1990 / 28 Min.

Dirección: Antonio Dorado

Desde los edificios vecinos, una cámara está grabando a las personas que desprevenidamente conversan y pasan su tiempo en la Plaza de Caicedo, en el corazón de Cali. Un vendedor ambulante dirige su cajoncito de dulces hacia un señor que habla de política, hacia una señora que habla de economía o hacia un pensionado que habla de la guerra del Golfo Pérsico. Cada quien opina despreocupadamente, porque no se imaginan que en el cajoncito de este «vendedor ambulante» hay un micrófono que está grabando la «vida de improviso».

Cali plano por plano: viaje al centro de la ciudad

1990 / 25 Min.

Dirección: Luis Ospina

Se trata de un documental que invita a dirigir la mirada hacia la ciudad de Cali y su transformación. A través de contrastes que permiten reconocer algunos de los procesos que ha experimentado la ciudad, resulta posible identificar el cambio que ha permitido llegar a una ciudad con las características arquitectónicas de la actualidad. De este ejercicio, se propicia una reflexión en torno a la intervención del ser humano en el paisaje y las implicaciones de la modernidad y el desarrollo.

El hombre de la cámara: Pieza en dos actos I

1990 / 25 Min.

Dirección: Memo Bejarano

El Festival de Teatro Manizales se desarrolla en medio de aplausos pero también en medio del desorden, de la falta de dinero y la falta de condiciones técnicas. Cada año los organizadores del Festival invierten todas sus fuerzas para que cada versión sea mejor que la anterior, algunas veces lo logran, otras no. En los alrededores de los teatros, una camada de vendedores ambulantes se congrega para hacer su 'agosto' de ventas con extranjeros y locales que asisten al Festival. Mientras tanto, directores, actores, actrices, organizadores, productores, luminotécnicos, vestuaristas y escenógrafos esperan que todo salga bien para que comience la función.

Compañía Ilimitada

1990 / 25 Min.

Dirección: Fernando López

La banda de rock en español *Compañía Ilimitada* habla de su proceso musical: su historia, sus grandes éxitos y sus preocupaciones conceptuales o filosóficas, en un momento en el que ha alcanzado un lugar dentro de la historia del rock nacional.

El hombre de la cámara: Pieza en dos actos II

1990 / 25 Min.

Dirección: Memo Bejarano

En el marco de la celebración del Festival de Teatro de Manizales llega a esta ciudad un gran número de artistas originarios de Argentina, Brasil y España, espacio y ocasión de encuentro de diversos grupos de teatro experimental. En esta segunda parte se habla de las dificultades de hacer teatro en Ibero-américa y de la autofinanciación como una de las pocas estrategias de las que se dispone para el desarrollo de montajes teatrales, al tiempo que habla de la situación social tanto de Colombia como de otros países latinoamericanos. El Festival de Teatro de Manizales se ha convertido en un espacio vital para que el público encuentre nuevas formas de percibir el arte y la vida y, de otro lado, para dejar en sus visitantes extranjeros una imagen menos negativa y cliché de Colombia.



El vuelo de los arcos

1990 / 26 Min.

Dirección: Carlos Pontón

A través de la articulación de los discursos verbal y visual, este documental recrea la dimensión estética y la fundamentación conceptual, propias de la arquitectura (materiales constructivos, importancia de la curva, etc.), de las que se apropia el arquitecto y docente de la Universidad del Valle, Rodrigo Uribe, para el diseño de sus obras.

Hernando Tejada, tejedor de sueños

1990 / 26 Min.

Dirección: Antonio Dorado

Hernando Tejada comparte en primera persona intimidades de su obra desde el interior mismo de su casa taller, ese lugar mágico donde se inicia la catarsis para la creación de sus trabajos al ser visitado por aquellas musas que lo inspiran. En un repaso por sus distintas facetas como pintor, muralista, cineasta amateur, titiritero y escultor de la madera, este documental nos recrea el mundo fantástico del artista-artesano que encuentra en las mujeres y en los gatos, además de la vida cotidiana, sus fuentes de inspiración.

En la cuerda floja

1990 / 26 Min.

Dirección: Carlos Pontón

El llamado 'circo show' es un espectáculo rural y de sectores populares urbanos. Conocemos su composición a través de entrevistas realizadas a quienes ejecutan los actos del espectáculo: los payasos, la trapecista, el malabarista y el domador. Se muestra sus rutinas, se indaga sobre sus condiciones de vida y las dificultades para sobrevivir como artistas circenses en Colombia.

La última vaporina

1990 / 25 Min.

Dirección: Carlos Pontón

Los jubilados de la empresa del Ferrocarril del Pacífico nos conducirán en un recorrido por el Valle del Cauca en la última locomotora que queda en la ciudad de Cali, y que ahora se está convirtiendo en una «maquina del tiempo». Se podría decir que este es, quizás, uno de los últimos viajes de la vaporina, pero también de los hombres que vivieron el esplendor de este medio de transporte ahora prácticamente obsoleto.

Grupo Kathakali

1990 / 31 Min.

Dirección: Ana María Echeverry

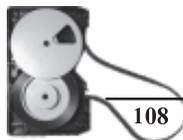
En el Festival de Teatro de Manizales del año 1990 se presentaron los grupos: Kathakali de la India y el Taller de Artes de Medellín. Este documental presenta a cada grupo con su respectivo director, mostrando cómo a través del teatro han encontrado una forma de expresar las sensaciones y percepciones de sus países. Kathakali y Taller de Artes tienen una manera particular de hacer teatro: una en la que prima la gesticulación y los movimientos del cuerpo; y otra en la que el eje fundamental es la palabra hablada. También vemos en el documental la obra «El Bar de la Calle Luna» realizada por el Taller de Artes.

Las puertas del cielo

1990 / 25 Min.

Dirección: Carlos Fernández de Soto

Las Puertas del Cielo hace un retrato de las prácticas religiosas alrededor de la adoración al Señor Milagroso de Buga. A través de las voces de los feligreses y un narrador en off, conocemos las historias acerca de los favores recibidos por este santo, las preguntas acerca de Dios y la fe y los rituales de la misa en la Basílica.



Los realizadores de *Rostros y Rastros*

1990 / 27 Min.

Dirección: XXXXXXXX

El documental muestra algunas de las dinámicas que dieron vida al programa de televisión regional *Rostros y Rastros* (producido por la Universidad del Valle y emitido por Telepacífico entre 1988 y 2000), así como indica los reconocimientos hechos a esta experiencia televisiva. El audiovisual recoge fragmentos de muchos de los documentales emitidos en este programa, así como los testimonios de sus realizadores.

Parque Natural Gorgona

1990 / 27 Min.

Dirección: Doris Éder

La isla de Gorgona, localizada en el Pacífico Colombiano fue colonia penal hasta 1985 y hoy en día es un parque natural. El audiovisual describe ampliamente las características de este ecosistema (flora, fauna, clima, etc.), además de abordar el tema del manejo de un territorio en cuanto parque natural y sus potencialidades para el turismo ecológico.

Mar, marinero

1990 / 25 Min.

Dirección: Isabel Moreno, Fernando Berón

En el puerto marítimo de Buenaventura se encuentran todo tipo de marineros: los viejos jubilados que a fuerza de los años tuvieron que bajarse del barco para siempre; los que navegan y se debaten entre la tierra y el mar; y los que han llegado desde países muy lejanos. Todos están unidos por un gran espíritu aventurero y un amor profundo por el mar, son marineros.

Rastro de amor I

1990 / 25 Min.

Dirección: Carlos Fernando Pérez

Una carta, una canción, una flor... Son estas las cosas que alimentan a los corazones urgidos de romance. La pareja ideal, aquella que durará toda la vida, es la búsqueda constante de muchas solteras y solteros, quienes esperan con paciencia encontrar la persona indicada. Pero, ¿existe la pareja ideal? Muchos consideran que sí. Tal es el tema de este trabajo, primera parte del documental *Rastros de amor*.

Nariño en escenas

1990 / 25 Min.

Dirección: Ricardo Coral

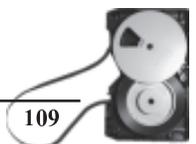
El documental recrea, a través de secuencias de imágenes, el contexto social y económico de algunas poblaciones del Departamento de Nariño en los que sus pobladores han encontrado diversas formas de subsistir. El rebusque y la explotación de la tierra son formas de supervivencia que dan cuenta de la vida cotidiana de esta región. Los rostros, las miradas, las palabras, los silencios, las manos, las casas y las calles de estos pobladores y de estas poblaciones nariñenses nos muestran realidades ajenas a la de la vida en las ciudades. El oro, símbolo de riqueza, es en estos lugares perdidos del Nariño, símbolo de pobreza, de desolación y desesperanza. Las miradas sombrías hablan de la resignación, mientras otros, aquella minoría que ha amasado fortuna, disfrutaban de la vida y del mundo.

Rastro de amor II

1990 / 25 Min.

Dirección: Carlos Fernando Pérez

Si la etapa del noviazgo se consolida, generalmente viene el vestido, la fiesta y la argolla. Pero el amor suele transformarse tras haber jurado incondicionalidad absoluta en el altar. Los objetivos de la pareja se enfocan en la familia, los hijos y el trabajo. Es este el conjunto de temas abordado en este trabajo, segunda parte del documental *Rastro de amor*.



Recuerdos de sangre I

1990 / 25 Min.

Dirección: Astrid Muñoz, Óscar Campo

Primera parte del documental *Recuerdos de sangre* que recupera testimonios de campesinos del Valle del Cauca, testigos y víctimas de la violencia partidista posterior a la muerte de Jorge Eliécer Gaitán. Recupera unos pocos antecedentes de ese conflicto y a través de las experiencias de los campesinos entrevistados, da cuenta de las características de la violencia practicada. Adicionalmente, el documental se detiene en el ataque a la población Betania (Valle del Cauca), perpetrado por los Conservadores el 8 de noviembre de 1949 y que resultó en la muerte de muchos de sus habitantes, así como en el incendio y el saqueo de la localidad.

Tumba la caña

1990 / 25 Min.

Dirección: Beatriz Llano, Antonio Ramírez

En un repaso histórico, este documental nos habla de la caña de azúcar como el cultivo representativo del Valle del Cauca. A través de voces de especialistas se analiza su proceso de industrialización y los cambios sociales y económicos que esto produjo, así como la manera en que la caña de azúcar llegó a convertirse en monocultivo y su grave impacto ambiental en la región. Quedan aquí representadas las dos caras de la moneda: por un lado, la de una pujante industria azucarera que avanza en tecnología con el paso del tiempo, ilustre ejemplo de la empresa nacional; y por el otro, la del drama que viven los cortadores de caña, el sector que al final de esta cadena productiva pasan los años notando sólo el cambio de marca de sus machetes pero no de sus condiciones de vida.

Recuerdos de sangre II

1990 / 27 Min.

Dirección: Astrid Muñoz, Óscar Campo

Segunda parte del documental del documental *Recuerdos de sangre* que recoge testimonios de testigos y protagonistas de la violencia partidista de los años 40 y 50 y presenta, sobre el tema, algunas de sus anécdotas durante la época. De esta forma, explora los orígenes de esa violencia y de las personas vinculadas a ella, dando cuenta del contexto en que se generó un tipo de violencia caracterizada por la crueldad.

Universidad del Valle: 45 años

1990 / 25 Min.

Dirección: Beatriz Llano

Universidad del Valle 45 años, es un documental que hace un recuento de la historia de su fundación y el desarrollo físico y académico. Se aborda la dimensión política de la Universidad y el entramado de las luchas del movimiento estudiantil. Finalmente, el documental deja planteadas necesidades y propuestas para el futuro de la institución.

Sólo para hombres

1990 / 28 Min.

Dirección: La Gallina Ciega

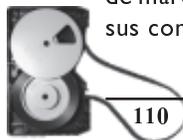
Para los hombres, las mujeres son un universo enigmático, el mismo con el que, paradójicamente, están abocados a relacionarse cotidianamente. El tipo de relación establecida dice mucho de los hombres, de sus miedos, de sus limitaciones y de los caminos que debe explorar para conocerse integralmente. Este documental recoge testimonios de hombres que se han atrevido a explorar el mundo femenino y el que oculta su propio ser.

Un baile pa' enamorar

1990 / 25 Min.

Dirección: Ana María Echeverry

En la costa pacífica colombiana se canta y se baila un ritmo ancestral venido del África, ritmo de sonidos y golpes cadenciosos que contagia el cuerpo y el alma, mejor conocido como el baile pa' enamorar: el currulao. Este documental es un recorrido por la memoria cultural y el imaginario fantástico de músicos, compositores, trovadores y bailadores, participantes todos de un festival musical realizado en Tumaco (Nariño), lugar propicio para reflexionar sobre las raíces y variedades del currulao en su interpretación y baile, además de pensar el futuro inmediato de este ritmo entre las jóvenes generaciones afrodescendientes.



Albeiro García Tierradentro

1991 / 27 Min.

Dirección: Manuel Berggrun

En 1980, un joven de doce años representó al país en el torneo mundial de lucha, trayendo consigo el título de campeón. Pocos creían que Albeiro García conseguiría tal hazaña, entre los cuales no figuraba Coldeportes; todos, asombrados, debieron reconocer que se habían equivocado. De origen popular y habiendo recibido por su triunfo un estímulo económico que no le bastaba para continuar su entrenamiento deportivo, Albeiro terminó alejándose del deporte desde entonces. La vida de Albeiro le llevó de deportista regular a campeón mundial y de campeón mundial a obrero.

Angelita y Miguel Ángel

1991 / 27 Min.

Dirección: Luis Ospina

Documental sobre la película inconclusa titulada *Angelita y Miguel Ángel*, dirigida por Andrés Caicedo y Carlos Mayolo en 1971 e inspirada en un cuento del escritor caleño. Este trabajo rescata el aporte filmico de esta producción a la memoria cinematográfica de la ciudad. A partir del testimonio de algunos de sus actores (Jaime Acosta, Pilar Villamizar y Fabián Ramírez) y de Carlos Mayolo, se habla de la estética, del lenguaje audiovisual y de la narrativa de la película.

Con el viento a tu favor

1991 / 25 Min.

Dirección: Silvia Mejía

El documental recoge el conjunto de imaginarios populares alrededor del Síndrome de Inmuno-deficiencia Adquirida (SIDA); de qué se trata, cómo se contagia, a quiénes afecta y cómo hay que relacionarse con quienes portan la enfermedad. Este audiovisual revela la desinformación que respecto al tema tiene la mayoría de los colombianos, situación que no le permite al ciudadano común contar con herramientas para prevenir el contagio y que, además, lleva a convertir a los enfermos en víctimas de una fuerte segregación social.

Cuentos que cuentan I

1991 / 26 Min.

Dirección: Juan Alberto Sánchez

A través de las voces de seis testigos del crecimiento y desarrollo de Sevilla y San Antonio, el documental cuenta la historia de la transformación social y espacial de estos dos municipios del Valle del Cauca; recoge, además, mitos y leyendas de espíritus y espantos, tan comunes en las veredas y fincas de estas localidades.

Cuentos que cuentan II

1991 / 24 Min.

Dirección: Juan Alberto Sánchez

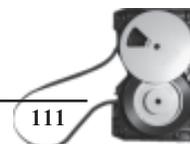
En esta segunda parte del documental *Cuentos que cuentan*, los mismos testimoniantes de la primera parte opinan sobre la situación de San Antonio y Sevilla en los años 90, al tiempo que describen su vida cotidiana en su condición de ancianos que desean vivir una vejez feliz; algunos quieren seguir trabajando hasta que la salud les permita, mientras otros desean sólo descansar. El documental muestra la vida sencilla de campesinos que no han esperado mucho de la vida y que en su largo camino han hecho lo que mejor han podido.

Declaraciones de guerra

1991 / 26 Min.

Dirección: Diana Vargas

El documental, a través de un dispositivo de cámara oculta, recoge distintos testimonios cotidianos que reflejan el imaginario popular -desde una perspectiva local- sobre un hecho trascendental en la historia moderna: la Guerra del Golfo Pérsico. Ha llegado el día y la hora cero para el inminente conflicto entre Irak y EE.UU. y el mundo espera cautivo su desenlace. En la Plaza de Caicedo de la ciudad de Cali, desprevenidos transeúntes no son ajenos a este hecho y en improvisadas tertulias comentan, analizan y discuten de manera espontánea todos los pormenores de la que es catalogada como la 'Tercera Guerra Mundial'.



De tripas corazones

1991 / 27 Min.

Dirección: Silvia Mejía

Por medio de entrevistas a transeúntes de la ciudad de Cali, este documental recoge percepciones acerca del poder. Así mismo, mediante una puesta en escena, ilustra el uso y las consecuencias del poder patriarcal ejercido en el ámbito familiar.

Encuentros con la armonía

1991 / 27 Min.

Dirección: Pepe Bayona

El documental presenta el trabajo del pianista Alain Kremski, quien de visita en Cali a principios de los años 90, habla del sentido de su labor como músico que involucra elementos de la filosofía oriental, la física cuántica y áreas que involucran la relación músico-espectador.

Haciendas del Valle del Cauca

1991 / 25 Min.

Dirección: Bertha Albán

Documental que relata la historia de las distintas haciendas productoras de caña de azúcar en el Valle del Cauca - exactamente del periodo comprendido entre los siglos XVII y XIX- rastreando y describiendo los cambios estructurales surgidos a partir de su configuración histórica (económica, política y social) y, de la caracterización de los materiales de construcción con que fueron edificadas para dar cuenta de las transformaciones a nivel arquitectónico.

Historia de *Passion* I

1991 / 30 Min

Dirección: Memo Bejarano

Este es un documental que presenta la conformación del grupo Musical *Passion*, a finales de la década de los ochenta en la ciudad de Cali. En esta primera parte, conoceremos su origen, sus integrantes y los estilos que explora para construir su propuesta musical, la cual fusiona ritmos tropicales con estructuras rockeras.

Historia de *Passion* II

1991 / 31 Min.

Dirección: Memo Bejarano

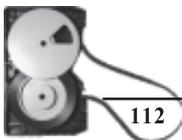
Esta segunda parte de *Historia de Passion* muestra la evolución de este grupo musical, la inclusión de la figura de un productor musical y los obstáculos ocasionados por la lucha de egos de los integrantes, condiciones que los llevarán a la desintegración de la agrupación.

Hot vídeo

1991 / 26 Min.

Dirección: Diana Vargas

En un variopinto mosaico de voces que incluye a gente del común, entendidos, despistados, asiduos clientes y administradores de salas X, *Hot vídeo* centra su atención en la presencia del cine porno en Cali, sobre todo en el imaginario que las personas construyen de él. En este documental se debate sobre lo controversial que resulta el consumo de pornografía, sus prohibiciones, ventajas y variedades, además de revisar algunos detalles sobre el funcionamiento de este creciente negocio que con el tiempo gana más consumidores. De otro lado, el documental hace un repaso por la historia del llamado cine rojo en los teatros de la ciudad.



Juego profundo

1991 / 25 Min.

Dirección: Isabel Moreno, Fernando Berón

Los gallos, considerados como caballeros emplumados, son los protagonistas de este documental que plantea la controversia entre quienes están de acuerdo con la realización de las peleas de gallos y los que no: Un juego de azar que fomenta el honor y la validez de la palabra, la sangre y el sacrificio animal. Las anécdotas de criadores y apostadores confirman la solemnidad de este ritual que ya hace parte de una tradición.

La vida de una canción

1991 / 26 Min.

Dirección: Adolfo Cardona

En Cali, ciudad que guarda estrecha relación con la música salsa, surge en el ambiente de los bailarines la figura de una mujer que encarna la cadencia y el ritmo característicos de la ciudad, una mujer con nombre de canción: *Amparo Arrebato*. Este documental da cuenta de la historia que se teje detrás de la mujer que inspiró, en la década del 70, al famoso dueto puertorriqueño Richie Ray & Bobby Cruz, al tiempo que busca descifrar cuál de las dos mujeres que dicen ser *Amparo Arrebato* (Amparo Caicedo y Amparo Ramos) es la auténtica.

Kali-Yuga

1991 / 27 Min.

Dirección: Sandra Bravo

Hare Krishna es una religión que promueve un modo de vida basado en la castidad y la 'pureza del espíritu', a través de cuatro reglas de oro: no comer carne ni huevo; no participar de juegos de azar; no tener vida sexual antes del matrimonio; y no drogarse. En este documental, practicantes caleños de esta religión explican esta creencia religiosa y cuentan cuáles fueron sus motivaciones para hacer parte de ella.

Los Duelistas

1991 / 26 Min.

Dirección: José Urbano

Partir para siempre y sin dar un adiós ha marcado el duelo de sus parientes de José Edison García a quienes a veces les embarga la culpa por no haber evitado una tragedia. Este documental recoge los testimonios de la familia y de personas cercanas a José Edison, quienes hablan sobre su suicidio y expresan la tristeza que les genera este hecho.

La Siempre Viva

1991 / 28 Min.

Dirección: Alberto Bejarano, Paula Trujillo, César Castro

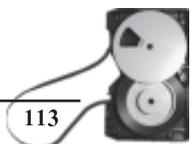
Usando como telón de fondo *¡Que viva la música!*, novela breve del escritor caleño Andrés Caicedo, este documental busca recrear la figura de María del Carmen Huertas -la protagonista- como un referente femenino de ciudad ligado al imaginario de Cali, su rumba y sus mujeres. A partir de la recreación de ciertos fragmentos de la novela, de algunos testimonios de personas cercanas al autor y de un mosaico de voces de mujeres que evocan a María del Carmen en su descripción física, se revisan temas ligados a este personaje como su relación con la salsa, la rumba y la prostitución. La *Siempre Viva*, mujer caleña, aparece aquí releída a través de historias y anécdotas de otras mujeres reconocidas en su persona, en su vida de la ciudad.

Navarro, un cuento de sombras

1991 / 26 Min.

Dirección: Carlos Fernando Rodríguez, Alex Escobar

Desde lo más alto de una montaña que se levanta en el paisaje, dos niños elevan una cometa mientras otro puñado de muchachos busca entre la basura material reciclable. Con esta imagen de Navarro, el basurero municipal de Cali, inicia este documental dedicado a recoger los testimonios de un grupo de personas que adoptó, a fuerza de las circunstancias, Navarro como su casa. Mujeres y hombres, pero sobretodo niños y jóvenes, comparten algo de su cotidianidad como recicladores en este desolado lugar, donde, aunque pareciera imposible, se evidencia el enorme poder de adaptación del ser humano al ambiente.



Punkalimetal

1991 / 26 Min.

Dirección: Fernando Borrero

El punk y el metal son dos sub-géneros musicales del rock que conviven en la salsera ciudad de Cali. Las opiniones de varios jóvenes sobre esta música y las dinámicas sociales que se crean alrededor de la misma se presentan en paralelo con la opinión de dos conocedores del tema: Fernando Urrea (Sociólogo) y Víctor Gaviria (Director de Cine) dan sus apreciaciones sobre este tipo de tribu juvenil urbana.

Se busca público

1991 / 25 Min.

Dirección: Adolfo Cardona

Actores y directores de teatro hablan en este documental sobre la situación del teatro en Cali en los años 90, recogiendo algunos elementos de su historia, desarrollo y las crisis en la ciudad. Esta obra intercala los testimonios con secuencias de una representación teatral en la que un hombre 'navega' entre las penumbras y las luces de un escenario vacío.

Rompiendo el silencio:

Entrevista con Gonzalo

Echeverry

1991 / 27 Min.

Dirección: Ana María Echeverry, Adalgiza Charria

Gonzalo Echeverry, un reconocido peluquero de la ciudad de Cali, relata a partir de anécdotas e íntimas reflexiones apartes de su vida como homosexual confeso en una sociedad conservadora y discriminadora. En una entrevista en profundidad, se reconoce a un personaje que desde una posición privilegiada, la de ser un estilista prestigioso, reafirma de manera pública su identidad sexual y expresa sin rodeos sus pensamientos sobre la discriminación, la soledad, el amor, las mujeres y la homosexualidad.

Sudando frío

1991 / 25 Min.

Dirección: Juan Fernando Franco

Entre muertos, tierra y lápidas, camina el sepulturero. Todos piensan de él como un ser extraño que habla con los muertos, que está relacionado con la brujería y que es más de otro mundo que de éste. Pero, ¿quién es en realidad el sepulturero? ¿Qué hay tras su fachada misteriosa y cómo es su relación con la muerte? En este documental, el sepulturero habla de su vida y de su trabajo... Un trabajo que la mayoría no estaría dispuesta a hacer.

Saranda de sueños

1991 / 24 Min.

Dirección: Alex Escobar, Carlos Fernando Rodríguez

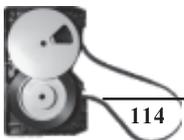
Los habitantes del basurero municipal de Navarro, localizado a las afueras de Cali, sobreviven en un entorno hostil y nocivo. El documental indaga en la cotidianidad de estos recicladores que trabajan y vive ahí: sus casas, su comida, sus amores y desamores, sus sueños, mostrando como la vida se abre paso entre las basuras. La obra contiene variadas imágenes del basurero que son, y sobre todo serán, un documento histórico de altísima valía en el que se recoge testimonios sensibles, cotidianos y honestos.

Tiempo de Guerra

1991 / 29 Min.

Dirección: Antonio Dorado

Historia de Eugenio Guerra -más conocido como *Guerra*-, personaje emblemático de Cali. *Guerra* repartía bendiciones en la calle a cambio de unos pesos. Dicen que una pena lo llevó a la locura, a la mendicidad y a la soledad. En el montaje de este documental, los testimonios de *Guerra* son asociados a imágenes de la guerra, el hambre y la religión. Su inesperada muerte, durante el rodaje, hizo que todos aquellos que le conocían y apreciaban se unieran para pedir por la paz de *Guerra*.



El rostro de Rastros

1991 / 25 Min.

Dirección: Carlos Fernández de Soto

Un recuento de los tres primeros años de realización del programa de documentales *Rostros y Rastros*. Coordinadores, productores, camarógrafos, entre otros, hablan sobre el proceso de realización de documentales que exponen miradas particulares de ciudad y desarrollan temas que sólo en apariencia se conocen. También se revelan en este documental las expectativas y los desafíos de un programa que «recoge memorias ocultas y subterráneas que están a punto de desaparecer».

Adoraciones al niño Dios en el Norte del Cauca

1992 / 25 Min.

Dirección: Ramiro Arbelaez

Este es un documental que recrea las festividades navideñas en tres municipios del Norte del Cauca, pero por iniciativa de la comunidad, la celebración religiosa se lleva a cabo durante los meses de enero y febrero. La apropiación del rito se adecua a sus condiciones económicas y a creencias judeocristianas que se mantienen, pero que se entremezclan con tradiciones culturales propias de la zona, (el nombramiento de figuras como el sindico, las madrinas y la peregrinación del niño Jesús a lo largo del territorio de las tres comunidades, entre otras).

Un ángel subterráneo: Vida en los suburbios de la locura

1991 / 25 Min.

Dirección: Óscar Campo

Álvaro Álvarez es como uno de los personajes perturbados de literatura rusa, la que conoce por haber sido un ávido lector. Álvaro es acosado por espíritus que lo han llevado a cometer locuras. Hoy vive en el ancianato del Cottolengo (Cali), lugar que describe como «la antesala del infierno». Este documental recoge el divagar mental de un 'personaje del subsuelo', por momentos lúcido y elocuente, capaz de pensarse a sí mismo; un divagar que permite leer, entre líneas, sus ambiciones, su locura, sus incoherencias y comprender su mundo 'subterráneo'.

A nosotros no nos ha descubierto nadie...

1992 / 28 Min.

Dirección: Paula Trujillo, César Castro, Alberto Bejarano

En el año de 1965 surge en Cali un tipo de reunión social que marcaría en todos los sentidos a los jóvenes de los sectores populares que gustaban de la música antillana en la ciudad: *las agualulo*. 30 años después, en la década del 90, existen remanentes de este tipo de rumba, caracterizada por el baile acrobático y la pasión por la música. *Las agualulo* son tiempos de encuentro, esparcimiento y conflicto que el documental describe pormenorizadamente, a partir de las experiencias compartidas por un grupo de jóvenes agualuleros y Richi, el administrador del Saturday -uno de los últimos lugares de la rumba agualulera- quienes, a su vez, hablan sobre la vida en sus barrios, sobre sus parches, sobre *las agualulo* como un estilo de vida, sobre su condición juvenil y sus percepciones del 'mundo adulto'.

¿De qué me está hablando?

1992 / 26 Min.

Dirección: Alexandra Martínez, Gladys Arciniegas

Niñas y niños expresan sus percepciones sobre diversos temas - los astros, los animales, los sueños, el amor, el cielo, el infierno, la tristeza y la guerra- permitiéndonos entrar en un universo que los 'grandes' olvidan, los mismos que tanto los aman como los reprimen.

Arte sano: Cuadra a cuadro

1992 / 26 Min.

Dirección: Luis Ospina

Los artesanos de la Avenida Sexta de Cali son el tema de este documental: su mundo, sus dinámicas internas, su relación con el resto de la ciudad, la diversidad de 'pintas', los modos de asumir el arte y las distintas tribus urbanas cobijadas por la artesanía. Así mismo, son presentados sus percepciones sobre el sexo, los psico-activos, el amor, la política, la religión, entre otros temas.



Cambio de tercio

1992 / 28 Min.

Dirección: Manuel Berggrun

El documental recoge las percepciones de los guambianos sobre el proceso de colonización español, la evangelización y la expropiación de sus tierras, al tiempo que aborda el 'descubrimiento' de América en clave de parodia, satirizando costumbres adoptadas por algunas naciones americanas como el toreo, práctica que reflejaría el egocentrismo de los españoles. El documental explora algunos aspectos de la vida actual de los guambianos en Silvia (Cauca), introduciendo el tema de la recuperación de sus tierras durante los años 90.

En carne propia

1992 / 24 Min.

Dirección: Orlando Puente

Alrededor de la figura del diablo y del demonio existen en Cali todo tipo de creencias. Este documental recoge los testimonios y percepciones de diferentes personas acerca de la figura del diablo: el diablo espiritual, el diablo 'roji-negro', el diablo con cola, el diablo que se mete en el cuerpo. A su vez, este trabajo recoge los imaginarios y la manera en que diferentes religiones explican la existencia del diablo.

Cines de barriada

1992 / 25 Min.

Dirección: Fernando Borrero

En el documental, diferentes personas ligadas al cine hablan de los teatros de barrio en Cali, espacios que ocuparon un lugar importante en el ocio de los caleños de todas las edades. En los cines de barrio fue profusamente exhibida, entre otras, la cinematografía mexicana, la misma que incorporó modas a Cali e, inclusive influyó fuertemente la obra de varios artistas locales, a ejemplo de Ever Astudillo.

Estados Alterados

1992 / 26 Min.

Dirección: Fernando Borrero

Estados Alterados es una banda que fusiona rock con sonidos sintetizados. Fue la primera agrupación colombiana en emitir un video clip en el canal internacional de música MTV. Su fama acrecentada les permite este documental en el que presentan sus percepciones sobre lo que significa 'estados alterados'.

Cogiendo cancha

1992 / 25 Min.

Dirección: Ana Fernanda Martínez

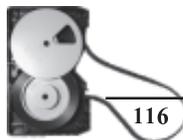
El futbolista y su difícil camino hacia el triunfo, es el tema de un documental que recoge los testimonios de tres promesas deportivas del Valle del Cauca (Franky Oviedo, Carlos Montoya y Leonardo Moreno), o de ídolos locales consagrados (Albeiro Uzurriaga, Bernardo Redín y Fredy Rincón) y las de algunas viejas glorias del fútbol local. El documental recorre los ambientes del fútbol desde las canchas de barrio, donde se gestan las figuras, pasando por las escuelas de formación deportiva, donde se pule el talento y se quiebran las voluntades, hasta llegar a los estadios abarrotados de multitudes, lugar donde los sueños se truncan o se realizan. *En cogiendo cancha* se muestra cómo, en la profesionalización de este deporte, el rendimiento sustituye la lúdica.

Fotofijaciones

1992 / 26 Min.

Dirección: Luis Ospina

El documental hace un recorrido por la vida de Eduardo Carvajal como fotógrafo desde sus inicios como aficionado. Conocido como «La Rata», participó en muchas películas filmadas en Cali, realizando la foto fija, el detrás de cámaras, trabajando como camarógrafo e incluso como actor. Eduardo nos cuenta varias anécdotas de los rodajes como cuando un «loco» hizo una escena de histeria real y los puso a correr con todos los equipos de grabación.



Historias de-ambulantes

1992 / 25 Min.

Dirección: Antonio Dorado

A través de relatos de cargada riqueza testimonial, el documental explora la vida en Cali del vendedor ambulante: los inicios de cada personaje en el oficio, sus estrategias de rebusque, su cotidianidad, sus modos de pensar y ver la vida, sus gustos, sueños. También el documental muestra las maneras como la sociedad percibe a este actor social.

Rostros anónimos

1992 / 25 Min.

Dirección: Alejandro Flórez, Mónica Suárez, Clara Ramírez, Guido Hoyos, Claudia Medina

A través de los relatos de cinco travestis de la ciudad de Cali, este documental muestra cómo estas personas han enfrentado la vida y han asumido su deseo de verse y ser visto como mujeres, mujeres hermosas que caminan en las noches ofreciendo placeres a una ciudad que en la noche les disfruta y en el día les repudia. El documental muestra un poco de la vidas de estas personas en una ciudad conservadora como Cali, sus anécdotas, sus dificultades y sus alegrías.

Para poner frente a un retrato

1992 / 27 Min.

Dirección: Alejandro Flórez, Clara Ramírez, Guido Hoyos, Mónica Suárez

Karen es un hombre que frente al espejo se transforma en mujer, venciendo el miedo de salir a las calles de una ciudad que discrimina y violenta, una ciudad en que los travestis no tienen muchas más opciones que el oficio de la prostitución o la peluquería. En este documental, Karen habla de su vida como travesti, de sus sentimientos, de sus tristezas, de su relación con la gente y con Cali.

Rumba de la ocho

1992 / 25 Min.

Dirección: Jorge Caicedo, Ximena Franco

En los años 60 y 70, la Carrera Octava fue famosa por sus bailaderos y su buena música; cerrando el Siglo XX, en cambio, su fama se debe a la inseguridad, el consumo de psicoactivos y la prostitución. En el día es una: la del comercio, el bullicio, el tránsito de gente y de carros y uno que otro atraco; en la noche es otra: la que todos evitan, salvo aquellos que conocen 'su movida' de drogadicción y sexo. Muchos dicen que 'La Octava' pronto tendrá su fin; otros, en cambio, aseguran que por ser un símbolo de Cali, siempre tendrá un lugar en la ciudad.

Oscar Muñoz: Retrato (fragmentado, efímero)

1992 / 25 Min.

Dirección: Astrid Muñoz, Óscar Campo

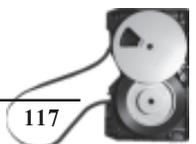
Retrato del artista caleño Oscar Muñoz, autor de obras fotográficas, pictóricas y plásticas que se debaten entre la oscuridad y la luz, el blanco y el negro, el claroscuro y la sombra. Entre pasillos recorre los recuerdos de su infancia, los cuales motivaron muchas de las obras que marcaron su trayectoria y lo convierten hoy en un artista consagrado. Además de su infancia, Muñoz habla del contexto histórico que ha marcado parte de su obra: la Latino-américa de los años 60 y 70, y Cali como ciudad violenta.

Semana Santa en Coteje

1992 / 25 Min.

Dirección: Ana María Echeverry

En la zona pacífica y cercana a Guapi se encuentra Coteje, municipio del Cauca de población negra. En Coteje se celebra de forma singular la Semana Santa: el pueblo ha elegido las personas que representan a Jesucristo, la Virgen María, la Buena Samaritana, entre otros personajes bíblicos. Estos hombres y mujeres conservan su papel año tras año. Igualmente originales son los cantos que acompañan las procesiones y demás elementos de la celebración de la Semana Santa, un evento del que participa toda la comunidad.



Cali ROCK: Concierto CUTTING, Ecomundo 92

1993 / 26 Min.

Dirección: Memo Bejarano

En 1992, la preocupación mundial por el medio ambiente llevó a la creación de un evento de gran magnitud: ECOMUNDO 92. Este evento trajo a Cali un concierto de rock con invitados internacionales como Roger Daltrey (The Who) y David Gilmour (Pink Floyd), además de una variada programación de cine, teatro y música. Este trabajo documental muestra la atmósfera alrededor del evento, presentando entrevistas con estos músicos y acercándonos a la actualidad del género musical rockero y sus perspectivas hacia el futuro.

El juego de la vida

1993 / 25 Min.

Dirección: Ana María Echeverry

El juego de la vida es un documental que tiene como tema central la prostitución predominantemente callejera. A través de varios testimonios, las mujeres del oficio, dan a conocer diversos aspectos de su vida privada y «pública»: su quehacer, rol de madre, los riesgos y temores del oficio, y sus aspiraciones hacia el futuro. Además, estas mujeres retoman el tema de la estigmatización y exclusión social desde su perspectiva.

Conversaciones con La Cierva Blanca

1993 / 24 Min.

Dirección: William Ospina

El lanzamiento de la colección de poemas *La Cierva Blanca* es el pretexto para hablar de los contenidos y propuestas de las obras publicadas. A partir de ellas se habla también de la relación hombre-naturaleza, la relación con el tiempo y la posibilidad de producir poesía sobre el arte, sobre la cultura misma en oposición a la tradición de producir poesía sobre la naturaleza.

Embarazo precoz

1993 / 26 Min.

Dirección: Diana Vargas

Este documental muestra la historias de un grupo de adolescentes embarazadas, indagando sobre su vida familiar (caracterizada por la falta de comunicación, de afecto y de orientación) y sobre otras circunstancias en las que se dio el inicio de una vida sexual sin previsión de las consecuencias y con poca familiaridad con los métodos anticonceptivos. El documental muestra una sociedad que descarga sus frustraciones en los niños y en la que el diálogo y la comprensión entre las generaciones es más bien precario.

Crónica roja

1993 / 25 Min.

Dirección: María Clara Borrero, Óscar Campo

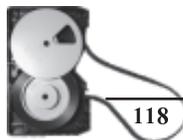
Crónica Roja muestra la Cali nocturna y la Cali violenta, vistas desde los ojos de un reportero gráfico de la sección judicial un periódico sensacionalista local: los lugares peligrosos, los vedados, las claves para sobrevivir a la noche y para trabajar de la mano de sus peligros y excesos. Una mirada cruda a la ciudad que no aparece en los folletos y los videos turísticos.

Encuentro de mundos: Reciclaje de imágenes y voces de Ecomundo 92

1993 / 25 Min.

Dirección: María Clara Borrero, Óscar Campo

En el año 1992 en Cali, David Gilmuor, Santana y otros artistas, hacen sonar sus guitarras en el evento que se llamó ECOMUNDO. En ese mismo año, en otras ciudades del mundo, las grandes fábricas siguen encendiendo sus chimeneas y los carros esparciendo al viento el smock. Aprovechando este evento, un grupo de activistas, ecologistas, arquitectos, ingenieros y hasta astronautas, hablan de la ecología, de la destrucción indiscriminada del medio ambiente y de las amenazas a las que está expuesto nuestro planeta en el futuro.



Entrevista a Álvaro Mutis I

1993 / 27 Min.

Dirección: Diana Vargas

En un diálogo profundo, Álvaro Mutis habla sobre su obra literaria y reflexiona en torno a las particularidades de su quehacer como escritor; recuerda la influencia recibida de otros autores como Neruda, Baudelaire y Rimbaud; discute la reiteración de sus temas relacionados con el 'trópico' en la persona de 'Maqroll El Gaviero' -su personaje insigne-, y reconoce a la infancia como el principal lugar de inspiración de su poesía. Primera entrega de una entrevista especializada en el tema literario que el poeta William Ospina hace a este escritor colombiano, ausente desde hace algún tiempo del país.

Evocando desde el trópico

1993 / 24 Min.

Dirección: Alberto Bejarano, Diana Cuellar, Claudia Aguado, Isabel Cardona

Evocando desde el trópico, es un documental que explora la percepción de un grupo de extranjeros que migraron a Cali, ciudad que se establece como referente de zona tropical. Los testimoniantes llegaron a poblar esta porción del territorio Colombiano, durante las décadas de los 70 y 80, en su mayoría atraídos por el clima de la región. Su permanencia les ha permitido crear fuertes vínculos con la cultura y modos de vida autóctonos, que ponen en juego una identidad arraigada al territorio: ya no se sienten extranjeros, pero tampoco son colombianos.

Entrevista a Álvaro Mutis II

1993 / 28 Min.

Dirección: Diana Vargas

En la segunda parte de la entrevista realizada al escritor colombiano Álvaro Mutis, se hace referencia a su paso por Europa, experiencia que marcó su modo de pensar y escribir de manera profunda. Habla de la cultura europea y la cultura latinoamericana y particularmente de lo que sucedió en Colombia durante el proceso de independencia, evento que -a su entender- cambió la influencia de una cultura española por un falso afrancesamiento. También se detiene a rememorar su primer momento en la escritura y junto a Ospina, en un contrapunteo de reflexiones y citas, repasan a Aurelio Arturo y a García Márquez para finalizar sentenciando que la grandeza de la literatura pasa precisamente por los detalles y por aquellos autores que aún permanecen escondidos.

Manzana T

1993 / 27 Min.

Dirección: Adalgiza Charria

Ante la necesidad de un espacio cultural para la creciente ciudad de Cali, la Administración Municipal decidió construir una biblioteca en la llamada 'Manzana T', ubicada en el centro de la ciudad. Sin embargo, la ciudadanía se opuso en aras de defender una de las pocas zonas verdes con las que aún cuenta. Esta confrontación fue una muestra de la importancia de que la comunidad caleña se involucre en las decisiones sobre el desarrollo urbanístico de Cali.

Escritores del Valle

1993 / 28 Min.

Dirección: Amanda Rueda

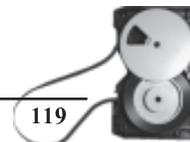
Documental que establece un 'estado del arte' de la literatura en el Valle del Cauca. Escritores como Gustavo Álvarez Gardeazábal, Humberto Valverde y Fernando Cruz Kronfly reflexionan sobre su rol, sobre su obra, sobre la posibilidad de hablar de una identidad de la literatura vallecaucana, sobre sus motivaciones y decepciones, sus 'fantasmas', sus referentes literarios, sus obstáculos e inspiraciones.

Puerto Chontaduro, litoral urbano

1993 / 26 Min.

Dirección: Jenny Martínez, Patricia Alzate

Puerto Chontaduro es un lugar al norte de la ciudad de Cali que poco a poco se ha poblado de vendedores de productos alimenticios de la costa Pacífica. Oriundos de esa región, en su mayoría, hombres y mujeres de diversas edades derivan su sustento del difícil oficio de la venta informal del Chontaduro. El terreno en el que se han asentado pertenece al Estado, pero los vendedores han conformado una comunidad que ha logrado mantener la ocupación a fuerza de resistencia. Esta comunidad ha aportado condiciones de seguridad al sector a partir de estrategias solidarias construidas por iniciativa propia.



Revelaciones y reflexiones I - Los viejos y la familia

1993 / 25 Min.

Dirección: Antonio Dorado

En la primer parte de la serie *Revelaciones y reflexiones*, los adultos mayores hablan en este documental sobre sus sentimientos, sus miedos, sus formas de ver la vida y su sociedad; un grupo de expertos en el tema hablan de la importancia de dignificar al adulto mayor, generando condiciones para que desempeñen un papel más activo en la sociedad y en sus familias. Por otro lado, el documental desmitifica ideas comunes acerca de la sexualidad de los adultos mayores.

Revelaciones y reflexiones II - Los viejos y la sociedad

1993 / 26 Min.

Dirección: Antonio Dorado

En la segunda parte de la serie *Revelaciones y reflexiones*, se aborda el tema del papel social de los adultos mayores en la sociedad actual, mostrando cómo ésta los niega como actores sociales y cómo cabe al Estado implementar políticas que generen las condiciones necesarias para garantizar una mejor calidad de vida de este segmento de población.

Soñantes

1993 / 26 Min.

Dirección: María Victoria Cortés

El arte del sueño o el sueño como arte... Artistas de distintas disciplinas hablan en este documental del papel del sueño en su obra creativa: el sueño como premonición, como inspiración, como motivo de creación en la literatura, la pintura y la escultura.

Terraemotvs Popayán vía crrvcis et resvrrrectionis I

1993 / 28 Min.

Dirección: Antonio Dorado

En 1993, diez años después del terremoto que destruyó gran parte de la ciudad de Popayán (Cauca), los sobrevivientes de la tragedia reconstruyen el dramático Jueves Santo a partir de sus experiencias personales: los que vieron en la luna de la noche anterior una premonición del terremoto, los que escucharon un ruido grave en lo profundo de la tierra, los que quedaron atrapados y fueron rescatados, incluso los que al día siguiente tocaron un réquiem para honrar a los muertos y para agradecer por haber sobrevivido.

Terraemotvs Popayán vía crrvcis et resvrrrectionis II

1993 / 28' Min.

Dirección: Antonio Dorado

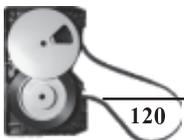
Hace ya 10 años que un terremoto dejó la ciudad de Popayán semi-destruida. En medio de la tragedia, los payaneses encontraron en la unión, la fuerza para sobrevivir y reconstruir sus casas y su ciudad. Hoy, Popayán está de nuevo en pie. La cúpula de la iglesia puede divisarse otra vez desde las colinas cercanas. Para algunas personas el terremoto hoy no es más que un mal recuerdo que les produce miedo a las alturas o a los ascensores. Sin embargo, para parte de la población que quedó segregada en los asentamientos de los extramuros, el terremoto es algo con lo que aún deben convivir. Pero paradójicamente, lo que más perjudicó a esta comunidad no fue el terremoto, sino el mal manejo de las ayudas que llegaron en ese momento.

Terraemotvs Popayán vía crrvcis et resvrrrectionis III

1993 / 28 Min.

Dirección: Antonio Dorado

Días después del terremoto, algunos damnificados se instalaron en improvisadas carpas mientras otros hacían interminables filas para huir de la ciudad. Algunos querían enterrar a sus muertos y otros reconstruir la Catedral. A las afueras de la ciudad, otros empezaban a invadir terrenos para construir sus ranchos con las vigas, las puertas y las ventanas que robaban de las casas que habían quedado en pie; mientras algunos se emborrachaban para olvidar el sufrimiento, otros simplemente se resignaban con la idea de que el terremoto había sido un castigo divino.



Una pulsión se instala...

1993 / 26 Min.

Dirección: Juan Fernando Franco

'Pulsiones' es una exposición realizada en Mayo del 93 en el Museo La Tertulia, en la que se exhibieron instalaciones de algunos artistas jóvenes. El documental acompaña el proceso del montaje de las obras al tiempo que, por un lado, interroga a los artistas sobre su trabajo y sobre el arte contemporáneo y, por el otro, recoge los significados que la gente común da a las palabras museo e instalación.

Un charco no tan azul

1993 / 27 Min.

Dirección: Carlos Potón

Este documental retrata a grupo de hombres jóvenes del barrio Charco Azul que han encontrado en la música, la danza y otras manifestaciones artísticas una forma de expresar sus sentimientos de inconformidad hacia el racismo y la desigualdad social. El reggae y el rap retumban en los pensamientos y en la vida de estos jóvenes que ven en su grupo musical una forma de luchar contra la discriminación, tal vez la única puerta de salida para ir en búsqueda de un futuro mejor. Los imaginarios que tienen acerca de la vida en otros países y su aproximación a la cultura Rastafari, parecen explicar porque los personajes de este documental sueñan con el día en el que su música les permita llegar a Estados Unidos, donde -creen- lograrán vivir sin la mirada del desprecio y la exclusión.

¿Who are you?

1993 / 25 Min.

Dirección: Memo Bejarano

A través de una entrevista en profundidad, este documental muestra quién es Roger Daltrey, reconocido músico inglés que presentó en 1993 su show en Cali. Daltrey, vocalista de la mítica agrupación de rock 'TheWho', habla de su música, de sus facetas como actor y compositor, de sus planes futuros con el cine y la ópera, de la fama, de su relación con las drogas y de sus compañeros en el cuarteto 'TheWho', con quienes quiere grabar un nuevo álbum. El documental muestra momentos memorables de su presentación en Cali y muestra a una figura legendaria en su dimensión más humana: un hombre de 48 años satisfecho con su vida de músico y revitalizado por el rock.

Antonio Caballero sin remedo... Sin remedio I

1994 / 26 Min.

Dirección: Diana Vargas

Primera parte de una entrevista realizada a Antonio Caballero, escritor y periodista colombiano, reconocido por ser uno de los columnistas más controversiales en sus opiniones sobre la actualidad nacional y quizás, la pluma más virulenta del país. A través de la entrevista, Caballero habla de toros, su pasión confesa, muy a propósito de su más reciente libro 'Toros, toreros y público'; y en su particular estilo reflexiona sobre la actualidad de las guerrillas en América Latina. Este personaje se reconoce como un traidor de clase y crítico de la oligarquía como de la izquierda colombiana. Antonio Caballero, un hombre multifacético en oficios con un solo fin, opinar para controvertir.

Antonio Caballero sin remedo... Sin remedio II

1994 / 27 Min.

Dirección: Diana Vargas

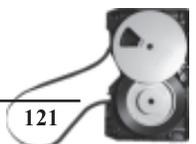
En la segunda parte de la entrevista realizada a Antonio Caballero, este amplía su visión sobre el asunto de la legalización de las drogas con sus pros y contras en el contexto colombiano. Habla del oficio del escritor, de su interés personal por escribir una buena novela y menciona a Andrés Caicedo como uno de sus autores favoritos. También, con base en sus 20 años de experiencia como periodista, comenta que el periodismo colombiano es acrítico y la libertad de expresión está sesgada por los dueños de la prensa. Confiesa incluso que sus columnas se nutren de escribir precisamente lo contrario a las notas del día de El Tiempo. Y así, una vez más, sus opiniones encienden la llama en una entrevista polémica y por demás, divertida.

Buenaventura

1994 / 29 Min.

Dirección: Antonio Dorado

Sólo hay un sueño, solo una meta por conquistar: llegar a los Estados Unidos. En este documental conocemos historias de algunos polizontes que aguantan hambre y a quienes no les importa que el camino los conduzca hasta la muerte. Para los que se embarcan clandestinamente lo importante es llegar a toda costa y un intento fallido se convierte en un aliciente para seguir aventurándose.



Del Puente pa' allá

1994 / 27 Min.

Dirección: Jimena López, Juan Carlos Gil

A través de un adolescente que encuentra una cajita de madera a las orillas del río Cauca se cuenta la historia de Juanchito (Valle del Cauca) y la vida de sus pobladores, un sector que de noche reluce por el jolgorio de la rumba pero que de día es un caserío de familias humildes. De aquel cajón salen estampas religiosas, fotografías y hasta un disco de 45 revoluciones, siendo cada uno de estos objetos los detonantes de las rememoraciones que revelarán las historias que estos encierran. En este documental, después 'del puente pa' allá' no todo es rumba, hay gente que sobrevive y busca un mejor futuro.

Notas y claves sobre la música popular vallecaucana

1994 / 26 Min.

Dirección: Fernando López

Este documental pasa revista por aquellos rincones del Valle en donde se hace música, estando en Sevilla, Buenaventura y Cali. Compositores, canta-autoras y músicos autodidactas nos revelan un Valle negro y paisa, un Valle en donde se vive la hegemonía de la salsa. Cada uno de estos lugares es un centro de documentación folklórica, en donde se vive la cultura haciendo escuela con la música.

Escritores de fin de siglo

1994 / 28 Min.

Dirección: Antonio Dorado

La literatura vallecaucana ha tenido dos momentos cumbres: la escritura de las novelas «María» y «¡Qué viva la música!», la primera de Jorge Isaacs y la segunda de Andrés Caicedo. En un primer momento, esta literatura describió el paisaje y los valles pero, más adelante, se empezaron a narrar temas más urbanos relacionados con la violencia y el narcotráfico. Hoy en día, la literatura local se enfrenta a un nuevo siglo y los cambios que las nuevas tecnologías están generando.

Parque-hadas un domingo

1994/ 25 Min.

Dirección: Tania Arboleda, Claudia Rojas, Diego Jiménez

El Parque Panamericano de Cali es el lugar donde acuden, cada domingo, mujeres (la mayoría empleadas domésticas) y hombres de barrios populares o de localidades cercanas a la ciudad. Los grupos de amigos y los encuentros amorosos son característicos de este lugar, propicio para el esparcimiento. Este documental registra los usos y significados atribuidos al Parque por quienes lo frecuentan. Fotógrafos y vendedores ambulantes también se dan cita, haciendo del Parque, además, un lugar de trabajo y del 'rebusque'.

Héctor Lavoe

1994 / 25 Min.

Dirección: Diana Vargas

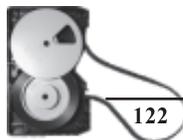
Con motivo del tercer aniversario de la muerte de Héctor Lavoe, se realiza este documental que muestra, a través del testimonio de Pablo del Valle, melómano y radialista, apartes de la vida y obra musical de este cantante salsero. A partir de una exposición cronológica se hace un recorrido por su infancia, sus inicios como artista influenciado por vena familiar, su viaje a los Estados Unidos, su encuentro con Willy Colón y su trágica muerte, cargada de tristeza, soledad y decadencia. Las canciones que Lavoe interpretó son en parte un retrato de su vida y de muchas ciudades de América Latina. Se trata de un homenaje que, haciendo un recorrido por parte de su discografía, muestra a un hombre apasionado por la música.

Pasarela de la vida

1994 / 27 Min.

Dirección: Antonio Dorado

Este documental se plantea el tema del modelaje en la ciudad de Cali, visto a través del seguimiento a cuatro reconocidos modelos caleños, como lo son Ana Cecilia Vásquez, Isaac Nessim, María Fernanda Barreto y Luz Ángela Pulido. Conocemos los inicios de cada uno en esta profesión y las percepciones sobre el negocio que se gesta alrededor de esta. Además, el documental hace un recorrido por algunas escuelas de modelaje y por los sueños de quienes un día quieren ser también modelos.



Sobre música colombiana

1994 / 25 Min.

Dirección: Ana Fernanda Martínez, Carlos Fernández de Soto

Por medio de un montaje testimonial que recoge las anécdotas, opiniones y reflexiones de los participantes más destacados del Festival Mono Núñez de 1994, el documental da cuenta del panorama actual de la música andina colombiana y su aparente crisis. Entre bambucos, torbellinos y guabinas, el documental repasa los orígenes de este tipo de música, destacando su riqueza sonora y la importancia de este festival para su difusión, evento cuya capacidad de convocatoria viene en ascenso, constituyéndose en una suerte de puente entre los sectores más tradicionales de la música andina colombiana y las nuevas tendencias.

Todo un cuento: Crónicas del Cali lejos

1994 / 5 Min.

Dirección: Sandra Escobar, James Triviño, Rogelio Navarro, Carlos Valencia, Fabio Posada

Se trata de un día en la vida de un vendedor ambulante de periódicos en sectores populares de Cali. El documental señala la importancia de la información y del rol del voceador de periódicos desde la mirada del personaje y desde quienes interactúan con él.

Todo un cuento: Arar en el asfalto

1994 / 5 Min.

Dirección: Carlos Eduardo Rodríguez

Este documental muestra el trabajo de Adolfo Montaña, un ambientalista que lucha por 'reforestar' la ciudad de Cali a través de la siembra de árboles en distintos espacios de la misma, invadidos por el cemento. Se indican las acciones del ambientalista a partir de reflexiones reales y fantásticas, en las que se combina su visión del mundo actual, la importancia y los alcances de su que hacer y su mirada futurista en la que se mezcla la esperanza y la fatalidad.

Todo un cuento: Había una vez un Parque de la Música

1994 / 5 Min.

Dirección: Alejandro Ulloa

En este documental conocemos el lugar en donde se ha gestado un movimiento de melómanos y coleccionistas de música salsa en la ciudad de Cali hasta llegar a consolidar el evento llamado *Encuentro de Salsotecas*.

Todo un cuento: Constructores de realidades ajenas

1994 / 5 Min.

Dirección: John James Urrego, Alexander Méndez, Olga Paz, Héctor Romero, Diego Serna

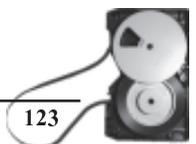
En *Constructores de realidades ajenas*, el espectador puede acercarse al trabajo de dos obreros que construyen edificios en la ciudad de Cali. Estos obreros arriesgan sus vidas diariamente en las alturas mientras sueñan poder algún día construir su propio hogar.

Todo un cuento: Hoy por mí

1994 / 5 Min.

Dirección: Cristina Díaz, Elsa Henao, Liliana Bocanegra, Carlos Arias

En este documental conocemos a *Tornillito* y *Puntillita*, niños que trabajan como payasos en los buses en busca de risas y algunas monedas. También conocemos a las familias y a los vecinos de los niños, además de conocer sus sueños, sus anhelos personales y las razones por las que se convirtieron en payasos.



Todo un cuento: Picho & Pucho

1994 / 5 Min.

Dirección: Óscar Losada

Reflexiones del caricaturista Robinsón Díaz acerca de su arte y la relación de éste con la sociedad de su momento. A partir de las reflexiones del artista, se trabaja acerca de su rol y de la caricatura con diversos aspectos de la vida.

Urbania

1994 / 25 Min.

Dirección: Amanda Rueda, Martín Eduardo Campo

El documental presenta al espectador diferentes reflexiones sobre la ciudad; A través de una serie de entrevistas explora concepciones del ciudadano sobre las implicaciones de habitarla. Interroga también sobre temas como la ecología, las sensaciones que produce vivir en la urbe y las ventajas y dificultades que ello representa. Los realizadores integran al documental imágenes manipuladas y textos que expresan cuestionamientos sobre los ritmos de vida, la desigualdad social y la zozobra que puede producir habitar una ciudad cuya estructura se percibe caótica.

Todo un cuento: Rubén Darío, el poeta de la triste figura

1994 / 5 Min.

Dirección: Jorge Navas, Halaix Barbosa, Justino Tovar, Jairo Castillo

Perfil de *Cambray*, figura emblemática de la Universidad del Valle que vive de la auto-difusión de sus poemas. El documental describe la personalidad y la obra de *Cambray*, a través de las miradas de quienes lo conocen y han convivido con él, mezclado con algunas reflexiones del poeta desde su particular modo de ver la vida.

Vía al Valle: Estación arquitectura

1994 / 25 Min.

Dirección: Carlos Eduardo Rodríguez

El tiempo pasa y los lugares se transforman; aquellos que guardaban su encanto por ser históricos, son ahora víctimas de la modernización. El Valle del Cauca es una región que cuenta con una serie de haciendas que otrora fueron símbolo de la pujanza económica. En este documental se hace un recorrido por estas haciendas con el ánimo de reconocer su importancia y así mismo, generar reflexión sobre el uso que debe darse a estas edificaciones en la época actual.

Trajines del ocaso

1994 / 24 Min.

Dirección: Alexandra Martínez

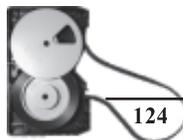
Cuando se llega a la vejez tal vez lo único que queda por hacer sea esperar la muerte. Esta espera, sin embargo, puede ser larga. Vivir en un ancianato como el de San Miguel es estar siempre rodeado de gente con la que se comparten cinco, diez, quince años de vida... En medio de esta compañía, la vida en el Ancianato puede ser feliz. San Miguel termina siendo la familia de todos sus internos.

Amor al oficio

1995 / 23 Min.

Dirección: Pablo Monje

En la década de los noventa, la Policía Nacional de Colombia, en un afán por cambiar y mejorar su equipo humano, implementó la realización de capacitaciones pedagógicas en democracia y derechos humanos para sus Agentes. Este proceso se realizó a través de la creación de los espacios que recibieron el nombre de *Escuelas Cívicas*. El presente documental cuenta la experiencia de la *Escuela Cívica* realizada en Cali, donde a través de los testimonios de vida de dos Oficiales participantes se describen los mejores momentos de estos talleres, así como la transferencia de los saberes aprendidos a la comunidad. En la cotidianidad de los Agentes de Policía se recrean situaciones de trabajo conjunto con la comunidad y se evalúa de qué manera la imagen de la Policía Nacional mejora conforme se haga una intervención más participativa con la sociedad civil.



Apuntes sobre las artes visuales en el Valle del Cauca I

1995 / 27 Min.

Dirección: Óscar Campo

Primera parte del documental *Apuntes sobre las artes visuales en el Valle del Cauca* que recoge diversas voces que hablan sobre el inicio y el desarrollo del arte en Cali. Pintores, escultores, cineastas y curadores de arte reconstruyen la historia del arte en la ciudad desde los años 30, cuando se fundó la Academia de Artes Plásticas. Un retrato de la Cali de antaño es lo que resulta de los relatos de los artistas más renombrados del Departamento del Valle del Cauca.

Cali: Ayer, hoy y mañana I - La muy noble y leal ciudad de Santiago de Cali

1995/ 26 Min.

Dirección: Luis Ospina

Primer capítulo de la serie *Cali: ayer, hoy y mañana*. Se hace un recorrido por la historia de Cali, desde la época de la Conquista, pasando por la Colonia, la Independencia y la liberación de los esclavos, hasta los inicios del Siglo XX. Historiadores, urbanistas, economista, antropólogos y artistas nos cuentan algunas anécdotas y opiniones sobre el crecimiento de la ciudad y sobre el ordenamiento geográfico, social, económico y político de la misma.

Apuntes sobre las artes visuales en el Valle del Cauca II

1995 / 28 Min.

Dirección: Óscar Campo

Segunda parte del documental *Apuntes sobre las artes visuales en el Valle del Cauca* que se ocupa del desarrollo de las artes visuales en el Valle del Cauca haciendo un recorrido histórico. La década del 50 se caracterizaría por la llegada de artistas extranjeros y la aparición del grupo *El Taller*. Más adelante, en los años 60, el movimiento *nadaísta*, junto con el Museo de Arte Moderno La Tertulia, dan un paso más hacia la formación del campo artístico local. Ya en la década del 70 se configura lo que se conoce como *Caliwood*, momento en que se retrataron los cambios en la imagen de la ciudad propiciados por los Juegos PanamericanoS. En los años 80, el mercado del arte local se incrementa gracias a la bonanza de los narcotraficantes y, entrada la década del 90, aparece el programa *Rostros y Rastros*, importante experiencia que constituye un punto de partida para la formación de un archivo audiovisual de la región.

Cali: ayer, hoy y mañana II - A toda máquina

1995 / 26 Min.

Dirección: Luis Ospina

Segundo capítulo de la serie *Cali: ayer, hoy y mañana*. El proceso de industrialización del departamento del Valle del Cauca y de su capital, Cali, se describe a través de múltiples voces (historiadores, economistas, antropólogos, arquitectos, músicos, dramaturgos, educadores, etc.) que se ilustran con imágenes de archivo de la ciudad, al tiempo que son abordadas algunas problemáticas sociales, económicas y urbanísticas de la ciudad.

Aterciopelados

1995 / 28 Min.

Dirección: Carlos Eduardo Rodríguez

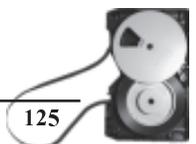
Este documental hace seguimiento a la banda de rock *Aterciopelados* en su participación 'Cali Rock', concierto realizado en Cali en 1995. Se describe la vida de los miembros de la banda y su relación con los medios de comunicación masiva, al tiempo que dan sus impresiones y las del manager de la banda sobre la idea del éxito y sobre la incipiente profesionalización del rock colombiano que, entre otras cosas, menoscaba la calidad del sonido en vivo y la organización de espectáculos de este género musical. La última parte del documental está dedicada a 'Cali Rock', recogiendo las expectativas de los músicos y del público del evento.

Cali: Ayer, hoy y mañana III - El ser caleño

1995 / 26 Min.

Dirección: Luis Ospina

Tercer capítulo de la serie *Cali: ayer, hoy y mañana*. Desde las creencias populares, el anecdotario, la academia y el saber popular, se intenta construir una definición del ser caleño y del ser caleña. Las actitudes frente a la vida, los elementos constitutivos que lo hacen particular, tanto desde lo personal y social como desde lo ambiental y hasta lo antropológico. La definición de la caleñidad desde afuera (las miradas de los otros) y desde adentro (la reflexión de los mismos habitantes de esta ciudad). Un recorrido musical y anecdótico por las distintas formas de asumir el significado de nacer y vivir en Cali.



Cali: Ayer hoy y mañana IV - ¡Que viva la música!

1995 / 26 Min.

Dirección: Luis Ospina

Cuarto capítulo de la serie *Cali: Ayer hoy y mañana* que hace un recorrido histórico por las distintas etapas musicales que ha vivido la ciudad de Cali. Las primeras figuras de la región que despuntaron en el universo musical; la llegada de las influencias internacionales, desde lo clásico y erudito de Antonio María Valencia, pasando por las distintas vertientes llegadas desde afuera: Elvis Presley, la Sonora Matancera, el mambo, la salsa caribeña, entre otros. El aporte de la música, en sus distintas expresiones, a la construcción de una posible identidad caleña.

Cali: Ayer, hoy y mañana V - Al pie de la letra

1995 / 26 Min.

Dirección: Luis Ospina

Quinto capítulo de la serie *Cali: Ayer hoy y mañana*, donde se hace una radiografía de la ciudad caleña desde la perspectiva de escritores, poetas y dramaturgos reconocidos: Ellos plantean que a través del arte de la literatura, la poesía y el teatro, Cali se ha sido retratada e interpretada. En este capítulo también se hace referencia a escritores de antaño que como Jorge Isaacs y Andrés Caicedo marcaron la historia de la ciudad e hicieron un aporte para su proyección artística.

Cali: Ayer, hoy y mañana VI - Ojo vivo

1995 / 26 Min.

Dirección: Luis Ospina

Sexto capítulo de la serie *Cali: Ayer hoy y mañana*. A través de un recuento fotográfico de la ciudad y de las voces de diversos artistas locales, en este capítulo se tratan temas relacionados con el progreso del arte y el fomento de la cultura en Cali. Las percepciones que tienen los artistas acerca de la ciudad se exponen en una conjugación de discurso hablado y pictórico: Cali es una ciudad de caos, una musa inspiradora que ha generado un impulso por retratarla.

Cali: Ayer, hoy y mañana VII - Caliwood

1995 / 27 Min.

Dirección: Luis Ospina

Séptimo capítulo de la serie *Cali: Ayer hoy y mañana*, que muestra a Cali como una ciudad precursora del cine colombiano. Este documental, a través de entrevistas y de diferentes tipos de material de archivo (fotografías, fragmentos de películas y documentos), recrea la historia del cine en la ciudad en sus diferentes etapas. Directores, productores, especialistas y quienes en algún momento de la historia fueron partícipes del cine caleño hablan de la importancia del medio audiovisual en esta ciudad y cuentan sus experiencias, describiendo cómo fue la realización de los proyectos audiovisuales más destacados y, además, indicando los obstáculos que tuvieron que sortear a la hora de hacer cine.

Cali: Ayer, hoy y mañana VIII - Oiga, mire, lea

1995 / 27 Min.

Dirección: Luis Ospina

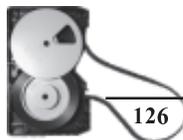
Octavo capítulo de la serie *Cali: Ayer hoy y mañana*. Con una diversidad de voces se cuenta la historia de la aparición de la prensa, la radio y la televisión en la ciudad de Cali. La magia de la primera radio, las historias de las radionovelas, las anécdotas grabadas en la memoria de quienes trabajaron en el mundo de la radio, los periodistas más famosos de la ciudad y la creación de imaginarios colectivos surgidos de la aparición de los canales regionales, son los temas tratados en este documental. A través de retazos del pasado rescatados del olvido, se presenta la historia de los inicios de los medios de comunicación en la ciudad.

Cali: ayer, hoy y mañana IX - Ocio y medio

1995 / 26 Min.

Dirección: Luis Ospina

Noveno capítulo de la serie *Cali: ayer, hoy y mañana*. Este documental resume algunos antecedentes históricos sobre las primeras prácticas deportivas que tuvieron lugar en la ciudad, en los años 30, cuando el baloncesto, el tenis y el fútbol empezaban en la ciudad como deportes de club. El documental también recoge distintas opiniones sobre las actividades a las que la gente actualmente dedica su tiempo libre, además de indagar sobre el estereotipo del caleño ocioso y rumbero y de recordar triunfos de los clubes locales de fútbol.



Cali: ayer, hoy y mañana X - Oh, diosa Kali!

1995 / 25 Min.

Dirección: Luis Ospina

Décimo y último capítulo de serie *Cali: ayer, hoy y mañana*, que busca reflexionar sobre la situación de Cali ad portas de un nuevo siglo en temas como su pérdida de identidad arquitectónica y social, el miedo provocado por la inseguridad y los problemas del medio ambiente. Estos temas son abordados tomando como marco el narcotráfico, fenómeno que transformó a la ciudad, especialmente a partir de los años 80, en todos sus aspectos. A partir de testimoniantes tan disímiles como reconocidos en el ámbito regional y nacional, este documental recoge las voces que hablan de una Cali en crisis y con un futuro incierto. La desesperanza es el tono de esta obra.

El Calvario del Centro

1995 / 26 Min.

Dirección: Olga Paz

El Calvario es uno de los barrios de Cali que carga con estigmas como la delincuencia, el expendio de sustancias psico-activas, la violencia y pobreza. Por ellos, tal vez, se le ha llamado *La Olla*, un lugar en donde la seguridad se disputa territorio con el peligro. Lo que antes era una galería se convirtió en un gran inquilinato en donde la vida es más barata y comer y sobrevivir es cuestión de azar. Los personajes que hablan sobre este sector comentan sobre su transformación y el estado actual en el que se encuentra el barrio.

Cemento, asfalto, cal y rock

1995 / 25 Min.

Dirección: Jorge Navas, Carlos Moreno

Documental de tipo experimental que recoge la escena del rock caleño en los años 90, a través de los testimonios e interpretaciones musicales de cinco bandas: *Quekabra, Doctor Faustus, Dakar, Secra y Sahara*. Por medio de las claves visuales del video clip, este audiovisual explora las formas en que cierta juventud experimenta la ciudad, los imaginarios que construyen en torno a ella y la relación de esto con la música que interpretan y escuchan.

El Valle, última frontera

1995 / 28 Min.

Dirección: Adolfo Cardona

En el documental *El Valle: «Última frontera»*, especialistas y académicos expertos en la historia del departamento del Valle del Cauca, son los encargados de revelarnos su desarrollo, sus conflictos y disputas por delimitar el territorio. Conoceremos los comienzos de la sociedad llama y la Yotoco, culturas precolombinas asentadas en la región y, también los procesos de Conquista, Colonia e Independencia hasta nuestros días.

De travesía... aguas arriba por el río Guayabero

1995 / 27 Min.

Dirección: José Kattán

El presente documental -más parecido a un extenso clip musical- da cuenta de la exploración visual por el entorno geográfico del río Guayabero. A partir de un recorrido por sus aguas, se descubren parajes naturales y exóticos, gentes del lugar y vestigios precolombinos que componen la rivera del río en toda su extensión. Se trata de una pieza audiovisual que invita a la contemplación del lugar desde su inmensidad, pureza y belleza.

En ruta con el arte: VII Festival Internacional de Arte de Cali, 1995

1995 / 24 Min.

Dirección: Patricia Alzate

Este documental hace un balance de las actividades desarrolladas en la séptima versión del Festival Internacional de Arte de Cali, a través de los testimonios de sus organizadores y de algunos artistas participantes, cuya particularidad fue haber acontecido enteramente en las calles de la ciudad; el propósito fue sustraer a los artistas y sus obras de los lugares cerrados y excluyentes del arte para exponerlos a un público masivo. De igual manera, el documental reseña la segunda versión de este festival, en 1962, cuando el evento alcanzó tal protagonismo nacional que Cali llegó a perfilarse como epicentro de la cultura nacional; en 1995 la situación es otra: la participación del público no colmó las expectativas y el balance del Festival, así como su continuidad, son motivo de preocupación.



Fernell Franco: Escritura de luces y sombras

1995 / 24 Min.

Dirección: Óscar Campo, María Clara Borrero

Perfil del fotógrafo Fernell Franco, quien nos expresa su búsqueda constante de la luz en los diversos escenarios de Cali, una ciudad corroída por el tiempo donde los lugares mueren y renacen. Son, en los burdeles, los bares, los billares y las plazas de mercado, donde Fernell encuentra aquellos contrastes de muerte y nacimiento. Este artista nacido en Versalles pero que ha vivido toda su vida en Cali, es un caminante empedernido que fotografía siendo fiel a lo que la realidad le ofrece; sin embargo, la fotografía documental no fue su único trabajo, también exploró otras formas de escritura fotográfica en el campo de la publicidad y el periodismo.

Universidad del Valle, medio siglo en la historia

1995 / 26 Min.

Dirección: Antonio Dorado

Documental que describe el proceso de desarrollo y transformaciones de la Universidad del Valle a lo largo de sus cincuenta años de vida: desde su nacimiento, el 11 de Junio de 1945, hasta convertirse en una de las tres universidades más importantes del país. La Universidad del Valle ha cumplido un papel fundamental en el desarrollo de Cali, constituyéndose en espacio de reflexión acerca de diversas problemáticas sociales y económicas. A través de este documental el espectador puede comprender cómo está organizada la Universidad, cuál es su función, su visión y su misión.

Olor a pueblo

1995 / 27 Min.

Dirección: Jorge Navas

La galería de mercado del municipio de Palmira (Valle del Cauca) tiene graves problemas de inseguridad, prostitución y salubridad. Los hechos que ocurren en los alrededores afectan su imagen ante la comunidad aledaña. La situación ha sido llevada al extremo de considerar el cierre de este lugar. Los inquilinos de la galería suman aproximadamente mil personas sin contar los proveedores (campesinos) que salen en la defensa de la galería pues es su fuente de trabajo. A través de los testimonios de la comunidad y de los trabajadores de la galería encontramos posiciones enfrentadas y posibles salidas a este conflicto que se permea con la cotidianidad de la galería, la música del despecho y los peculiares personajes del documental: un travesti vendedor, una pareja de indigentes humoristas, un vigilante y una prostituta.

Aguablanca, ciudad negada

1996 / 26 Min.

Dirección: Harold Marín

El Distrito de Aguablanca es un sector de Cali casi tan grande como la misma ciudad; hace más de 30 años, algunos caleños, ante la imposibilidad de tener casa propia, decidieron invadir los terrenos que hoy lo conforman. Desde entonces, se han unido a estos primeros invasores, miles de familias desplazadas del campo que, de una forma u otra, cumplieron el sueño de tener un lugar para vivir. Para aquellos primeros fundadores que lucharon contra la fuerza pública por defender sus «cuatro guadas», la formación del Distrito fue una guerra que se le ganó a la injusticia social. Este documental revela cómo el Distrito de Aguablanca es una «una ciudad negada».

Roberto Roena, el Apollo Eterno: Semblanza de un sonero de barriada

1995 / 27 Min.

Dirección: Jorge Caicedo

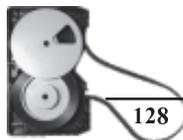
Roberto Roena nacido en Mayagüez (Puerto Rico) en 1940 es uno de los músicos más importantes de la música salsa y uno de los más innovadores en este género. La presentación que tuvo lugar en el Teatro Jorge Isaacs de Cali permitió entrevistarlo e indagar sobre su música y también sobre su vida y su trayectoria musical. Roena se independiza y funda a «Roena y sus Megatonos», orquesta precedente de la «Apollo Sound», donde se consolida como músico explotando su creatividad e incursionando en el género salsero al fusionar ritmos brasileños (samba y bossa nova) con el jazz norteamericano.

Armero... Ruinas y recuerdos

1996 / 26 Min.

Dirección: Liliana Bocanegra

El 13 de noviembre de 1985, Armero, una población de Tolima, desapareció del mapa de Colombia. En la memoria de todos los colombianos quedó la imagen desoladora de la gigantesca avalancha de lodo producida por la erupción del Volcán-Nevado del Ruiz. Esa avalancha, en pocos minutos, arrastró con casas, animales, historias, familias y recuerdos. A través del relato intimista de una sobreviviente de la tragedia, Liliana Bocanegra -10 años después- recorre los pasos con quienes pudieron huir y recrea el pueblo antes del desastre.



Arte-facto

1996 / 9 Min.

Dirección: Eduardo Moreno

El arte es un camino de confusión y de búsqueda. Quizá esta confusión es especialmente fuerte cuando se comienza en el oficio. Este documental explora la experiencia de artistas jóvenes de la ciudad de Cali, tanto en términos del camino que han escogido y de los obstáculos que han superado, como con relación al tipo de búsquedas artísticas.

Cerro Teta I

1996 / 25 Min.

Dirección: Antonio José Ramírez

La comunidad afrocolombiana de Buenos Aires, municipio del Departamento del Cauca, y su práctica ancestral de la minería, son recreadas en la primera parte del documental *Cerro Teta*: sus costumbres y actividades sociales, sus procesos organizativos, su 'mitología', la minería en sus distintas modalidades y la relación de este oficio con conflictos por la propiedad de la tierra y por el derecho al trabajo.

Cali, coca y modernización I

1996 / 27 Min.

Dirección: Oscar Campo

Cali, coca y modernización es un documental, que como su nombre lo sugiere, trata el tema del fenómeno del narcotráfico en la ciudad de Cali. Este negocio ilícito comenzó a lado de la rumba salsera en la década del 70, pero fue solo hasta los años 80 cuando se consolidó hasta el punto constituir lo que se conoció mundialmente como «El cartel de Cali». Más de 10 años pasaron y los caleños fueron testigos del cambio de la ciudad, del salto económico de los traficantes y de la proliferación de prácticas violentas asociadas al narcotráfico. En esta primera parte, vemos retratada una ciudad que, por un lado, se desarrollaba de la mano de los 'dineros calientes', y por el otro, se polarizaba con el surgimiento de sectores cada vez más pobres y marginales.

Cerro Teta II

1996 / 23 Min.

Dirección: Antonio José Ramírez

Los conflictos entre las comunidades afrodescendiente e indígena localizadas alrededor del Cerro Catalina -también conocido como Cerro Teta y donde se extrae oro y otros minerales- por la tenencia de tierra y el acceso a las minas, son el tema central de la segunda y última parte del documental *Cerro Teta*. Este trabajo recrea las características y los antecedentes de estos conflictos, al tiempo que registra el proceso de organización de ambas comunidades en la búsqueda de titulación de sus tierras y el papel de la Universidad del Valle y de la Comunidad Económica Europea en este proceso.

Cali, coca y modernización II

1996 / 27 Min.

Dirección: Oscar Campo

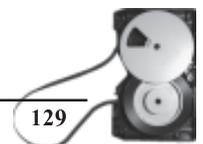
En la segunda parte de *Cali, coca y modernización*, vemos que una vez consolidado el negocio del narcotráfico en la economía de la ciudad, sus estragos empezaron a aparecer en ámbitos como la cultura, el arte y la estética popular. La extravagancia, la ostentación y el derroche de los nuevos capos era reflejada en los objetos de arte contemporáneo que gustaban comprar. Con la creación del «Bloque de búsqueda» en el gobierno del presidente Ernesto Samper a principios de los años 90, la «bomba» del narcotráfico empezó a desinflarse, y con ella la economía de la ciudad.

El Coronel encontró quien le escriba: Diario de un festival de cine

1996 / 28 Min.

Dirección: Francisco Escobar, Marta Beltrán, German Bernal, Elsa Henao, Fernando Gómez

¡Se busca a Gabriel García Márquez en el Festival de Cine de Cartagena! Un grupo de estudiantes universitarios tienen como propósito para su trabajo de tesis fotografiar y filmar la casa que el arquitecto Rogelio Salmona diseñó para el escritor en Cartagena. Su misión es encontrar a García Márquez en el Festival para entregarle la carta que contiene la petición, conseguir su permiso y poder captar las imágenes. A modo de diario, los estudiantes registran los ocho días que estuvieron en el Festival intentando encontrarlo, objetivo que finalmente no logran llevar a cabo.



Jesús Martín Barbero: Una mirada sobre la ciudad en América Latina

1996 / 24 Min.

Dirección: Óscar Campo

La ciudad latino-americana es hoy el resultado de un proceso lo suficientemente extenso y convulsionado, proceso que le otorga ciertas características no compartidas plenamente por la modernidad central, particularidades que Jesús Martín Barbero devela con contundencia en este documental. Como este académico dice, la ciudad es el lugar de «la belleza de la decadencia humana», espacio que se reconstruye en el tiempo y que es escenario de nuevos procesos socio-culturales que, de alguna manera, la reconfiguran. En el documental se abordan las claves de la modernidad urbana como la desespacialización, la des-urbanización y el descentramiento, las cuales activan nuevas prácticas y experiencias cotidianas, especialmente ligadas al individualismo y a manifestaciones de violencia.

Mujeres: Historia del feminismo en Cali

1996 / 28 Min.

Dirección: Adalgiza Charria, Amanda Rueda

Recorrido por la historia del feminismo en Cali, iniciando en los años 70 teniendo como cuna la Universidad del Valle, fruto de la unión de un grupo de mujeres que buscaba debatir y contribuir a la transformación de las relaciones entre hombres y mujeres. Esta búsqueda implicaba su autoreconocimiento en tanto individuos y en tanto mujeres, así como reconocer sus derechos de cara a la conquista de espacios en la sociedad.

Memorias de Cali

1996 / 27 Min.

Dirección: Mauricio Vergara

Memorias de Cali es un documental que, en un marco futurista, intenta orientar una reflexión hacia qué pensaríamos al ver vestigios de la ciudad de Cali, a la vez que centra su interés en recoger testimonios acerca de prácticas urbanas de los jóvenes antes, durante y después de la rumba.

Oye, qué rico suenan - Lado A

1996 / 27 Min.

Dirección: Óscar Losada

Este documental recoge testimonios de algunos integrantes de la *Fania All Star* durante una gira por América Latina que incluyó a Cali. Trombones, violines, trompetas y buenas voces pusieron a bailar a la gente en las calles y en muchos de los conciertos realizados por este conjunto musical que llevó al mercado americano la salsa.

Mujeres al borde de un ataque de fútbol

1996 / 25 Min.

Dirección: John James Urrego

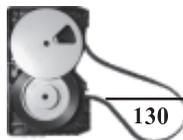
Las mujeres fanáticas de los equipos de fútbol de Cali, aquellas que alientan sin parar; aun cuando todo parece estar perdido, son el tema de este documental. En el estadio, en las tribunas populares, estas mujeres saltan, cantan, agitan sus brazos. Este trabajo recoge testimonios de mujeres que, en ocasiones, prefirieron acompañar a su equipo que atender eventos familiares, poniendo en cuestión los roles que predominantemente les han sido asignados.

Oye, qué rico suenan - Lado B

1996 / 28 Min.

Dirección: Óscar Losada

Como el vino...Así son las estrellas de la *Fania*, según uno de sus integrantes, porque «pasan los años y seguimos muy sabrosos». Entre maracas, trompetas, charangas y orquestas, los artistas de esta eminente fórmula musical fueron abriendo camino a paso fuerte hasta llegar el estrellato. Pero después de la gloria, vino la ruptura y los miembros de la *Fania All Stars* tomaron distintos rumbos. Sin embargo, donde hubo fuego cenizas quedan.



Pablo Van Wong

1996 / 27 Min.

Dirección: Elvia Beatriz Mejía

Pablo Van Wong, como todo artista, convierte su sensibilidad en la materia prima de su trabajo de expresión estética. Este documental muestra cómo él construye su obra a partir de dos corrientes: la de Occidente (donde vive) y la de Oriente (donde están sus raíces). Sus instalaciones son una constante reflexión sobre la violencia del contexto colombiano y la visión depredadora del ser humano frente al mundo, las cuales permiten pensar que más allá de la tendencia maniquea a clasificar el mundo entre el bien y el mal, hay una permanente coexistencia entre los opuestos. A través de la explicación de sus motivaciones para hacer arte, Pablo Van Wong nos cuenta sus reflexiones sobre la vida, sobre el papel del arte y los modos de relacionarse con el mundo.

Sinfonía a Lila

1996 / 13 Min.

Dirección: Daniel Vallejo

La fallecida Lila Cuellar conformó una amplia colección de música clásica que puso al servicio de la comunidad y del sector local erudito de la música. Su propia casa, ubicada en el sector de Cali conocido como *La Olla*, fue reconocida y frecuentada por diversos actores sociales que iban en búsqueda de títulos musicales. El documental, además, establece el estado y necesidades actuales de la colección musical.

Réquiem final

1996 / 28 Min.

Dirección: Claudia Armenta, Olga Calero, Sandra Morales, Paola Quintero, Janneth Yepes

Cuatro historias de terror, cada una contada por quien dice haberlas vivido en carne propia. Ocurredas todas ellas en el Valle del Cauca, el documental deja a los personajes, un tras otros, contar un relato lleno de situaciones fantasmagóricas y de espantos.

Una escultura de la muerte

1996 / 9 Min.

Dirección: Lorena Díaz, Claudia Losada, Maribel Ojeda, Paula Ospina, Adriana Rodríguez

En una ciudad como Cali, caracterizada por altos índices de muertes violentas, aparece la figura de una mujer obsesionada con un oficio que empieza precisamente después de la muerte. *Una escultura de la muerte* presenta el retrato de Alejandra Quevedo, antropóloga forense de la Fiscalía General de la Nación, quien a diario enfrenta el reto de devolver la identidad a cuerpos considerados como N.N. En un recorrido nocturno por las calles de la ciudad, en medio de cráneos y cuerpos desfigurados, rostros reconstruidos con moldes de arcilla y plastilina, la protagonista de este documental reflexiona sobre su trabajo y la importancia de darle a una identidad a estos desconocidos.

Saltamontes:

Verde esperanza

1996 / 28 Min.

Dirección: Tania Arboleda

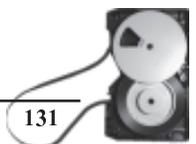
El joven Fernando Montealegre está a punto de graduarse de biología en la Universidad del Valle, realizando una tesis de grado sobre la identificación de las especies de saltamontes de antenas largas que habitan la región del Valle del Cauca. Para desarrollar su investigación, visita la reserva natural de Yotoco y la reserva agroforestal de Calima con el objetivo de hallar nuevas especies. En esta expedición, lo acompañan el científico -especialista en saltamontes- Glenn Morris, y el grupo de técnicos y realizadores del programa *Rostros y Rastros*. Al finalizar la travesía, Fernando no sólo logra atrapar varias especies de saltamontes nunca antes estudiadas, sino registrar el canto de estos animalitos en medio de la noche.

Vida de vías

1996 / 13 Min.

Dirección: Heidi Cañaverl

Ser camionero significa habitar un lugar que no es propiamente un territorio pero que tiene una materialidad: la carretera; ser camionero significa ser de todas partes y de ninguna a la vez, y amar más el viaje que la meta. En este documental nos acercamos a este estilo de vida: de puerto en puerto (como un marino), de destino en destino, de restaurante en restaurante y de amor en amor. Muchas voces y muchas historias se juntan para construir un menú rico en experiencias.



Amantes del puente

1997/ 26 Min.

Dirección: Sofía Suárez, Orlando Puente

José Antonio y Oliva viven bajo un puente vehicular junto al río Cali. El documental explora la intimidad de esta pareja a través de sus actividades cotidianas, sus impresiones sobre la vida, y descubre a unos personajes que, en medio de la escasez, se aferran al amor que sienten el uno por el otro.

El ladrillo

1997 / 27 Min.

Dirección: Óscar Losada, Luis Merino

A través del uso de diversos testimonios, este documental recoge, a propósito del aniversario número 50 -celebrado en 1997- de la Escuela de Arquitectura de la Universidad del Valle, los principales hitos de la historia de esta institución académica: sus enfoques teórico-conceptuales y sus aportes al desarrollo arquitectónico y urbano de Cali. Adicionalmente, este audiovisual ofrece pistas para comprender las transformaciones urbanas de Cali a través de su historia y la relación de estos cambios con la identidad local.

Historia del Gran Cauca I: Pre-hispánico

1997 / 25 Min.

Dirección: Adolfo Cardona

Primera parte de la serie *Historia del Gran Cauca* que aborda el tema de los indígenas pre-hispánicos asentados en el territorio llamado Gran Cauca, zona que comprendió los actuales departamentos Nariño, Cauca, Valle del Cauca, el litoral Pacífico y el Viejo Caldas. Se muestra la relación entre las culturas pre-hispánicas como resultado de procesos inter-culturales que van generando transformaciones en los oficios y en la apropiación y el uso del territorio. A partir de hallazgos funerarios, el documental describe los modos de ocupación de las zonas, la organización social y actividades productivas de sus habitantes. Entre esos hallazgos, se destaca el logrado en la Hacienda Malagana, municipio de Palmira.

Historia del Gran Cauca II: Conquista

1997 / 25 Min.

Dirección: Adolfo Cardona

La obra explora, a partir de saberes académicos y de la revisión de crónicas de los conquistadores, el proceso de arribo y ocupación de los españoles del territorio que hoy se conoce como Colombia y específicamente del llamado Gran Cauca. Son presentados los motivos que trajeron a los españoles a esta región (leyenda El Dorado) y la manera como se dio esta penetración, contando en algunos casos con amigos entre los indígenas y, en la mayoría, con enemigos que fueron enfrentados en guerras y a la postre sometidos por esta vía. En otros casos, la estrategia de sometimiento surgió de la formación de ciudades y, en ellas, de la creación de las encomiendas. Algunos de los indígenas que rechazaron esta institución, fueron 'conquistados espiritualmente' por la Iglesia Católica.

Historia del Gran Cauca III: Colonia

1997 / 25 Min.

Dirección: Martín Eduardo Ocampo, Patricia Alzate

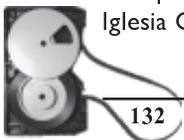
En este capítulo conoceremos los acontecimientos que marcaron la época de la Colonia para la región del Gran Cauca: delimitación temporal; instituciones políticas, sociales y económicas más importantes; guerras y levantamientos que definieron el curso de los acontecimientos futuros; relaciones sociales, inter-étnicas y de género; la aparición del mestizaje y del mulataje como factores fundamentales para los nuevos fenómenos de poblamiento de esta parte del país y el papel trascendental de la religión en el reordenamiento social, cultural y económico de la región.

Historia del Gran Cauca IV: Siglo XIX: Independencia y República

1997 / 25 Min.

Dirección: Martín Eduardo Ocampo

Cuarto capítulo de la serie *Historia del Gran Cauca*, en el que a partir del discurso de historiadores especializados en el Sur-occidente colombiano, se da cuenta de los acontecimientos ocurridos a finales del siglo XVIII y durante el siglo XIX en la región del otrora Gran Cauca: los conflictos regionales, la lucha libertadora de los ejércitos patriotas contra las fuerzas realistas, los procesos de confrontación con el centralismo, la decadencia de las instituciones establecidas en la Colonia, la abolición de la esclavitud, la disolución del Gran Cauca y la conformación de un nuevo orden de poblamiento en la región.



Historia del Gran Cauca V: Siglo XX

1997 / 26 Min.

Dirección: Patricia Alzate

Quinta y última parte de la serie *Historia del Gran Cauca*, región que dio origen a los departamentos de Nariño, Risaralda, Chocó, Valle del Cauca, Caldas y Quindío. Desde una perspectiva histórica, el audiovisual resalta sucesos importantes para el entendimiento del proceso de poblamiento del Gran Cauca durante los siglos XIX y XX.

Parques Naturales: Laguna de Sonso, el espejo viviente I

1997 / 25 Min.

Dirección: David Bohórquez

La Laguna de Sonso, ubicada entre los Municipios de Buga, Yotoco y Guacarí, es una gran reserva natural del Valle del Cauca. En esta primera parte conocemos su origen desde la magia de una leyenda y su importancia para los pueblos ancestrales que la rodearon.

Parques Naturales: Laguna de Sonso, el espejo viviente II

1997 / 25 Min.

Dirección: David Bohórquez

En la segunda parte de este documental, seguimos apreciando la belleza de la laguna desde la poética de la imagen y a medida que se avanza conocemos la situación ambiental del ecosistema y de la pesca.

Parques Naturales: Los Farallones de Cali I

1997 / 26 Min.

Dirección: José Kattán

En este documental, subiremos por el costado oriental de la Cordillera Central para llegar al Parque *Los Farallones de Cali*, haciendo un viaje largo y arduo donde conoceremos una variedad de fauna y flora insertada en un paisaje paradisíaco. A medida que se va subiendo, el bosque es denso, el río Pance va creciendo y el frío va aumentando.

Parques Naturales: Los Farallones de Cali II

1997 / 26 Min.

Dirección: José Kattán

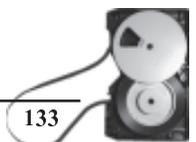
En esta segunda parte, cuando nuestros guías llegan a la cima de la montaña de Los Farallones, la emoción alimenta los ojos al divisar un paisaje nunca antes imaginado. Una granizada cae, y a pesar de que el frío se hace más intenso -a una altura de 4000 metros- nuestros guías son testigos de como ha empezado frente a ellos el ciclo vital del agua.

Parques Naturales: Páramo de Las Hermosas I

1997 / 26 Min.

Dirección: José Kattán

Este documental es un viaje al Parque Natural *Las Hermosas*, ubicado entre los departamentos de Tolima y Valle, el cual, además, de tener una gran diversidad de flora y fauna, tiene reservas de agua para los departamentos de Magdalena, Cauca y Valle. A través del audiovisual se conoce el entorno del Parque: su vegetación, su paisaje, sus pobladores y las Lagunas Las Mellizas que ahí están ubicadas. Además, se define lo que es un páramo y se muestra la relación casi mágica que han tenido los campesinos de Santa Lucía, un pueblo del Valle, quienes practicaban la caza de animales antes de que la zona se convirtiera en una reserva natural.



Parques Naturales: Páramo de Las Herosas II

1997 / 26 Min.

Dirección: José Kattán

En esta segunda parte del documental, se muestran otros sectores del Parque como el Cañón del Río Tulúa y la Laguna La Rusia; se conocen testimonios de los campesinos que viven alrededor de este lugar relatando las razones por las cuales se producían incendios en el Parque. Finalmente se aborda el tema de la escasez de la Palma de Cera, -árbol representativo de Colombia- que prolifera en el Parque y el cual tiene un valor simbólico para quienes han crecido gozando de sus beneficios.

Vida de Estrella

1997 / 26 Min.

Dirección: Carlos Eduardo Rodríguez, Jaime Espinosa

Relato de vida de una obrera y feligresa de la iglesia protestante 'Mita de Aaron' que, desde sus vivencias y religiosidad, expresa su manera de ver el mundo y su propia vida. Este documental recrea la vida cotidiana de esta habitante de Cali, llamada Estrella, al tiempo que aborda el tema de la alienación en los contextos del trabajo asalariado y de la fe religiosa.

Un ángel del pantano I

1997 / 28 Min.

Dirección: Óscar Campo

Juan Guillermo Lemos fue uno de los amigos más cercanos del escritor Andrés Caicedo y uno de los personajes de su obra literaria. Después de 20 años de la muerte de su amigo, el documental *Un ángel del pantano* reconstruye a través de un monólogo de Lemos los recuerdos indelebles que marcaron su vida junto a él: un relato en el que recorre aquellos escenarios que fueron recreados en las obras literarias reviviendo aquellas experiencias que ahí tuvieron lugar.

A mano alzada:

Transparencias en la vida de Jairo Rosas

1998 / 25 Min.

Dirección: Mauricio Vergara

Jairo Rosas ha dedicado su vida a la pintura; aunque no está seguro de haber consolidado un estilo, sabe que los 20 años de trabajo con el acrílico le han permitido dominar esta técnica. Este documental revela la vida y obra de este pintor quien considera que un verdadero artista debe tener disciplina y constancia para lograr consolidar su trabajo.

Un ángel del pantano II

1997 / 24 Min.

Dirección: Óscar Campo

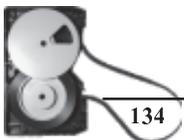
La segunda parte de *Un ángel del pantano* desarrolla uno de los temas que fueron mencionados en la primera: la droga. En palabras de Juan Guillermo Lemos conocemos cómo la droga lo llevó por los caminos de la miseria, apartándolo de su familia y arrojándolo a las calles de Cali. El virus de la droga se popularizó a finales de los años 70 y comienzos de los 80, convirtiéndose en la plaga de la ciudad, en la sobredosis que derruyó el espíritu de un ángel que sobrevive en el pantano.

C27H46O

1998 / 27 Min.

Dirección: Óscar Adrián Arango, Viviam Unás

A partir de la prohibición del consumo de colesterol en el mundo, el documental se ocupa de las consecuencias de dicha restricción: aumento del tráfico de huevos, adicción a las comidas fritas y hasta muerte por hipertensión. Lo que el espectador no espera es que el locutor le diga que sustituya -en la problemática descrita- el consumo de colesterol por el de cocaína y, entonces, la magnitud de la prohibición adquiere un tono político insospechado: legalizar o no el consumo de drogas, esto es, legalizar o no el negocio de los psico-activos.



Cerro Teta: El diablo mueve sus hilos

1998 / 15 Min.
Dirección: Adalgiza Charria

El Cerro Teta, ubicado en el departamento del Cauca, durante mucho tiempo ha sido fuente de sustento para la población negra que vive y realiza actividades de explotación minera en este lugar. Ahora, los indígenas del Resguardo de Miraflores, quienes acogiéndose a la declaración del Cerro como «zona minera indígena», quieren tener mayor control sobre la zona desatando así una lucha por este territorio. En este documental se contextualiza el conflicto y se exploran los argumentos de ambas partes.

De cóndores a los tiempos del perico...

1998 / 24 Min.
Dirección: Luis Fernando Victoria, Omar Ortiz

«25 años después todavía estoy vivo», dice el escritor tuluense Gustavo Álvarez Gardeazábal refiriéndose al tiempo que ha pasado desde la publicación de *Cóndores no entierran todos los días*, novela cuyo contexto histórico es la violencia bipartidista en el norte del Valle del Cauca durante los años 40 y 50. El personaje central de la novela es León María Lozano, un conservador de Tuluá apodado *El Cóndor*, quien mandó a asesinar a miles de liberales. Álvarez Gardeazábal sabe que *Cóndores no entierran todos los días* es la obra que lo hará pasar a la historia, a pesar de haber escrito numerosas obras en el transcurso de estos 25 años, su obra más reciente es *Crónica de los tiempos del perico* donde plasma su experiencia como alcalde de Tulúa y aborda el tema del narcotráfico, razones por las cuales tal vez no ha sido publicada.

Cómo me gustaría ser negro I

1998 / 26 Min.
Dirección: Óscar Losada

La explotación indiscriminada y la primacía de los intereses económicos sobre las expresiones culturales, la fauna y la flora en el departamento del Chocó es el tema central de este documental. En esta región del país, las mujeres buscan piangua entre los manglares mientras los hombres elevan la atarraya y esperan con la paciencia de pescador a que esté cargada. Así se sobrevive, en una comunión con el medio ambiente y bajo otras lógicas que construyen formas comunitarias de propiedad, las cuales se ven amenazadas por un progreso que no teme arrasar con lo que encuentra a su paso.

El Milagroso: Honor y sobresalto

1998 / 13 Min.
Dirección: Adalgiza Charria, Alejandro José López

El presente documental habla del fenómeno social en que se convirtió La Basílica del Señor de los Milagros en Buga, de su impacto directo sobre la ciudad y sus pobladores a la luz del negocio de la fe religiosa. Dejando atrás el evento de religiosidad popular y las reflexiones sobre sus antecedentes históricos como mito, la peregrinación masiva al Milagroso ha provocado profundos cambios en Buga, sobre todo en sus espacios públicos y en los imaginarios de una población que dejó de ser un pueblo para convertirse en una ciudad. También, se abordan temas alrededor de la arquitectura de la ciudad, su legado histórico y la comunidad de Los Redentoristas, sacerdotes encargados de administrar la Basílica.

Cómo me gustaría ser negro II

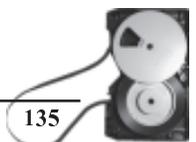
1998 / 25 Min.
Dirección: Óscar Losada

En la segunda parte de *Cómo me gustaría ser negro*, continuamos conociendo la problemática por el territorio en el Chocó, que por su riquezas naturales despierta la ambición en extraños por adueñarse de éste. En esta región, las tierras no están titularizadas y con el potencial turístico del Chocó, la población se debate entre el progreso y la conservación de la naturaleza y su misma cultura.

Guapi, territorio ancestral

1998 / 29 Min.
Dirección: Por identificar

250 años cumple el poblado de Guapi -municipio de la costa pacífica caucana- como asentamiento negro, pero sólo hasta hoy sus moradores entienden que organizándose y ganando el reconocimiento como grupo étnico podrán acceder a la titulación de sus predios, amparados en la Constitución de 1991 y en la Ley 70 de 1993. El presente documental muestra el proceso organizativo y participativo que se lleva allí, donde con el apoyo de COCOCAUCA (Coordinación Costa Caucana de Comunidades Negras) y Fundación La Minga, se lucha por el derecho a la propiedad colectiva de la tierra que habita esta comunidad desde su llegada al continente americano.



La ciudad de los zapatos blancos

1998 / 13 Min.

Dirección: Juan Manuel Acuña, Viviám Unás

En este documental vemos la ciudad de Cali a través de las ventanas de los buses, espacio etéreo que enmarca la urbe fugaz y caótica. A partir de un diario de viaje, se plantea una reflexión entre el encuentro y el desencuentro en esta travesía urbana.

La noche del fin del mundo

1998 / 27 Min.

Dirección: Alexander Giraldo

En la madrugada del 7 de agosto de 1956, un estallido despierta a la capital del Valle del Cauca. Cuarenta y dos toneladas de dinamita con destino a Bogotá, fueron detonadas accidentalmente después de una orden de no resguardo en la ciudad. Un cráter de 50 metros de diámetro con 8 metros de profundidad, casas derruidas y miles de muertos, es el panorama que quedó sobre la calle 25, donde hoy todavía se erige una cruz evocando así aquella noche. Este documental relata de principio a fin esta tragedia, sus posibles causas y sus consecuencias.

Ley Páez: Las trampas del progreso

1998 / 14 Min.

Dirección: Adalgiza Charria

La Ley Páez ó ley 218, fue creada para promover la inversión en algunos municipios del norte del Cauca debido a la tragedia del río Páez en 1994. Sin embargo, la comunidad revela que este mecanismo no sido tan efectivo para el desarrollo de la región: es mínima la oferta laboral por parte de las empresas y son muchos los requisitos que piden para trabajar. Cada día crece la pugna entre comunidad y empresarios, dos polos de una región que no comparten la concepción de desarrollo y progreso.

Parques Naturales: Historia del Bosque I

1998 / 25 Min.

Dirección: Víctor Hugo Valencia

Primera parte del documental *Historia del bosque*, que presenta la amenaza que corre la reserva forestal y bosque de Yotoco por causa de la intervención humana, haciendo un recorrido desde los orígenes del ser humano y su relación con la naturaleza. Se pone en cuestión la actitud dominadora y depredadora del hombre, mostrando cómo se ha ido perdiendo la riqueza de ese recurso natural del Valle del Cauca.

Parques Naturales: Historia del Bosque II

1998 / 25 Min.

Dirección: Víctor Hugo Valencia

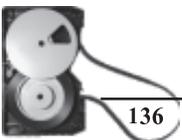
Segunda parte del documental *Historia del bosque* en la que se profundiza en los temas y argumentos trabajados en la primera parte, pero en este caso se avanza haciendo referencia a la aparición de armas en el bosque de Yotoco: la instalación de un polígono del Ejército afecta el paisaje y destruye una porción del mismo, y la instalación de minas antipersona. Igualmente, el documental habla de los grupos indígenas asentados en el bosque de Yotoco, haciendo especial énfasis en sus mitologías.

Piel de gallina

1998 / 13 Min.

Dirección: Carlos Espinosa, Mónica Arroyave

A partir del interrogante que se hace el 'Huevo Milenio': ¿Qué fue primero, el huevo o la gallina? se desarrolla este documental. Muchos años han pasado desde la gran explosión que dio origen al universo y los humanos, así como los pollos, salieron del agua para habitar la tierra, aunque solamente los humanos desarrollarían la capacidad de pensar, de inventar, incluso de manipular la vida misma. Haciendo una analogía entre el mundo moderno y la industria alimentaria aviaria -más exactamente el proceso de producción de pollos de donde nace *Pepe*- se propicia una reflexión acerca de cómo la evolución ha dejado de ser un proceso biológico para convertirse en uno industrial. Ahora, la supervivencia es superviveza comercial y la muerte el lugar del anonimato.



Proyecto Cosecha: Arroz

1998 / 26 Min.

Dirección: Mauricio Vergara

Parte de la serie *Proyecto Cosecha*, este documental recoge antecedentes y aspectos contemporáneos de la vida cotidiana de los campesinos del Tolima dedicados al cultivo del arroz, principal producto de esa región. Para este ejercicio, se hace uso de testimonios de hombres y mujeres que hablan sobre su vida y su labor como agricultores. Igualmente, se abordan algunos aspectos sobre los conflictos sociales ligados a la industria del arroz en el Tolima, usando para ello los testimonios de los campesinos más no los de los propietarios, lo que en cierta medida resta contexto a la descripción de estos conflictos.

Proyecto Cosecha: Tabaco

1998 / 15 Min.

Dirección: Mauricio Vergara

En esta parte de la serie *Proyecto Cosecha*, se muestra la actualidad de la producción de tabaco en el departamento de Santander. Esta zona de cultivo de tabaco se caracteriza por la baja humedad de las tierras y la poca vegetación. Este documental muestra el proceso de producción del tabaco, al tiempo que habla de las dificultades por las que atraviesa esta actividad; entre otras, la violencia generada por el conflicto armado que vive el país, lo que ha originado que, desde la década del 70, muchas personas estas tierras, se desplacen a ciudades como Santa Marta, Barranquilla y Cartagena.

Proyecto Cosecha: Banano

1998 / 18 Min.

Dirección: Mauricio Vergara

Documental que hace parte de la serie *Proyecto Cosecha* y que habla del estado actual de la producción de banano en la región de Urabá (Antioquia), mostrando el trabajo desarrollado por AUGURA, una fundación que adelanta proyectos sociales con algunos trabajadores de la industria de este producto. La mayoría de estos trabajadores residen en La Chinita, un barrio periférico que comenzó siendo una invasión. En el desarrollo del tema, el documental se remite a los inicios del Siglo XX, cuando antioqueños y cordobeses migraron hacia Urabá, al tiempo que reseña la entrada a la región de compañías bananeras estadounidenses y las posteriores masacres de campesinos y obreros, lo que generó, además de otros factores, el desplazamiento forzado de parte de la población.

Proyecto Cosecha: Trigo

1998 / 26 Min.

Dirección: Mauricio Vergara

Parte de la serie *Proyecto Cosecha*, este documental recoge antecedentes y aspectos contemporáneos de la vida cotidiana de los campesinos nariñenses dedicados al cultivo del trigo, uno de los principales productos de esa región. Para este ejercicio, se hace uso de testimonios de hombres y mujeres que hablan sobre su vida y su labor como agricultores.

Proyecto Cosecha: Fique

1998 / 16 Min.

Dirección: Mauricio Vergara

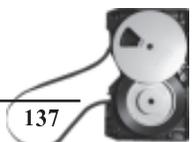
Parte de la serie *Proyecto Cosecha*, que muestra la actualidad de la producción de fique entre algunas poblaciones indígenas del Norte del Cauca. Los indígenas de esta región de Colombia han trabajado con fique durante siglos, usándolo como materia prima para la elaboración de mochilas, guascas, manillas, etc. En la década del 70 llegó a la región la Compañía de Empaques de Medellín y en 1987, el Estado, por medio del Ministerio de Agricultura y del Fondo de Desarrollo Rural, construyó una planta procesadora de fique en Santander de Quilichao. Ambos intentos de industrializar la producción no prosperaron y *ad portas* del Siglo XXI, la maquinaria permanece en el lugar, absolutamente inutilizada.

Quiero oírte una vez más: Habitar el cuerpo

1998 / 25 Min.

Dirección: Adalgiza Charria

Parte de la serie *Quiero oírte una vez más*, esta presenta opiniones, experiencias, expectativas y temores de gran variedad de mujeres respecto a su relación con el cuerpo y cómo tal relación expresa de alguna manera el modo de relacionarse con el mundo.



Quiero oírte una vez más: Hombres

1998 / 28 Min.

Dirección: Adalgiza Charria

Parte de la serie *Quiero oírte una vez más*, este documental presenta la visión, opiniones y experiencias de mujeres caleñas con respecto a los hombres de esta ciudad, mostrando los tipos de relaciones establecidas entre ambos. Se usa una gran diversidad de testimonios de mujeres de diferentes edades, condiciones sociales y étnicas; algunos de estos testimonios revelan el profundo arraigo de ciertas ideas y prejuicios.

Quiero oírte una vez más: Sexualidad, búsqueda que no cesa

1998 / 29 Min.

Dirección: Adalgiza Charria

Parte de la serie *Quiero oírte una vez más*, esta obra presenta opiniones, experiencias, expectativas y temores de gran variedad de mujeres respecto a la sexualidad y al lugar que ésta ocupa en su vida. El documental muestra multiplicidad de sensibilidades, mostrando que en el plano de la sexualidad cada persona es, de algún modo, un mundo único.

Quiero oírte una vez más: Ser caleña

1998 / 26 Min.

Dirección: Adalgiza Charria

Parte de la serie *Quiero oírte una vez más*, este documental recoge y explora los significados atribuidos a la 'identidad de las mujeres caleñas' de un amplio grupo de mujeres de diferentes edades, condiciones sociales, étnicas y profesionales. Prima la diversidad de percepciones y opiniones, antes que la profundidad en el abordaje de los temas aludidos.

Raíces I: Hijos del sol

1998 / 25 Min.

Dirección: Isabel Moreno, Fernando Béron

Primera parte de la serie *Raíces* que hace un recorrido histórico y sociocultural por las sociedades originarias del territorio que hoy conocemos como Colombia, describiendo tradiciones y prácticas de las distintas étnias, muchas de las cuales, actualmente, se ven obligadas a enfrentar la voracidad de procesos propios del mundo occidental como la globalización y las políticas neoliberales.

Quiero oírte una vez más: Ser madres

1998 / 29 Min.

Dirección: Adalgiza Charria

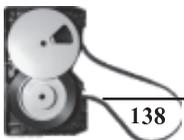
Parte de la serie *Quiero oírte una vez más*, esta obra presenta opiniones, experiencias, expectativas y temores de gran variedad de mujeres respecto a la experiencia de ser madres. Además, el documental explora la relación de estas mujeres con la figura paterna.

Raíces II: Del Valle de Guadalquivir al Valle del Cauca

1998 / 26 Min.

Dirección: Isabel Moreno, Fernando Béron

Segunda parte de la serie *Raíces* que recoge las herencias culturales de Colombia a través de un recorrido histórico y socio-cultural de los procesos de la Conquista y la Colonización española en el continente americano. El documental reseña la llegada de Sebastián de Belalcázar al Valle del Cauca y ofrece pistas para comprender el mestizaje y el sincretismo entre los pueblos indígenas, negros y europeos.



Raíces III: De África al Pacífico Colombiano

1998 / 26 Min.

Dirección: Isabel Moreno, Fernando Béron

Tercera y última parte de la serie *Raíces* que investiga el enorme y valioso aporte de la cultura africana en la construcción de una nación mestiza como Colombia, haciendo un recorrido histórico desde la esclavitud y su abolición, dando cuenta de la formación de los palenques, hasta la situación actual de esta población, asentada en diversos puntos de la geografía rural y urbana colombiana. El documental recoge un repertorio variado de manifestaciones gastronómicas, religiosas y musicales, desembocando en el Festival de Música del Pacífico 'Petronio Álvarez', evento que arranca en Cali a partir de los años 90.

Sobre rieles

1998 / 26 Min.

Dirección: Andrés Restrepo

El Ferrocarril del Pacífico fue una de las primeras empresas del país y su creación trajo consigo la expansión de la economía de la región. Con el paso de los años y con los cambios sociales, políticos y económicos, esta empresa entra en crisis hasta su casi completa desaparición. Expertos y testigos recuerdan, opinan y hablan de sus expectativas sobre este medio de transporte que anda sobre rieles.

San Juan, territorio propio

1998 / 25 Min.

Dirección: Diego Gómez

La región del río San Juan, en el departamento del Chocó, es una de las más ricas en recursos naturales y por ello son muchos los intereses que se disputan en la zona. Este documental da cuenta del proceso organizativo al interior de esta comunidad agrupada bajo el nombre de Asociación de Campesinos del Río San Juan (ACADESAN) y relata en voz de los protagonistas como un buen día descubrieron que todos los habitantes y explotadores del río San Juan reclamaban con hechos la potestad del territorio y ellos, moradores ancestrales, ni siquiera existían para el Estado. Se aborda el tema de la explotación indiscriminada de recursos naturales y su impacto ambiental, de la intervención de capitales extranjeros y del aparente desentendimiento del estado colombiano frente a una de las regiones más bio-diversas en el mundo.

Son del juego

1998 / 11 Min.

Dirección: Luciano Rodríguez

En este documental se plantea una reflexión sobre las formas de los juegos tradicionales y modernos, siendo estos últimos aquellos donde se han establecido diferentes relaciones con el espacio y el mundo social: el niño de hoy juega solo frente a la máquina y no en grupo. Para unos, los niños de ahora serán los intelectuales del mañana, para otros, serán una orda de sedentarios. A través de testimonios de hombres y mujeres ancianos de Puerto Tejada (Valle del Cauca), se recuerda con nostalgia aquellos juegos de antaño donde se jugaba con muñecas o al 'escondite'.

Segmentos de cemento

1998 / 28 Min.

Dirección: Mónica Rojas, Jimena Rengifo, Alexander Buendía, Diego Giraldo, Javier Ágredo, Consuelo Vivas

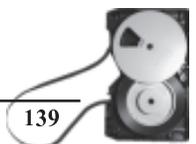
La modernidad es un concepto con múltiples interpretaciones, multiplicidad que se refleja en la forma de ver la ciudad y de construirla. La arquitectura caleña se caracteriza por ser un collage: diversos segmentos de estilos que se agrupan transformando la ciudad. El documental presenta diferentes formas de sentir la modernidad y la arquitectura a través de una simulación con un programa de computadores. Esta exploración nos muestra una ciudad que bajo la bandera de la modernidad, cambia rápidamente y destruye los vínculos materiales con su pasado.

Soñando al aire: Crónica de las radios comunitarias populares de ciudad

1998 / 27 Min.

Dirección: Jorge Caicedo

Líderes comunitarios han encontrado una buena manera de comunicarse con su comunidad para impulsar proyectos de bienestar colectivo: La radio comunitaria. Este medio de comunicación alternativo que inició en algunos barrios de las comunas de Cali, tiene como propósito visibilizar las problemáticas que aquejan a los barrios y contribuir a su solución. Estas emisoras no pretenden ser el reflejo de las emisoras comerciales; por el contrario, buscan adoptar una postura crítica, aun sin contar con los recursos económicos que garanticen su continuidad.



Sueño en la arena

1998 / 24 Min.

Dirección: Mauricio Vergara

Fernando de la Cruz Gallardo es un pintor peruano que ha dedicado su obra al mundo de la tauromaquia, tal vez porque siempre quiso ser torero, pero el miedo no se lo permitió. Ahora, en sus pesadillas lo visitan criaturas que son mitad hombre y mitad animal, minotauros, y sólo a través de sus pinturas puede exorcizar todos los sentimientos que la 'fiesta brava' le genera en torno al sacrificio, la sublimación a través del sufrimiento, la muerte, el miedo y el drama de la vida.

Una vida mejor: Memorias del Programa de Salud Mental Comunitaria del Distrito de Aguablanca I

1998 / 25 Min.

Dirección: Mauricio Vergara

Arnulfo y Consuelo son dos personas que hacen parte del Programa de Salud Mental Comunitaria del Distrito de Aguablanca. En este documental conocemos sus historias de vida: Consuelo, una mujer que sufrió maltrato físico y tuvo varios hijos no deseados, se desestabilizó emocionalmente llevándola a punto de escapar del lado de su esposo; y Arnulfo, un hombre con deficiencia mental que se consumía en las alucinaciones producidas por su dependencia a las drogas.

Terminal

1998 / 26 Min.

Dirección: Margarita Arbeláez, Luz Elena Luna, Ximena Bedoya, Andrea Rosales, Juan Camilo Duque, Claudia Villegas, María Fernanda Gutiérrez

Este documental retrata la rutinas, los personajes y sucesos que acontecen en El Terminal de Transportes de Cali. El paso del tiempo en el documental transcurre al ritmo de la espera y la ansiedad de los viajeros: Gente que va y viene; otros se despiden y se alejan; otros llegan sin conocer. El día pasa y llega la noche, lo que marca diferentes ritmos de la vida en El Terminal.

Una vida mejor: Memorias del Programa de Salud Mental Comunitaria del Distrito de Aguablanca II

1998 / 26 Min.

Dirección: Mauricio Vergara

En este segundo capítulo conoceremos los prejuicios hacia quienes han tenido alguna enfermedad mental y, de qué manera esta situación entorpece el proceso de recuperación de estas personas puesto que esto genera complejos en su personalidad y ataca su autoestima. Después de la crisis por la que pasaron Arnulfo y Consuelo, las oportunidades de trabajo fueron nulas y las miradas recriminatorias excesivas. Por eso, el Centro Comunitario de Salud Mental del Distrito de Aguablanca -dirigido por líderes de la comunidad y especialistas- asumen un trabajo de recuperación mental para que estas personas puedan encontrar oportunidades laborales y se reintegren socialmente.

Toribio: Tiempo de cosecha

1998 / 13 Min.

Dirección: Adalgiza Charria, Alejandro José López

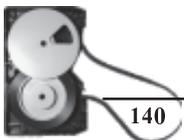
En el Norte del departamento del Cauca, lugar donde se asienta la comunidad indígena Páez, empieza a destacarse un proceso social denominado *Proyecto Nasa*: un proyecto comunitario de vida y de desarrollo sostenible que recoge hoy los frutos de una intensa lucha de más de 18 años, y que en la actualidad es considerado como la segunda reforma agraria popular más importante del continente americano. Este documental da cuenta del proceso histórico de la comunidad de Toribio en su disputa por un territorio y por la construcción de una autonomía como pueblo indígena. El documental recoge aquí las experiencias, vivencias y testimonios de líderes que en su apuesta política quieren hacer de esta época, el tiempo de cosecha de la semilla que el inmoldado sacerdote Álvaro Ulcué -mítica figura indígena de resistencia y organización social- sembró en su comunidad.

Alter (no) ego

1999 / 13 Min.

Dirección: Mauricio Vergara

Documental que retrata la cultura alternativa en la ciudad de Cali, cuyos protagonistas son jóvenes que, desde su condición como habitantes de la ciudad, desde la creación musical o desde las experiencias de contacto -según uno de ellos- con seres extraterrestres, dan cuenta de su desenfreno en búsqueda de nuevas identidades. En este audiovisual, los jóvenes alternativos reflexionan sobre la forma como son llamados versus la forma como les gustaría ser percibidos, hablando de sus búsquedas, sus temores y desencuentros.



Andén - Intervención artística en la ciudad de Cali

1999 / 15 Min.

Dirección: Mauricio Vergara

El marco del intercambio de residencias artísticas entre México y Colombia de 1999, se realiza una intervención urbana: rompimiento de un segmento de andén del Parque Panamericano de Cali y reconstrucción de uno nuevo. Esta situación despierta el interés de transeúntes y testigos del evento quienes juntos con los artistas generan una reflexión sobre cuáles son los cimientos de nuestra sociedad. Finalmente, en la intervención se realiza el entierro -bajo el nuevo pavimento- de objetos que simbolizan aquello que se debe dejar atrás para construir un mundo mejor.

Calimetrópolis

1999 / 12 Min.

Dirección: Mauricio Vergara

El proyecto *Calimetrópolis* se desarrolló en varios colegios privados de estratos 4 y 5 de Cali, con la intención de fundar un espacio político para los jóvenes de la ciudad, aprovechando la coyuntura de la Ley de Juventud. El documental muestra cómo se llevó a cabo este proyecto en donde se pretendió vivir la democracia de manera diferente y se propuso la creación de una red de comunicación para viabilizar y consolidar un nicho político juvenil.

Antitaurinos:

¿Pasión o realidad?

1999 / 14 Min.

Dirección: Jorge Caicedo

Jóvenes pertenecientes a diversos grupos ambientalistas de Cali se han dado a la tarea de manifestar su inconformidad y luchar contra las corridas de toros; los 'antitaurinos', invocando el derecho a la vida, a la no violencia y al respeto por los otros, desarrollan su labor entre discursos, manifestaciones artísticas y actos de protesta, a veces moderados y en ocasiones extremos. Sus principios, sus luchas y sus logros son contrastados con las opiniones de quienes, desde la pasión y/o el interés económico, promueven la tauromaquia como arte y como cultura.

Comunidades negras y territorio

1999 / 22 Min.

Dirección: Diego Gómez

Comunidades negras y territorio es un documental que muestra las luchas que por el derecho a la tierra han dado las comunidades negras en el país. Tierra Bomba en Cartagena, río San Juan en el Chocó y la zona norte del departamento del Cauca - tres asentamientos ancestrales- se presentan como espacios donde se adelantan procesos de organización comunitaria que buscan su derecho al territorio, amparados en la Ley 70 de 1993. También veremos cómo ha empezado el desplazamiento forzado de comunidades negras en la Costa Atlántica a razón de proyectos turísticos de expansión, así como descubriremos la importancia de los Consejos Comunitarios para que el estado colombiano reconozca a las comunidades negras.

Arriba el telón

1999 / 13 Min.

Dirección: Felipe Cardona

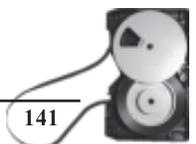
Desde sus primeros años escolares, tres jóvenes caleños, William Vega, Andrés Laguna y Oscar Ruiz, encuentran una pasión: el teatro. A partir de su acercamiento a esta expresión comienzan a incursionar en otras actividades artísticas que los llevarán a tejer el sueño de hacer cine. William, Andrés y Oscar siguen juntos en su proceso de educación universitaria y han conformado el grupo llamado 'Cinestecia' con el cual esperan cumplir su sueño.

Corteros

1999 / 13 Min.

Dirección: Antonio Ramírez

En los departamentos del Valle del Cauca y norte del Cauca, el oficio de cortero de caña ha sido una tradición familiar en las comunidades negras e indígenas que los habitan. Desde la conformación de los ingenios azucareros, estas comunidades llevan una vida que no es tan dulce como la caña.



El padrino de dulce

1999 / 13 Min.

Dirección: Sandro Buitrago

Este documental habla de la tradición de las macetas, una costumbre de Cali que pervive desde hace muchas décadas; este trabajo aborda temas como la 'leyenda urbana' que da cuenta de la creación de esta tradición, sus orígenes, sus características, sus transformaciones en el tiempo, su presente y su futuro, así como su relación con la fe religiosa y con el rol social asignado a la figura del padrino.

El proyecto del diablo

1999 / 25 Min.

Dirección: Óscar Campo

«Todos los caminos me llevan al infierno... ¡Pero si el infierno soy yo!», es la frase con la que inicia el monólogo que narrará a través de todo el documental *La Larva*, quien no sabemos si está vivo o muerto. En *El Proyecto del Diablo* conocemos la historia y los pensamientos más reveladores de este hombre: Desde que probó la marihuana en el colegio, pasando por sus experiencias tropeleras en la universidad, hasta los momentos de mayor éxtasis con las drogas y su estadía en la cárcel por doce años. Descubrimos así la mentalidad de quien se dejó atrapar y llevar por la maldad.

Etno-educación:

Aprendizaje que libera

1999 / 27 Min.

Dirección: Olga Paz, Jorge Caicedo

Este documental da cuenta de algunas experiencias de etnoeducación en resguardos indígenas y comunidades de Cauca a finales de la década de los noventa. Una serie de testimonios de quienes participaron en el proceso de implementación de un sistema educativo -desde de las tradiciones, cosmovisiones y costumbres indígenas y afro-, relatan la perspectiva lúdica y creativa que se vivió en estas experiencias. El documental muestra cómo la interculturalidad se convirtió en el principio de aprendizaje mutuo, para que estos hombres y mujeres puedan afrontar la vida con unas condiciones dignas de respeto por la tierra y los recursos naturales y así, lograr un desarrollo sostenible.

Guerreros de Paz: Construyendo desde la margen

1999 / 13 Min.

Dirección: Jorge Caicedo

Desde el rap, la radio comunitaria, el trabajo social y la organización política, hombres y mujeres jóvenes del Distrito de Aguablanca de Cali, apuestan a construir una sociedad distinta y brindar posibilidades a su comunidad en búsqueda de un futuro mejor. Son ellos los guerreros de una paz que -creen- no llegará de 'afuera' y que es posible construir desde sus sueños, pero también desde sus propias carencias. Estos jóvenes están convencidos de que pueden aportar para transformar la historia de su ciudad y contribuir, a pesar de tantos prejuicios y ausencia de oportunidades.

Huellas judías

1999 / 15 Min.

Dirección: Ximena Bedoya, Juan Camilo Duque, Claudia Villegas.

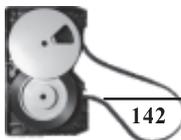
En *Huellas Judías*, escuchamos las voces de diferentes inmigrantes o descendientes directos de inmigrantes judíos que arribaron a la ciudad de Cali después del Segunda Guerra Mundial, huyendo aún de la persecución nazi. Los testigos reflexionan sobre su estadía y proceso de adaptación a la ciudad, un lugar ajeno pero acogedor, con una cultura nueva que no se impuso a sus orígenes ancestrales.

Iglesia Romana: Catolicismo y sociedad

1999 / 13 Min.

Dirección: Mauricio Vergara

Este documental traza y expone los discursos existentes sobre la iglesia católica, pensada ésta como un sistema ideológico de creencias que constituyen una expresión cultural religiosa influyente en nuestra sociedad. A partir de los testimoniales de tres sacerdotes de diferentes corrientes religiosas, se esboza también la función de la institución católica y romana en la ciudad de Cali, la cual defiende el valor tradicional de amar a Dios.



Jovita Feijoo, la sultana y la reina

1999 / 13 Min.

Dirección: Olga Gutiérrez

Jovita Feijoo marcó durante casi tres generaciones la historia de la ciudad de Cali. Ella, considerada «loca» por algunos, o simplemente excéntrica por otros, fue reina de Cali y aún entrada en años deambulaba por las calles con sus mejores arapos.

La 18 se orienta

1999 / 26 Min.

Dirección: Carlos Anaya, Juan Manuel Andrade

El documental registra una experiencia de trabajo comunitario que vincula a un grupo de jóvenes y de mujeres, quienes implementan una estrategia educativa orientada a mejorar la convivencia entre las personas de dos barrios de la comuna 18 de Cali. El hilo conductor del documental son dos jóvenes de 13 años que hacen *rap* y en sus músicas abordan algunos aspectos de la vida de sus barrios: psico-activos, basuras, desempleo, etc.. Acompañan a los muchachos los testimonios de mujeres y hombres quienes hablan de los conflictos familiares y entre vecinos, al tiempo que describen su labor comunitaria a través del teatro, la recreación y la música.

La instalación o el espacio cargado de significación

1999 / 12 Min.

Dirección: Mauricio Vergara

Documental que aborda la instalación como forma de creación y expresión artística, recogiendo las percepciones en torno suyo de críticos y creadores. Al mismo tiempo, este trabajo habla del lugar de la instalación en la historia del arte, de sus orígenes, de sus transformaciones y de los modos como los jóvenes artistas locales la entienden, la asumen y la desarrollan.

La llama violeta: Un encuentro personal con Dios

1999 / 13 Min.

Dirección: Mauricio Vergara

Se ha denominado 'Nueva Era' a una corriente de pensamiento en que el ser humano puede expresar la fe y busca modos de conexión con entidades divinas. En este documental, conoceremos los principios que la rigen, los fenómenos que impulsan a sus seguidores a buscar refugio en estas leyes espirituales, además de los procesos que deben vivir quienes asumen esta nueva religiosidad en sus vidas.

Las quejas de Satanás

1999 / 26 Min.

Dirección: Claudia Muñoz, Julián Alzate, Sandra Nieto, Camilo Mayor, Claudia Escobar, Manuel Figueroa

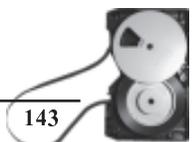
Una de las festividades populares más importantes en el país, el Carnaval del Diablo en Río Sucio (Caldas) es registrada en este documental que hace una exploración por sus antecedentes históricos, describe sus personajes y actividades principales, y reflexiona sobre la figura representativa del diablo. Este evento multitudinario de la zona cafetera es descrito aquí en imágenes y opiniones de sus organizadores y participantes, quienes dan cuenta de cada uno de los elementos que componen esta fiesta: Los Matachines, el guarapo, las cuadrillas, las comparsas y el testamento del diablo. Más allá del colorido, la fiesta y el simbolismo del carnaval, se abre un espacio para la reflexión sobre su continuidad, de cara a las nuevas generaciones de riosuceños.

Las Yubartas: Una historia que nace en el trópico

1999 / 25 Min.

Dirección: Lilián Flórez

La Ballenas Yubartas o más conocidas como «jorobadas» recorren 8.000 kilómetros -la migración más grande de un mamífero- para llegar hasta las aguas tibias del Pacífico Colombiano a procrearse. A pesar de ser una especie en vía de extinción, estas enormes ballenas -de las cuales hoy sólo existen 10.000 ejemplares- continúan repitiendo año tras año su viaje y perpetuando así su especie. Este documental nos ilustra sobre la vida de las Yubartas y su paso por nuestra costa.



Medio Oriente en Cali

1999 / 13 Min.

Dirección: Felipe Cardona

La presencia de libaneses y palestinos en Cali es el tema que aborda el documental *Medio Oriente en Cali*. Cuatro personajes son la muestra representativa de la migración turca en esta ciudad, quienes nos hablarán acerca de su experiencia migratoria y la de sus padres y, de lo que ha significado construir una identidad siendo extranjeros en esta tierra.

Metal al ciento

1999 / 15 Min.

Dirección: Mauricio Vergara

La tribu urbana de metaleros en Cali es mostrada en este documental desde sus diferentes rasgos identitarios y estéticos. A partir de una serie de entrevistas con integrantes de esta cultura subterránea en el final de milenio, presentando una descripción de los territorios rebeldes y de los universos libertarios, conocemos su postura filosófica radical frente al sistema capitalista, la sociedad religiosa hegemónica y el caos de la urbe contemporánea.

Urbe virtual

1999 / 12 Min.

Dirección: Jovanna Perdomo

Mouse up cuenta los pormenores de la producción de un trabajo multimedia de corte experimental, que centra su interés en la ciudad como objeto de representación y diálogo, utilizando los lenguajes que posibilitan las nuevas tecnologías. En el documental se explica en detalle el acercamiento a taxistas, vendedores ambulantes, ancianos, desplazados, extranjeros y estudiantes, quienes interpretan su realidad a través de las imágenes que observan como ciudadanos-espectadores.

Nací partera

1999 / 13 Min.

Dirección: Olga Paz

A través de una pluralidad de voces femeninas se teje el relato sobre una tradición en el Pacífico Colombiano: ser partera. Las diversas particularidades y prácticas alternativas de la actividad partera, heredadas de generación en generación, son contadas en este documental llamado *Nací Partera*.

N.P.N.:

El cielo no es para todos

1999 / 14 Min.

Dirección: Olga Paz, Jorge Caicedo

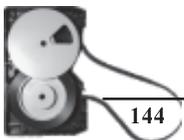
Este documental cuenta el caso de Rossy Gamboa en la Escuela Militar de Aviación Marco Fidel Suárez, a quien se le negó la oportunidad de ser la primera piloto mujer del país. La razón: su condición racial. A través de su historia, se esboza la situación de la cultura afrocolombiana en un país con un alto porcentaje de población negra pero donde existen arraigadas estructuras de exclusión y discriminación frente a ella.

Odisea

1999 / 13 Min.

Dirección: Fernando Gallego

Carmenza y Tarcisio junto con sus cuatro hijos debieron abandonar su tierra, convirtiéndose así en una de las miles familias desplazadas por la violencia en Colombia. Como el nombre del documental lo sugiere, la familia cuenta la 'odisea' que ha vivido desde su salida hasta su llegada a las calles de Cali, donde añoran el campo y la vida que llevaban.



Pasaporte a Cali

1999 / 14 Min.

Dirección: Olga Paz

10.000 vallecaucanos salen del país cada año. Este éxodo, a finales de los años 90, es retratado desde las miradas nostálgicas de los que se van y la tenacidad de quienes -por el contrario- deciden seguir en su tierra. En *Pasaporte a Cali*, tanto los que se quedan como los que se van tienen una búsqueda en común: un futuro mejor.

Radio Guambía, voces que llegan de la montaña

1999 / 13 Min.

Dirección: Olga Paz, Jorge Caicedo

En Silvia (Cauca) se ha venido desarrollando el proyecto de Guambía Stereo, una emisora comunitaria que busca informar y conectar a los habitantes de la comunidad indígena guambiana con su cultura y raíces. En el documental se plantea una reflexión desde su pensamiento indígena, a propósito de la apertura de este espacio de comunicación que comienza a dar sus primeros frutos.

Performance:

El cuerpo tras una idea

1999 / 14 Min.

Dirección: Mauricio Vergara

Recorrido por el concepto de *performance*, un arte que comienza a ser pensado por distintos artistas de la ciudad de Cali. Varios expositores y analistas del mismo, intentan dar puntos de vista, a veces compatibles, a veces contrarios, sobre el *performance* como una manifestación artística nueva. El documental indaga diversos componentes temporales y materiales que puede emplear un *performance*, en el que hasta el sujeto puede terminar siendo el mismo objeto.

Sevilla ha tenido su ponzoña

1999 / 12 Min.

Dirección: Adalgiza Charria, Alba Tamayo

A través del periódico 'La Ponzoña', Alberto Ceballos ha sido la conciencia crítica de Sevilla (Valle del Cauca). El periódico salió con una edición de mil ejemplares cada semana durante 20 años y se convirtió en un medio de comunicación de denuncia que ayudó a atacar la corrupción administrativa del municipio. Sin embargo en los últimos tiempos, Alberto, llamado por muchos 'El Topo', se ha dedicado a acompañar a Gloria Pino en el tejido de tapices en cuyos motivos han recreado novelas, cuadros de Débora Arango y muchos otros temas. 'El Topo' ve así la relación de su nuevo oficio con el del periodismo: «Ahora escribo con lana y algodón crudo».

Play

1999 / 13 Min.

Dirección: Mauricio Vergara

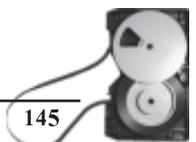
Tres mujeres 'play' dan sus opiniones sobre el trabajo, la juventud, el matrimonio, la amistad, la moda, las cirugías plásticas y la rumba en Cali. Cada una habla de cómo la situación del país afecta su modo de vida: Olga Vélez vivía en Miami pero al separarse regresa a su ciudad natal donde su rutina es ir de compras al Centro Comercial Chipichape. Paola Pernet es una fotógrafa de modelos que los fines de semana viaja a pueblos cercanos a tomar 'folclóricas'. Y Catalina Menicagli que se graduó hace poco del colegio ya ha hecho sus primeros pinitos en el modelaje y quiere irse del país.

Sólo para serias y responsables

1999 / 14 Min.

Dirección: Ana Sofía Franco

Las agencias matrimoniales se han convertido en un espacio de encuentro y esperanza para mujeres que quieren cambiar su estado civil. Como su nombre lo indica, este documental retratará la nueva manera de ofrecer una relación amorosa como si fuera cualquier aviso clasificado. Las razones, los requisitos, las recompensas y desilusiones alrededor de esta práctica que busca encontrar una pareja más allá de las fronteras, son los temas abordados por este documental.



Televisión comunitaria... Abriendo canales

1999 / 28 Min.

Dirección: Olga Paz

Los canales de televisión comunitarios trabajan con equipos domésticos divulgando información de lo que sucede en los barrios y prestando servicios sociales a sus habitantes. Por lo general, quienes realizan los programas son 'toderos': guionistas, directores, presentadores, camarógrafos, editores, etc. En Cali existen algunos de estos canales: Montebello, El Guabal, El Vallado y la Comuna 20. Este documental recoge, a través de testimonios, estas experiencias de televisión comunitaria. Los entrevistados hablan de la posibilidad de la independencia informativa, la que -creen- es más esquiva en la televisión comercial; también hablan de la necesidad de capacitarse y de profesionalizar el oficio. Para ellos, sin embargo, los obstáculos son retos que superan día tras día y confían en la fuerza de este medio alternativo de comunicación.

Viejo TK-mbió la vida

1999 / 12 Min.

Dirección: Olga Paz

A mediados de los años 90, surge con gran fuerza en Cali el fenómeno de las viejotecas, inicialmente como espacio de reivindicación de los adultos-mayores y posteriormente asimilado por el negocio local de la rumba. A través de testimonios de quienes frecuentan las viejotecas, este documental da cuenta de los orígenes de este fenómeno, de las razones que movilizan a quienes asisten a ellas, de los significados que la gente les atribuye y de la importancia que tiene para algunas personas que, como muchos adultos-mayores, han sido relegadas de ámbitos como el comunitario y el familiar.

Viambulantes

1999 / 15 Min.

Dirección: Alexander González

Viambulantes es un documental en el que conocemos una serie de vendedores ambulantes que trabajan en los intervalos del cambio a rojo en algunos semáforos en la ciudad de Cali. En medio de una variada oferta de productos y de dinámicas «de entretenimiento» en estos lugares, los vendedores hablan de su trabajo como alternativa frente al desempleo, del uso del espacio público y de las especificidades de sus oficios que van desde ser malabarista o voceador de periódico hasta ser 'calibrador' de llantas de buses.

Zona Marginal

1999 / 13 Min.

Dirección: Félix Varela

Este trabajo audiovisual explora el impacto del trabajo social y musical de la agrupación de rap *Zona Marginal*, dinamizadora de la cultura hip hop en Cali desde el año 1995. John Jota, Rico y Shaolín, son los integrantes de esta agrupación que se plantea como algo más que una propuesta estética musical para extenderse a la construcción de conciencia y cambio social. Su trabajo está asociado al de la Fundación Casa de la Juventud del barrio La Unión, ubicado en el Distrito de Aguablanca, un sector vulnerable y tradicionalmente excluido por las políticas de Estado.

Video-o-arte

1999 / 12 Min.

Dirección: Mauricio Vergara

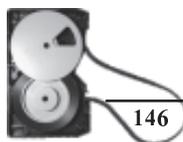
Todo el mundo puede hacer un video con la tecnología disponible hoy, pero no necesariamente está haciendo arte, es decir, video-arte. La distinción entre una cosa y otra, pasa por una relación personal con el video como medio de expresión, con un compromiso con el lenguaje. A propósito de esa diferenciación, 5 jóvenes artistas dedicados al video-arte en Cali, comparten su experiencia y reflexiones frente a su quehacer, donde aflora lo personal para configurar una expresión universal.

Cali, ciudad para todos I: Código de barreras

2000 / 24 Min.

Dirección: Heidi Cañaveral

Movilizarse en la ciudad de Cali, sobre todo en los espacios públicos del centro, es todo un reto. Un transeúnte debe esquivar huecos, peatones y puestos de ventas ambulantes; si hacer esto resulta fatigoso para quien no tiene discapacidades motoras, lo es mucho más para quien sí. En el primer capítulo de *Cali, ciudad para todos*, los discapacitados hablan de su condición en una ciudad que no tiene aún la cultura, la educación ni la infraestructura necesaria para que ellos puedan movilizarse con facilidad.



Cali, ciudad para todos II: Barreras actitudinales

2000 / 27 Min.

Dirección: Heidy Cañaverál

La vida cotidiana de una persona discapacitada está llena de obstáculos: el primero de ellos es su misma discapacidad; luego las barreras físicas de tránsito y accesibilidad a los espacios urbanos y por último, las barreras actitudinales de su entorno: el rechazo, la indiferencia o la lástima. En este capítulo, será las barreras actitudinales el eje temático que presentará reflexiones para sensibilizar a la población de Cali y así contribuir a superar los prejuicios frente a los discapacitados.

Cali, ciudad para todos V: Los alcances de la Campaña

2000 / 25 Min.

Dirección: Heidy Cañaverál

En este último capítulo se informa de todas las facetas de la campaña de accesibilidad *Cali, ciudad para todos*, adelantada por la Alcaldía de Cali: desde la descripción de las barreras tanto físicas como actitudinales hasta las obras y logros de las actividades desarrolladas en el marco de esta campaña.

Cali: Ciudad para todos III: Barreras de comunicación

2000 / 26 Min.

Dirección: Heidy Cañaverál

Este capítulo aborda algunas de las dificultades cotidianas que enfrentan las personas en situación de discapacidad, dificultades relacionadas con el lenguaje y la comunicación. La sociedad y el Estado tienen la responsabilidad de integrar en su seno a esta población. Refiriéndose al programa de la alcaldía local *Cali: Ciudad para todos*, uno de los testimoniantes de este documental dice: «Los sordos serán un problema mientras los discriminemos, pero si los asumimos, si aceptamos que están allí y empezamos a mirar qué pueden darnos y qué podemos darles, las barreras comunicativas van a ir disminuyendo».

Estanislao Zuleta, biografía de un pensador I

2000 / 22 Min.

Dirección: Antonio Dorado

En esta primera parte del documental *Estanislao Zuleta: biografía de un pensador*, Jorge Vallejo, un colega suyo recuerda a Zuleta en sus formas de entender la cultura, el ser humano, la historia y en cómo podría iluminar con su sabiduría, este pensador, ensayista, estudioso del marxismo y del psicoanálisis y conversador inagotable. Desde los dos años, Zuleta pasó su infancia entre mujeres, tras morir su padre en un accidente aéreo en Medellín. Su adolescencia la pasó entre libros de Jean Paul Sartre, Thomas Mann, Fedor Dostoievsky y Kafka, claves de la formación de su visión humanista del mundo. Zuleta abandonó el colegio mientras cursaba el grado 9o. En adelante, fue un entusiasta autodidacta.

Cali: Ciudad para todos IV: Se hace camino al andar

2000 / 24 Min.

Dirección: Heidy Cañaverál

¿Qué tan sencillo resulta caminar por las calles de una ciudad que, como Cali, presenta tantas barreras físicas y arquitectónicas? Cali es una ciudad cuyo diseño urbanístico no facilita la movilidad, especialmente a las personas en situación de discapacidad física. Este capítulo registra los avances del programa *Cali: ciudad para todos*: construcción de rampas para acceso al Centro Administrativo Municipal (CAM), adecuación rampas y de baños en el Terminal de Transportes y en escenarios deportivos, construcción de ascensor para el Hotel Poli-activo de la tercera edad y adecuación de rampas en los andenes del centro de Cali. Este programa también incluye el desarrollo de estudios de accesibilidad en escuelas públicas y propuestas de viviendas de interés social para la población en situación de discapacidad.

Estanislao Zuleta, biografía de un pensador II

2000 / 26 Min.

Dirección: Antonio Dorado

En esta segunda parte se aborda diversos aspectos de la historia de vida de este pensador: su relación con Mario Arrubla, su viaje al Sumapaz donde trabaja con campesinos, su primera lectura de 'El Capital' (la obra cumbre de Marx), su matrimonio con María del Rosario Ortiz, con quien en Bogotá abre la librería La Tertulia. De igual modo, esta parte del documental muestra sus distanciamientos del Partido Comunista y posterior participación en el Partido Revolucionario Socialista, donde buscaba articular el marxismo con ideas de la lingüística, la filosofía y el psicoanálisis. Finalmente, se alude la separación de María del Rosario y el encuentro con Yolanda González, una chica de 16 años, quien pasaría a ser su segunda esposa.



Estanislao Zuleta, biografía de un pensador III

2000 / 27 Min.

Dirección: Antonio Dorado

En la tercera parte del documental se sigue presentando diversos momentos de la vida de este pensador: su regreso a la Universidad de Antioquia, su periodo de estudio más exhaustivo del psicoanálisis (motivado en parte por la crisis psicológica de un amigo cercano), su viaje a Cali para ponerse al frente del Centro Psicoanalítico Sigmund Freud y su participación en *Ruptura*, grupo integrado por obreros, intelectuales y profesionales de clase media que se reunían a discutir sobre temas políticos y a leer 'El Capital'. Además, esta parte abarca el periodo en que Zuleta hizo parte de un proyecto educativo experimental en el que se formaron sus hijos y los de intelectuales amigos, cerrando con la ocasión en que, en 1980, la Universidad del Valle le otorgó el Doctorado 'Honoris Causa'.

La expansión de las congregaciones cristianas

2000 / 13 Min.

Dirección: Mauricio Vergara

La mayoría de los fervientes seguidores de Jesucristo son personas que guardan en su memoria los malos momentos que vivieron al borde de la marginalidad a causa, entre otros factores, del consumo de psico-activos, de alcohol, de la promiscuidad y la delincuencia. Jóvenes con vacíos en su vida o sumidos en vicios, nos relatan cómo fue su encuentro con la palabra del Señor profesada a través del culto en las llamadas 'iglesias cristianas' donde ellos comenzaron a congregarse. Este documental muestra entre aplausos, cantos y danzas la proliferación y aceptación de esta nueva religiosidad en la vidas de estos jóvenes.

Estanislao Zuleta, biografía de un pensador IV

2000 / 22 Min.

Dirección: Antonio Dorado

En la última parte conocemos la faceta profesional de Estanislao Zuleta en la Universidad del Valle. Allí chocó con las estructuras de la rutina, la inercia académica, y el modelo de evaluación universitaria. Como dice uno de sus estudiantes: «Decía que uno de entrada tenía ganada la materia, por que Zuleta decía que uno tenía tres por el hecho de existir, cuatro por el hecho de asistir y cinco por insistir». Zuleta pensaba que «la educación como existe en la actualidad, reprime el pensamiento. Transmite datos, conocimientos, saberes y resultados de procesos que otros pensaron, pero no enseña ni permite pensar». Según su médico José Malager, «el vicio para Zuleta era una metáfora de su desadaptación, pues se trataba el asma con un cigarrillo. El documental cierra con la muerte de Zuleta, acaecida en los años 90.

Prensa comunitaria: Escritura de otra ciudad

1999 / 14 Min.

Dirección: Olga Paz, Jorge Caicedo

En Cali, existen muchos líderes, hombres, mujeres, profesionales, estudiantes y jóvenes que ven en la comunicación masiva un modo de expresión y como medio de representación de los intereses de sus comunidades. Algunos de estos comunicadores empíricos, de estos comunicadores populares, son los protagonistas de este documental, en el que hablan sobre los motivos que les llevaron a emprender proyectos de prensa comunitaria y sobre los apoyos que han recibido, así como los obstáculos, sobretodo económicos, que han enfrentado.

Éxodo, las voces

2000 / 21 Min.

Dirección: Álvaro Girón, Mónica Bravo

Documental sobre el fenómeno de la migración colombiana hacia el exterior. La voz dramática del narrador en off conduce por los caminos de aquellos que se vieron forzados a salir del país, algunos huyendo de amenazas y otros buscando mejores empleos. La manipulación de los medios de comunicación, la imagen de los colombianos en el exterior, el dolor de aquellos que debieron abandonar a sus seres queridos, el estigma de ser extranjero y la esperanza por un futuro mejor son algunos de los temas abordados en *Éxodo, las voces*.

Las penas del diablo

1999 / 14 Min.

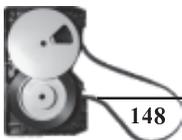
Dirección: Julián Alzate

Skate City

1999 / 13 Min.

Dirección: Mauricio Vergara

Una práctica deportiva ha empezado a crecer en la ciudad de Cali entre jóvenes que ven, en cada salto, una manera de superarse a sí mismos. Sin embargo, la patineta o 'tabla' en que se montan, es la manzana de la discordia entre ellos y los habitantes de un edificio, donde estos saltan una y otra vez en las gradas de la entrada.



La palabra del Diablo I

1989 / 26 Min.

Dirección: Carlos Mayolo

Para los pobladores de Riosucio, Caldas, recibir la visita del diablo cada año es motivo de orgullo. La gente lo espera con emoción, con ansiedad, preparando para su llegada una fiesta; las mujeres del pueblo sueñan con tener un hijo suyo. A través de un relato fantástico en que se inserta algunas imágenes documentales, este audiovisual registra una de las fiestas populares más singulares del país, el Carnaval del Diablo.

Rosas en el infierno

1989 / 28 Min.

Dirección: María Isabel Escobar

La muerte resulta para muchos una oportunidad para desandar el camino de la vida, examinarse y entrar en conciliación con aquello que ha sido difícil resolver. En esta historia una mujer es conducida, sin que sepamos por qué, a la sala de emergencias de un hospital, donde finalmente muere. Uno de los médicos que tuvo a su cargo la atención de este caso, identifica a la mujer como la mamá de su novia, Luisa, recordando de inmediato la relación tensa que llevaba con su suegra, pues no lo aceptaba como yerno. En medio de estos recuerdos, el médico parece conciliarse con ella, quien aparece en su imaginación diciéndole que no volverá a celar a su hija. La historia termina con Luisa, quien llega al hospital y recibe el consuelo de su novio.

La palabra del Diablo II

1989 / 26 Min.

Dirección: Carlos Mayolo

Segunda parte del argumental *La palabra del diablo* en la que se resuelve el relato fantástico iniciado en la primera parte.

Taximetriando

1989 / 13 Min.

Dirección: Claudia Bustamente

Se trata de la historia de Juan y su amigo Marcos. Aunque Juan tiene novia, suele acompañar a Marcos a una discoteca gay porque le gusta la música. Estando allí, Juan no establece relación con ningún hombre. Un día, mientras visita con su novia un centro comercial, ve un par de tenis que le gusta mucho, pero no tiene el dinero para comprarlos. Juan cuenta a Marcos su deseo de obtener los tenis y éste le sugiere que acceda a salir con un amigo suyo para conseguir el dinero. Juan decide aceptar la propuesta de Marcos, encontrando la manera para conseguir el dinero con qué comprar lo que quiere y, además, complacer los gustos de su novia.

La venganza de Mr. Evil

1989 / 15 Min.

Dirección: Olga Criollo

Los oráculos siempre se cumplen... En este relato, un niño encuentra la fotografía de un hombre de aspecto cadavérico, hecho que marca su destino fatal. Según algunas personas, el hombre es parecido a su padre, quien ya murió, lo que despierta la curiosidad del niño por saber en que circunstancias falleció. Su mamá desestima los comentarios y la curiosidad del niño. El tiempo se encarga de hacer cumplir el oráculo, como lo sentencia una vecina con vocación de 'bruja': «el día 6 del mes 6 a la hora 6 morirá quien tenga en su poder esa foto».

Hitchcock, el hombre que sabía demasiado

1990 / 26 Min.

Dirección: Carlos de Soto

Este trabajo es un análisis de la obra cinematográfica de Alfred Hitchcock, hecho a través de la representación de una situación bastante parecida a la de la escena de una película de este director de cine, en la que un hombre es encerrado por otro y por una mujer. El hombre encerrado descubre, leyendo un guión que describe su situación actual, que para salir de su encierro precisa comprender las formas en las que Hitchcock estructuraba sus filmes. Al final, enamorado de la chica, descubre que todo había sido un juego. Este audiovisual describe la planificación exhaustiva que caracterizaba el trabajo de Hitchcock a través de instrumentos de trabajo como el guión y el story board.



Conversación con el hombre del armario I

1991 / 26 Min.

Dirección: Jorge Echeverry

Un hombre que está en las cuatro paredes de un armario, relata su vida y recrea su universo. En esta primera parte nos contará sus antecedentes familiares y su relación con su madre: Fue tratado como un bebé 'grande' por su madre y desplazado del cariño de ella con la llegada de un padrastro.

Conversación con el hombre del armario II

1991 / 32 Min.

Dirección: Jorge Echeverry

En la segunda parte de esta *Conversación*, el hombre cuenta cómo fue la salida de su hogar, el enfrentamiento a la calle y sus trabajos y, su paso por la cárcel.

El duende enamorado

1991 / 25 Min.

Dirección: Óscar Campo, María Clara Borrero

El Duende es una leyenda que ronda por los campos y cuyo personaje enamora a las mujeres más lindas de los pueblos. Carmenza, esposa de Antonio, conoce al duendecillo que trenza sus cabellos y que todas las noches pasa por su casa en busca de miel y leche. El inicio de un idilio entre la mujer y el Duende pone en peligro el matrimonio de Antonio, quien con el objetivo de no perder a su esposa se traslada a la ciudad, con la esperanza de que el duende se aparte de ella. Sin embargo, nada es suficiente y el duendecillo sigue a Carmenza hasta la gran urbe, enfrentándose a nuevos rivales y las hostilidades de un lugar en donde los rascacielos reemplazan los árboles. Finalmente, un tiple destemplado distrae al duende, quien ebrio de desamor recorre los laberintos de la ciudad, hasta que llega Doña Maruja -la madre de Antonio- y lo salva, llevándolo de nuevo al campo.

El último canto del guerrero

1991 / 26 Min.

Dirección: Elsa Vásquez, Eduardo Carvajal

El argumental muestra las últimas horas de Gonzalo de Carvajal –acompañante de Francisco Pizarro durante la conquista del Perú y también comandante de la rebelión contra la Corona Española-, quien encerrado en un calabozo, espera su muerte y borracho de vino cuenta sus hazañas como «el demonio de los andes»: asesino de soldados, curas, indígenas y muchos inocentes. Gonzalo se burla de los representantes de la Corona y la Iglesia que lo visitan con odio o admiración en su encierro.

Motores al borde de un ataque de nervios

1991 / 25 Min.

Dirección: Ana Fernanda Martínez, Carlos Fernando de Soto

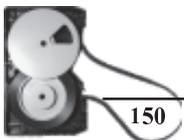
Han sido implantadas nuevas medidas referentes al tránsito de Cali que ocasionan un caos en la ciudad: antes de las ocho de la mañana ningún carro debe circular de norte a sur y, al medio día, ninguno debe detenerse. Por radio y televisión difunden las nuevas normas de tránsito, aunque no todos quedarán del todo enterados. Los diferentes personajes de este dramatizado transitan por las calles de Cali sorteando los inconvenientes que generan las disparatadas nuevas normas de tránsito.

Bésame, Colombia

1992 / 25 Min.

Dirección: Claudia Echenique

Un trío de amigos: dos mujeres jóvenes –una de las cuales parece transformarse en hombre- y un hombre maduro. Ellos aparecen y desaparecen en lugares inconexos contando la historia de un amor; que bien puede ser entre dos mujeres o entre un hombre y una mujer: un amor lleno de miedos, incomprendimientos, indecisiones, besos y lágrimas. En *Bésame, Colombia* vemos imágenes de Cali y de personajes de la vida real que pretenden dar un contexto a este argumental, en el cual se induce al espectador a sentirse en medio de la intensidad del amor.



Casa de brujas

1992 / 25 Min.

Dirección: Óscar Campo

En la tradición popular, la brujería y la magia han sido formas de 'tener control' sobre lo incierto: el futuro, la suerte, el amor, la felicidad, etc. Este audiovisual muestra la historia de una mujer de barrio popular, cuyo novio es pretendido por algunas vecinas. La competencia por el corazón del muchacho incluye rezos y hechizos, generando una tensión dramática cuyo desenlace resulta fatal.

Sólo de guitarra

1993 / 15 Min.

Dirección: Andrés Mompotes

La obsesión de un joven por tener una guitarra lo lleva a pedirle a su novia que le ayude a conseguirla seduciendo a un vendedor de objetos robados. La suerte no los acompaña y el joven cambia a su novia por la guitarra, descubriendo luego que lo que él quiere es una batería.

Temporada en el infierno

1993 / 29 Min.

Dirección: Carlos Rodríguez, Orlando Puente

Un hombre ha muerto como resultado de un linchamiento comunitario. Un periodista local se ha dado a la tarea de escribir el suceso; para ello interroga a todas las personas que de una u otra forma pudieron estar implicadas en el hecho: su madre, su mejor amigo, los vecinos que lo conocieron, las mujeres que tal vez amó y el hombre que tal vez fue el detonante de su violenta muerte. A partir de una puesta en escena bastante teatral, se reconstruye la muerte del hombre y sus causas, al tiempo que se ofrecen pistas sobre su identidad y sobre su modo de pensar.

Tráfico

1993 / 15 Min.

Dirección: Carlos Rodríguez

Es la historia de un joven que se ve involucrado en negocios oscuros. De manera absurda, el tiempo que le han asignado para llevar a cabo una misión se acaba, trayéndole consecuencias fatales.

Santa Rosa de Guadúan

1994 / 18 Min.

Dirección: Rodrigo Daza

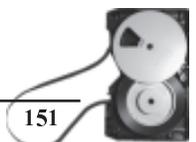
Ramiro, un joven ciudadano, visita a su tío quien vive en el campo. Al llegar, ambos deberán acudir al entierro de un niño, hijo de un allegado. En el momento del sepelio aparece 'la loca' del pueblo dando alaridos e incriminando a varios de los pobladores por la muerte del niño. Ramiro indaga infructuosamente por aquellas acusaciones con la gente del pueblo, pero solo 'la loca' será quien le cuente la verdad oculta que entraña esta mítica historia.

Todo un cuento: Carmín

1994 / 4 Min.

Dirección: Carlos Arias, María Cristina Díaz, Elsa Henao, Jorge Arabia, Liliana Bocanegra

Carmín cuenta la historia de una mujer que frecuenta un bar al acecho de hombres para que le inviten un trago, pasen una noche inolvidable y descubran al siguiente día horrorizados que hacen parte de un nuevo mundo: ser portador del virus del SIDA.



Réquiem

1995 / 20 Min.

Dirección: Harold Marín

Un muchacho regresa de prestar servicio militar y se encuentra con que su novia está en las drogas por influencia de su mejor amigo. El dolor y la rabia conducen a un desenlace final.

Crónicas de un vengador

1996 / 12 Min.

Dirección: Olga Guitiérrez

Un hombre se dedica a hacer limpieza social como venganza por la muerte de su hermano. Luego encuentra al posible asesino de su hermano, aunque finalmente descubre que no lo es. El falso asesino, sin embargo, lo viola y el vengador pasa a tener otro motivo para asesinarlo.

Calicalabozo

1997 / 104 Min.

Dirección: Jorge Navas

En esta pieza audiovisual se revela la relación de los adolescentes con la ciudad de Cali pretendiendo a la vez develar la inercia espiritual, mental y sentimental que, tomando como base las vivencias descritas por el escritor Andrés Caicedo en los años 70, concluye que lo único que ha cambiado en la ciudad desde aquella época son sus fachadas, sus modas, sus exteriores. *Calicalabozo* hace una versión libre de la obra del escritor caleño en la que, a partir de la construcción de relatos paralelos son abordados algunos de los temas de la literatura de este autor: la juventud, la música salsa, la 'rumba', el consumo de sustancias psico-activas, la violencia, el cine y la soledad, todas estas situaciones vividas en Cali, aquella ciudad que se ama con dolor y se odia con placer y, que finalmente hace sentir que se vive como en un «calabozo».

De otro color

1997 / 15 Min.

Dirección: Mónica Arroyave

En un reino ausente de color, un reino de blancos y negros absolutos donde el paso del tiempo se mide por el viento, aparece un sujeto de colores 'prohibidos' que además de causar la curiosidad y el repudio de sus moradores, cambiará la vida de este lugar y de sus gentes de manera radical. Se trata de una historia que, a pesar de fantástica, guarda estrecha relación con la realidad de nuestro mundo.

Mario y las voces

1997 / 15 Min.

Dirección: Carlos Espinosa

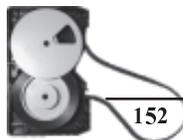
Relato futurista en el que las máquinas ejercen pleno control sobre los hombres. Esta tecno-sociedad de la represión, sin embargo, oculta una verdad que le es revelada a Mario desde una suerte de submundo habitado por quienes han decidido resistir: tras el poder de las máquinas se esconde el poder de algunos pocos hombres.

El ojo de Buziraco I: Nadie vio nada

1997 / 26 Min.

Dirección: David Bohórquez

El Ojo de Buziraco es una serie compuesta por cuatro capítulos que reactualiza algunos mitos colombianos (mantenidos a través de la tradición oral) en ámbitos urbanos. En el primer capítulo titulado *Nadie vio nada*, dos hombres de edad madura reconstruyen, a través de su testimonio, la historia que oyeron de sus antecesores a cerca del mito del *Mohan*, mounstro de los ríos; y paralelamente, se desarrolla una historia de ficción en la que una banda criminal de la ciudad se verá acechada y atacada por este personaje.



El ojo de Buziraco II: Tente en el aire

1997 / 25 Min.

Dirección: David Bohórquez

En el segundo capítulo de la serie *El Ojo de Buziraco*, la historia gira en torno a un grupo de universitarios, estudiantes de audiovisuales, que indagan acerca de la función de los «cuentos de miedo» en la educación de tres adultos mayores, a quienes dichas historias fueron contadas por sus padres y abuelos. La novia de uno de los jóvenes ha fallecido recientemente y a medida que los testimonios de las entrevistas describen el mito de *La Tunda*, él comienza a experimentar acercamientos con la difunta: la ve en pesadillas recurrentes, en la pantalla de los monitores de edición y a través de la cámara; al final, la presencia fantasmal aparece y lo convierte en una víctima más de *La Tunda*.

Mariposas muertas

1997 / 14 Min.

Dirección: Patricia Villegas

Mariposas muertas cuenta la historia de Clara, una adolescente que cumplidos 10 años de la muerte de su padre, al que nunca conoció, decide saber más de él. La búsqueda de la memoria de su padre se inicia a partir de algunos poemas que encuentra refundidos en un baúl y que le enseñan la faceta de poeta y vagabundo de su padre. En su afanosa búsqueda, Clara se deparará con personas y lugares del 'bajo mundo' que le mostrarán cosas que no hubiese querido descubrir.

El ojo de Buziraco III: La guerra de Mandrágora

1997 / 26 Min.

Dirección: David Bohórquez

La guerra de Mandrágora es el tercer capítulo de la serie *El Ojo de Buziraco* donde los entrevistados sostienen que las brujas sí existen. En la puesta en escena, una mujer acude a una bruja para buscar solución a las pesadillas que atormentan a su marido; luego, la mujer en su soledad y frente a la sospecha de ser engañada por su esposo, vuelve donde la bruja quien ha decidido que ella debe ser su sucesora. Una vez terminados los ritos de iniciación, aparece el diablo castigando a la bruja y la historia tiene un final inesperado.

No, no...baby

1997 / 13 Min.

Dirección: Diego Pérez

No, no... baby es una historia que combina elementos de drama y suspenso alrededor de las extrañas, violentas y perversas relaciones que se tejen en un grupo de amigos, entregados con pasión al consumo de la carne. Los excesos desatan sus instintos caníbales al momento que aparecen los conflictos sentimentales entre ellos. El desenlace de esta historia es llevado al extremo cuando vemos que el grupo termina devorándose mutuamente mientras observan películas de Stanley Kubrick.

El ojo de Buziraco IV: El Vampiríparo

1997 / 24 Min.

Dirección: David Bohórquez

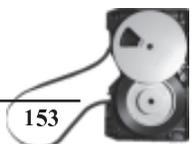
El último capítulo de la serie *El Ojo de Buziraco*, acontece en un salón de clases donde el estudiante más «atontado», Medardo, comienza a tener una serie de alucinaciones. En los momentos de mayor presión y frustración, se ve a sí mismo como un nosferatu, siempre en la búsqueda de un mentor: un vampiro «real». Dicha obsesión, llevará a Medardo a vivir múltiples situaciones en las que se verá comprometida su integridad. Entre tanto, los entrevistados, que son la cuota documental del audiovisual, sostendrán en sus testimonios la no-existencia de los vampiros y recrearán historias que se convirtieron en mitos urbanos y que posiblemente inspiraron la leyenda acerca de la existencia del vampirismo en la ciudad de Cali.

Una flor para Susana

1997 / 15 Min.

Dirección: Viviám Unás

Esta es la historia de Carla, un travesti que acaba de mudarse a vivir a un edificio de un barrio popular de Cali. Allí conoce a una niña llamada Susana con quien entabla una amistad y empieza a compartir gratos momentos alrededor de sus gustos, como los arreglos florales y las telenovelas. La madre de Susana no aprueba esta amistad, pero los lazos afectivos entre ambas se fortalecen con el transcurso de los días en el vecindario. Sin embargo la armonía entre ambas es brutalmente interrumpida cuando Susana es abusada sexualmente por un joven mecánico que trabaja en la bicicletería ubicada al frente del inquilinato.



Sexto piso

1997 / 15 Min.

Dirección: Fernando López

Argumental basado en el cuento *La mariposa y la muerte* de Michel Tournier y en el cómic *Anita* de Guido Crepax. A medio camino entre el género argumental y el experimental, este trabajo relata la historia de una mujer de personalidad oscura y atormentada por los recuerdos y las alucinaciones que ve en la pantalla de un televisor encendido. En clave de video-clip, esta obra construye un relato en medio de ambientes enrarecidos, imágenes de sexo e insertos televisivos. En suma, se trata de un argumental cargado de elementos de los géneros experimental y video-clip.

A ella también la llevarán lejos del cielo

1998 / 15 Min.

Dirección: Carolina Jaramillo

El escenario en que se desarrolla esta historia es una habitación donde Celca, una joven mujer, se encuentra confinada. Debido a la falta de sus documentos no puede salir ó hablar con nadie, salvo con su marido Daniel, quien es el encargado de conseguir el dinero que les permitirá regresar a su país natal: Colombia. Celca, escribirá poco a poco una bitácora íntima y estará siempre a la espera de la llegada de su esposo. Por su parte, Daniel, conservará celosamente la naturaleza de su trabajo, el cual no lo lleva por un buen camino.

Aquí no canta nadie

1998 / 15 Min.

Dirección: Pilar Chávez

Esta es una de las tantas historias que puede acontecer el campo Colombiano. Una noche, en una finca, tres niños escuchan los relatos de terror narradas por una mujer, quien les advierte que no deben salir de casa, pues el diablo puede llevarlos a una muerte horrible. Al amanecer uno de los niños ha desaparecido; sus dos hermanos lo buscan por toda la casa sin encontrarlo por ninguna parte. El hermano mayor se atreve a salir en su búsqueda y logra regresar con su hermano a casa, sin embargo, en esta travesía se confrontaron sus recuerdos con una cruda verdad.

Correo especial

1998 / 15 Min.

Dirección: María Isabel Ospina

Teresa es una mujer que vive sola, trabaja en una oficina y tiene una rutina predecible: de la casa al trabajo y viceversa. De repente, Teresa empieza a ser constantemente amenazada por notas escritas que llegan a su casa y ocasionalmente a su oficina. Las amenazas no paran de llegar y Teresa va cayendo en un estado de intranquilidad. Luego comienzan a suceder episodios cada vez más extraños al interior de su apartamento, hasta el extremo de su desesperación ¿Quién la persigue?... ¿Cuál es la razón de estas amenazas?

Vladimiro, por ti suspiro

1998 / 15 Min.

Dirección: María Fernanda Luna

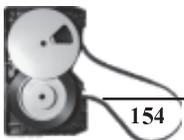
Vladimiro es un vampiro en aprietos: no tiene donde habitar y está débil, pues no ha consumido sangre recientemente. En una noche oscura tiene un encuentro con una doncella, quien conmovida por su vulnerabilidad, lo llevará a su casa. La doncella evitará que la luz lo destruya y que sus perseguidores lo encuentren; ella será su salvadora sin importar los conflictos que la presencia de Vladimiro traiga a su vida.

Servicio especial

2000 / 28 Min.

Dirección: Alejandro José López

'Nadie sabe con la sed que bebe el otro', dice un adagio popular que pone en cuestión la validez de los juicios. En este relato, un padre de familia agobiado por la falta de empleo y la enfermedad de su hija, quien se encuentra en un hospital, se ve involucrado en un delito que, habiendo comenzado como un pequeño robo en un bus, termina convirtiéndose en una situación cargada de mucha violencia. El paralelo entre el robo y la situación de la niña en el hospital establece un paralelo de los valores morales de los distintos personajes del relato.



Todo un cuento: Sólo un nombre

1994 / 4 Min.

Dirección: María Fernanda Arias

Video experimental sobre Alejandra Pizarnik -poetiza argentina-, homenajeada a través de la recreación audiovisual de algunos fragmentos de sus poemas.

El bus

1995 / 1 Min.

Dirección: Amanda Rueda

Este vídeo describe con imágenes y sonidos lo que sucede en el interior de un bus urbano mientras un vendedor ambulante realiza su venta diaria.

Vida pierruna

1995 / 1 Min.

Dirección: Luis Merino

En lo que parece ser una mirada desde la perspectiva canina, la cámara va casi a ras de piso. Las imágenes que vemos hacen un recorrido con un sujeto por espacios callejeros semejantes a una plaza de mercado, acompañado y del testimonio de un hombre que reflexiona sobre la vida, la sociedad, Jesucristo y las mujeres.

Todo un cuento: *Besacalles* de Andrés Caicedo

1994 / 5 Min.

Dirección: Carlos Moreno, Halaix Barbosa

Adaptación del relato *Besacalles* del escritor caleño Andrés Caicedo. Este trabajo combina apartes del relato con la representación teatral hecha por el actor Halaix Barbosa.

Embotellados

1995 / 1 Min.

Dirección: Carlos Fernando Rodríguez

En el cruce de un puente peatonal, una cámara fija a ras de piso registra el paso del tiempo en ese lugar, el acontecer cotidiano de personas y autos que por allí transitan.

Visitors

1995 / 1 Min.

Dirección: Carlos Moreno

Como si se tratara de la mirada subjetiva de alguien, este vídeo plantea la particular visión que tienen dos extraños visitantes que están de paseo por las calles del centro de Cali, y quienes sólo al final de la pieza se descubren entre la gente.

Circuito cerrado

1995 / 12 Min.

Dirección: Jorge Navas

Como bien lo describe su nombre, se trata de un circuito cerrado de televisión en el Puente Ortiz de la ciudad de Cali, donde contenidos televisivos -noticias y fragmentos de comerciales- se presentan descontextualizados en sus tiempos, estéticas y espacios. Los transeúntes se detienen a mirar y a verse reflejados en algunas pantallas que dan cuenta de lo que sucede en la video-instalación en tiempo real.

Había una vez...

1995 / 1 Min.

Dirección: Jorge Navas

El vídeo muestra un collage de imágenes documentales con textos insertos en pantalla para crear una cierta reflexión o discurso audiovisual entorno al paso de un mundo rural a uno urbano y, los cambios que esto genera en los imaginarios e ideologías de los sujetos que lo experimentan.

Autorretrato: A la sombra

1996 / 3 Min.

Dirección: Viviam Unás, Jorge Navas

La sombra de una mujer juega con un ringlete recorriendo lugares de la ciudad en la noche. Los autores del video le preguntan a su sombra: ¿a dónde vas cuando cierro los ojos?

Autorretrato: De la calle

1996 / 1 Min.

Dirección: Luz Elena Luna, Jorge Navas

Este video experimental es la mirada de una mujer joven sobre lugares particulares de 'su ciudad'.

Autorretrato: Fragmento para dominar el silencio

1996 / 4 Min.

Dirección: Jorge Navas

Un sujeto sostiene unas rosas rojas y empieza a frotar sus tallos espinosos entre sus manos, hasta que éstas comienzan a sangrar. Esta escena, inspirada en el performance de Rudolf Schwakogler, sirve para abordar el tema de la sensibilidad humana. Al final, la pieza aparece el siguiente texto en pantalla: «Rebeldía es mirar una rosa hasta que se pulvericen los ojos».

Autorretrato:

In memoriam al olvido

1996 / 2 Min.

Dirección: Carlos Espinosa

La pieza audiovisual juega al desencuentro discursivo entre la imagen y el texto: cuando las imágenes exponen situaciones animadas de ciencia ficción, las palabras hablan de otros asuntos. Todo esto para reflexionar sobre la memoria...una que el autor no sabe si es verdadera o la olvidado.

Autorretrato: La hermética esencia de mi ser

1996 / 3 Min.

Dirección: Pedro Mendoza Chadid, Jorge Navas

A través del reconocimiento de su propio cuerpo, un hombre se pregunta acerca de su individualidad.

Autorretrato: Me despierto y ya es otro día

1996 / 4 Min.

Dirección: Andrea Rosales

A manera de diario audiovisual, se registran las actividades en cada día que se ha titulado como: *miércoles verde limón* o *jueves amarillo pollo*, por ejemplo. De esta manera, la autora comparte sus reflexiones más íntimas sobre lo que las vivencias en cada día de la semana.

Autorretrato: No tengo más que una ocupación: volverme a hacer

1996 / 3 Min.

Dirección: Diego Pérez, Jorge Navas

Este video experimental gira en torno a preguntas de tipo existencial y de identidad de un sujeto.

Autorretrato: Revoltura

1996 / 4 Min.

Dirección: Juan Camilo Duque, Jorge Navas

Un hombre toma una ducha cotidiana y lava de su cuerpo de la realidad noticiosa del país que cae y se pierde por entre una rejilla. Personas que parecen ser su familia hablan de él. Una vez terminada la ducha, con una toalla en la cintura, carga una cruz de madera y recorre una calle hasta desaparecer.

Autorretrato: Sin título (I)

1996 / 4 Min.

Dirección: Luz Adriana Flórez, Jorge Navas

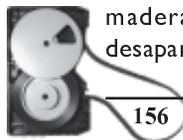
Recorrido de una mujer por ciertas calles de la ciudad, a quien se le aparecen sujetos disfrazados con trajes de diferentes plásticos.

Autorretrato: Circunstancial

1997 / 3 Min.

Dirección: Mónica Arroyave, Jorge Navas

El cruce entre la obsesión por las imágenes y la experiencia reflexiva de un iconoclasta parece ser el tema de este video experimental que recrea e ilustra los comentarios que aparecen en pantalla con juegos de imágenes abstractas.



Autorretrato: Lectura al alma

1997 / 3 Min.

Dirección: Luciano Rodríguez, Jorge Navas

Reflexión que hace un hombre a partir de un sueño sobre su presente su muerte, posterior resurrección y vida futura.

Autorretrato: Nocturno

1997 / 2 Min.

Dirección: Jovanna Perdomo, Jorge Navas

Este video experimental hace referencia a conflictos o situaciones personales de una mujer en torno a su credo religioso: imagen de la virgen María y su presencia real personificada al lado de la protagonista.

Autorretrato: Sin título (2)

1997 / 3 Min.

Dirección: Claudia Villegas, Jorge Navas

El tema abordado en este video experimental hace referencia al conflicto de identidad de una mujer en facetas tan disímiles como su feminidad, su carácter andrógino, su inocencia infantil y su actitud de una *female fatal*, todas mezcladas en un mismo ser.

Autorretrato: Sin título (3)

1997 / 4 Min.

Dirección: Vicky Idrobo, Jorge Navas

Este video de experimentación alude a la relación (intima) que establece una mujer con el agua, a las sensaciones que en su interior experimenta, al sentido de libertad y tranquilidad de estar dentro del medio acuático en contraposición con el terrestre, la calle y su caos estridente.

Autorretrato: Sin título (4)

1997 / 3 Min.

Dirección: Juan Manuel Acuña, Jorge Navas

Video experimental de un sujeto que intenta a través de un juego de imágenes y de voces conocer quién es él mismo.

Autorretrato: Yo no soy

1997 / 2 Min.

Dirección: Ximena Bedoya, Jorge Navas

El tema de este video experimental gira en torno a la identidad de una mujer que parada frente a la pantalla de un televisor busca reconocerse en sus imágenes y en este proceso resulta desconociéndose a sí misma.

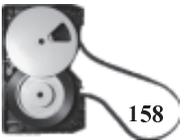
Del lado femenino

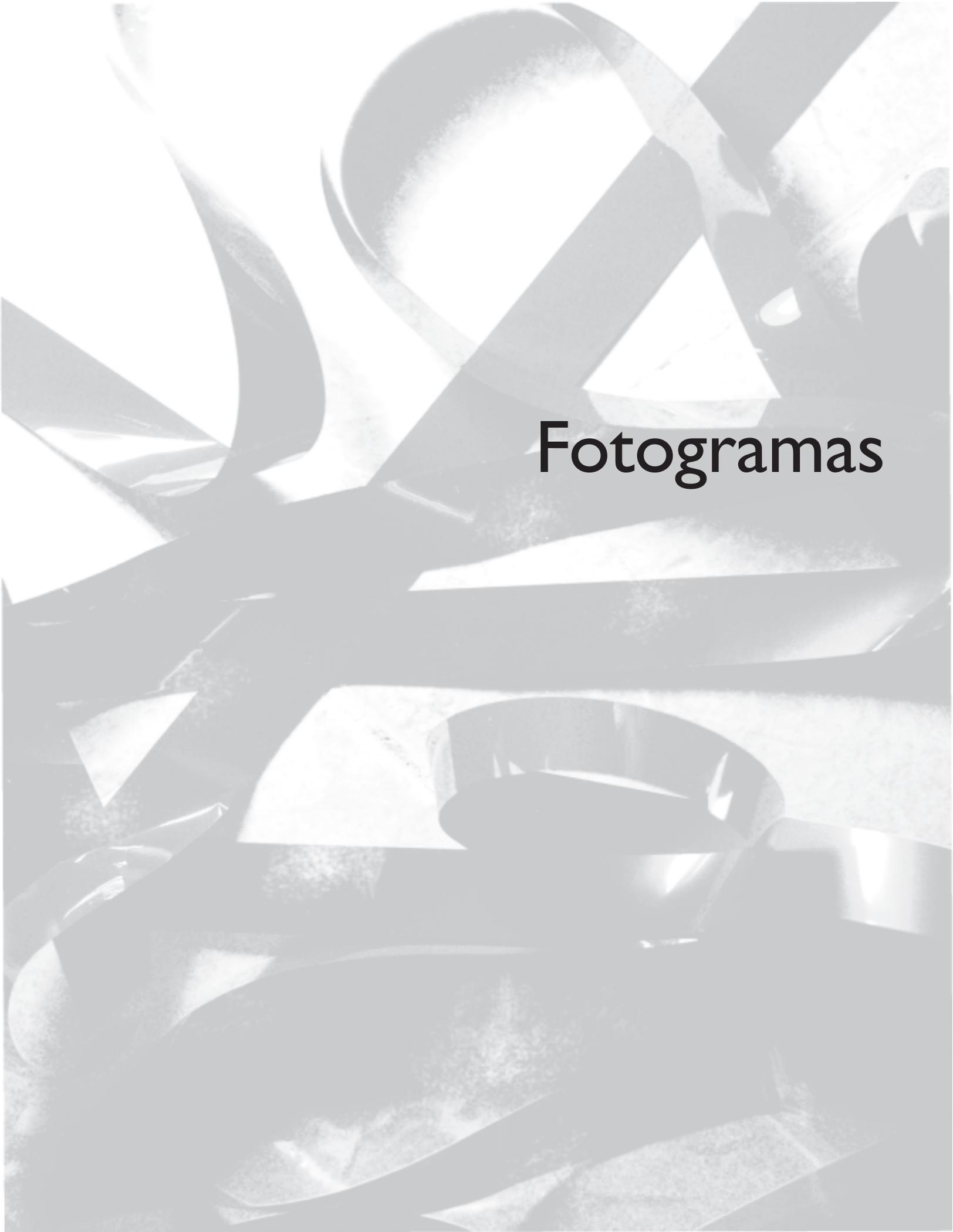
1997 / 8 Min.

Dirección: Martín Eduardo Ocampo

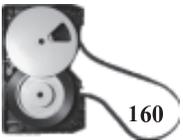
Tres actos en una puesta en escena bastante teatral y llena de simbolismos componen *Del lado femenino*, un trabajo experimental que hace un homenaje a las mujeres. Voces de radio y canciones que hablan de mujeres acompañan la lectura en off de un texto que evoca recuerdos. Se trata de una obra sobre la memoria y lo femenino.







Fotogramas



Referencias Bibliográficas

- (2002) AGUILERA, C. y GUTIÉRREZ, A.. *Documental colombiano: temáticas y discursos*. Cali, Universidad del Valle.
- (2004) AGUILERA, C. y GUTIÉRREZ, A. «Producción Documental en los Años Noventa», en: *Cuadernos de Cine Colombiano. Balance Documental*, Cinemateca Distrital de Bogotá.
- (2005) AGUILERA, GALEANO, VELÁSQUEZ y VERGARA. *Rostros sin Rastros: ideas para el diseño de un archivo del programa de televisión Rostros y Rastros*. En *Memorias del Segundo Encuentro Nacional de Archivos Audiovisuales (ENAA)*. Bogotá, Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano.
- (2008) ÁLVAREZ, David Felipe. Sin título (Concepto técnico-jurídico sobre el uso de imágenes de archivo y de obras musicales en Rostros y Rastros emitido por la jefatura de la Oficina de Registro de la Dirección Nacional de Derecho de Autor del Ministerio del Interior y de Justicia). Bogotá D.C. (*Mimeo*).
- (2003) ARBELÁEZ, Ramiro. *Rastros Documentales*. Revista Cuadernos de Cine Colombiano, No. 4. Bogotá D.C., Cinemateca Distrital de Bogotá.
- (1986) BERGER, Jhon. Y nuestros rostros, mi vida, breves como fotos. Madrid, Editorial Hermann Blue
- (1995) CAMPO, William, GOMEZ, Mauricio, BOLAÑOS, Alexander. Análisis estético de la producción audiovisual del espacio documental «Rostros y Rastros» entre 1988 y 1992. Tesis de grado en Comunicación Social-Periodismo. Universidad del Valle, Facultad de Humanidades.
- (1998) CAMPO, Óscar. *Nuevos Escenarios del Documental en Colombia*. En *Pensar el Documental*, memorias del seminario internacional Pensar el Documental. Bogotá, Ministerio de Cultura de Colombia.
- (2004) CAMPO, Oscar. *El Documental Colombiano en Tiempos Oscuros*. En la revista *Cuadernos de Cine Colombiano*, No. 4. Bogotá, Cinemateca Distrital.
- (2003) CINEMATECA DISTRITAL. Revista *Cuadernos de Cine Colombiano*, No. 4. Bogotá, Cinemateca Distrital/Ministerio de Cultura de Colombia.
- (2006) COMISIÓN NACIONAL DE TELEVISIÓN. Informe sectorial de televisión. In: http://cntv.org.co/cntv_bop/estudios/in_sectorial.pdf
- (2006) COMISIÓN NACIONAL DE TELEVISIÓN DE COLOMBIA. Anuario estadístico 2005 de la televisión colombiana. In: cntv.org.co/cntv_bop/estudios/anuario.pdf
- (2003) CORREA, Julián David. *Rostros de nuestra memoria*. Revista Cuadernos de Cine Colombiano, No. 4. Bogotá D.C., Cinemateca Distrital de Bogotá.

(1999) ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL/UNIVALLE. *Los medios de la Universidad - Apuntes para la recuperación de una memoria: diagnóstico y prospectivas*. Cali, Universidad del Valle (mimeo).

(1994) GÓMEZ, GONZÁLEZ y LOSADA. *Propuesta para la creación de una productora de Televisión*. Cali, Universidad del Valle.

(2003) LUNA, María Fernanda. «La Realidad más Allá del Periodismo», en: *Cuadernos de Cine Colombiano. Rostros y Rastros*, Cinemateca Distrital de Bogotá.

(2001) MARTÍN-BARBERO, Jesús. *Dos médios ás mediacoés*. Rio de Janeiro, Editora UFRJ.

(2004) MARTÍN-BARBERO, Jesús. *Colombia: entre la retórica política y el silencio de los guerreros. Políticas culturales de nación en tiempos de globalización*. In: <http://www.revistanumero.com/31col.htm>

(2005) MINISTERIO DE CULTURA DE COLOMBIA. *Manual para inventario de bienes culturales-muebles*. Bogotá D.C., Ministerio de Cultura.

(1994) OCHOA, Adriana María. *Rostros y Rastros y la Región*. Tesis de grado en Comunicación Social-Periodismo. Universidad del Valle, Facultad de Humanidades.

(2004) EDMONDSON, Ray. *Filosofía y principios de los archivos audiovisuales*. In: <http://unesdoc.unesco.org/images/0011/001131/113127so.pdf>.

(2003) RUBIO, Felipe. *Conozca y proteja sus derechos de autor: aspectos relativos a la obra audiovisual*. Bogotá D.C.: Ministerio de Cultura, Fondo Mixto de Promoción Cinematográfica *Proimágenes en Movimiento* y Universidad Nacional de Colombia.

(1995) ULLOA, Alejandro. *Revista Taller de Comunicación*, No. 4. Cali, Universidad del Valle.

(2005) UNESCO. *La preservación de nuestro patrimonio documental*. In: portal.unesco.org/ci/fr/file_download.php/3862aa0f99bc72ff03c467dbf48b7cdepreserving_our_documentary_heritage_ES.doc

(2005) UNESCO. *Directrices para la salvaguardia del patrimonio documental*. In: <http://unesdoc.unesco.org/images/0010/001051/105132So.pdf>.

(2005) UNESCO. *Directrices para la preservación del patrimonio digital*. In: <http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001300/130071s.pdf>.

Páginas de Internet consultadas

<http://www.sayco.org>

<http://www.acinpro.org.co>

<http://www.saycoacinpro.org.co>

<http://www.sonybiz.net/restoration>

http://www.lablaa.org/blaavirtual/exhibiciones/historia_tv/legislacion.htm

http://es.wikipedia.org/wiki/Televisión_en_Colombia

<http://umatic.palsite.com/format.html>

<http://www.umatic.cl/acercas2.html>

<http://www.internetcampus.com/span/txp048.htm>



